



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Considérant Revue du droit imaginé*, n° 3, 2021, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11320-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11320-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL
L'erreur judiciaire en perspective / *Judicial error in perspective* 11

LITTÉRATURES DE L'ERREUR JUDICIAIRE
(XVII^e SIÈCLE – XXI^e SIÈCLE) /
LITERATURES OF JUDICIAL ERROR
(*SEVENTEENTH CENTURY TO TWENTY-FIRST CENTURY*)

Hélène ERLINGSEN-CRESTE
La presse et l'erreur judiciaire. Impressions subjectives /
The press and judicial error. Subjective impressions 17

Audrey COUDEVILLE-VUE
Quand Marguerite Duras transcende l'erreur judiciaire.
Sublime, forcément sublime /
When Marguerite Duras transcended judicial error.
Sublime, necessarily sublime 37

Sophie DELBREL
Les déterminismes de l'erreur judiciaire.
La Bête humaine et *Vérité* d'Émile Zola /
The determinacies of judicial error.
La Bête humaine and Vérité by Émile Zola 57

Anne PEROZ
La pensée de Benjamin Constant sur l'erreur judiciaire /
Benjamin Constant's reflections on judicial error 73

Jean-Pierre HUE	
<i>M. Le Maudit</i> , journal d'un condamné à tort /	
<i>M. Le Maudit</i> , <i>diary of a wrongly convicted man</i>	115
Rémy CABRILLAC	
L'erreur judiciaire dans la littérature de fiction /	
<i>Judicial error in fictional literature</i>	129
Nicolas BAREÏT	
Erreur judiciaire et vérité romanesque dans	
<i>Une autre ville que la mienne</i> de Dominick Dunne /	
<i>Judicial error and novelistic truth in Dominick Dunne's</i>	
<i>Another City, Not My Own</i>	143
Atsushi KUMAKI	
L'erreur judiciaire est à cacher.	
Hideo Yokoyama et le polar japonais /	
<i>Hiding judicial error. Hideo Yokoyama and the Japanese crime novel</i> . . .	153
Jean-Baptiste THIERRY	
L'impossible révision de l'erreur judiciaire	
dans <i>Conviction</i> de Richard North Patterson /	
<i>The impossibility of correcting judicial error</i>	
<i>in Richard North Patterson's Conviction</i>	171
Carinne ELION-VALTER	
<i>Le menteur</i> de Corneille et les erreurs législatives /	
<i>Corneille's Le Menteur and legislative errors</i>	181

VARIA

Nicoletta PERLO	
Des partis de masse aux partis personnels,	
l'élu politique anti-héros du cinéma italien /	
<i>From mass parties to personal parties,</i>	
<i>the antihero elected official of Italian cinema</i>	207

REGARDS/REVIEWS

Estelle Épinoux, Vincent Lefebvre et Magalie Flores-Lonjou (dir.), <i>Frontière(s) au cinéma</i> (Damien CONNIL)	237
Amélie Chabrier, <i>Les genres du prétoire. La médiatisation des procès au XIX^e siècle</i> (Nicolas BAREÏT)	238
Fabrice Defferrard, <i>La pensée juridique de Sheldon Cooper ou Comment faire du droit avec The Big Bang Theory</i> (Damien CONNIL)	240
Noé Debré, <i>Parlement</i> (Damien CONNIL)	243
Centre Pompidou, <i>Bacon en toutes lettres</i> (Nicolas BAREÏT)	244
Mathieu Touzeil-Divina et Stéphanie Douteaud (dir.), <i>Lectures juridiques de fictions. De la Littérature à la Pop-culture !</i> (Damien CONNIL)	247
Ferdinand von Schirach, <i>Sanction</i> (Nicolas BAREÏT)	249
James Baldwin, <i>Meurtres à Atlanta</i> (Nicolas BAREÏT)	251
Résumés/ <i>Abstracts</i>	253