



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Considérant Revue du droit imaginé*, n° 2, 2020, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10146-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10146-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL
Représenter les représentants / *Representing representatives* 11

L'ÉLU / *THE ELECTED ONE*

Arnaud COUTANT
Les présidents du Mont Rushmore.
Les « élus » de l'Amérique /
*"The presidents of Mount Rushmore.
The 'elected representatives' of America"* 17

Sylvain LOUET
Du candidat fantoche à l'élu incarnant les États-Unis.
Un mythe des valeurs démocratiques
dans le film électoral (1932-2010) /
*From puppet candidate to the elected embodiment
of the United States. A myth of democratic values
in electoral film (1932–2010)* 37

Emmanuel TAÏEB
L'apprentissage du rôle politique dans les séries /
The learning of the political role in TV shows 59

Éric THIERS
Vie politique et littérature. Un dialogue désaccordé ? /
Political life and literature: A discordant dialogue? 79

Pierre ALLORANT

Les représentants représentés.

Les élus des Républiques parlementaires
face à la caricature (1870-1958) /

Representatives represented.

*The elected officials of the parliamentary republics
in caricature (1870–1958) 87*

Jean-Pierre CAMBY

Retour sur images.

Une partie de campagne de Raymond Depardon /

Focus on old images.

Raymond Depardon's Une partie de campagne 99

Magalie FLORES-LONJOU

Être élue au cinéma.

Heurts et malheurs des femmes en politique /

Female elected representatives at the cinema.

Difficulties and misfortunes of women in politics 109

Mathieu TOUZEIL-DIVINA

Un élu critique à l'écran vériste & politique.

Le *Baron noir* d'Éric Benzekri & Jean-Baptiste Delafon /

An elected critic on the verist and political screen.

Éric Benzekri and Jean-Baptiste Delafon's Baron noir 133

Entretien avec Jean-Baptiste DELAFON

Les plaisirs de la fiction politique /

Interview with Jean-Baptiste Delafon.

The pleasures of political fiction 157

Damien CONNIL

Le vote blanc interprété et mis en scène.

À propos de *La lucidité* de José Saramago /

The blank vote, interpreted and staged.

About José Saramago's La lucidité 163

Mathilde BRIARD De l'élection au sacrifice. Réflexions à propos de <i>La loterie</i> de Shirley Jackson / <i>From election to sacrifice.</i> <i>Reflections on Shirley Jackson's "The Lottery"</i>	183
Jean-Baptiste THIERRY Juges et jurés chez John Grisham / <i>Judges and juries in the work of John Grisham</i>	201

VARIA

Nicolas BAREÏT Anthony Berkeley Cox ou les lois subverties / <i>Anthony Berkeley Cox or the subversion of laws</i>	215
--	-----

REGARDS/REVIEWS

Mimi LEDER, <i>On the Basis of Sex</i> , Betsy West and Julie Cohen, <i>RBG</i> (Damien CONNIL)	243
Paul AUDI, <i>Réclamer justice</i> (Nicolas BAREÏT)	245
Antoine RAIMBAULT, <i>Une intime conviction</i> (Nicolas BAREÏT)	247
Pablo IGLESIAS TURRIÓN (éd.), <i>Les leçons politiques de Game of Thrones</i> (Damien CONNIL)	249
Nicolas DISSAUX, <i>Houellebecq, un monde de solitudes : l'individu et le droit</i> (Nicolas BAREÏT)	251
Xavier DAVERAT (éd.), <i>La représentation du contrat dans le cinéma anglophone</i> (Nicolas BAREÏT)	253

Valère NDIOR and Nicolas ROUSSEAU (éd.), <i>Le droit dans la saga Harry Potter</i> (Damien CONNIL)	255
Résumés/ <i>Abstracts</i>	257