



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Considérant Revue du droit imaginé*, n° 1, 2019, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09164-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09164-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

|   |   |
|---|---|
| Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL<br>Ouverture(s) . . . . . | 9 |
|---|---|

### REPRÉSENTER LE DROIT

|   |    |
|---|----|
| Francis DELPÉRÉE<br>La colonne du Congrès à Bruxelles.<br>Un monument aux significations plurielles . . . . . | 17 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Marielle DE BÉCHILLON<br>Droit et littérature grecque antique.<br>Quelques réflexions autour de l'inceste dans l'Athènes classique . . . | 29 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Thomas HERRAN<br>Le « dystopiste » et le professeur de droit . . . . . | 47 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Dimitri LÖHRER<br>Le <i>nonsense</i> dans le procès d' <i>Alice au Pays des merveilles</i> .<br>Une satire heuristique de la justice victorienne . . . . . | 67 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Entretien avec Lionel Miniato.<br>Enseigner « Droit et littérature » . . . . . | 79 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Pierre-Yves ARDOY<br>Vœu aux dieux, contrat odieux. Réflexions sur l'obligation<br>à travers les histoires d'Idoménée et de Jephthé . . . . . | 85 |
|---|----|

|  |     |
|--|-----|
| Lisa DUMOULIN<br>Relations entre imaginaire et droit. Le prisme des contes de fées . . . | 105 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Claudine SAMPO   |     |
| Sortir du droit chemin. Échange avec des patients<br>incarcérés autour de leurs représentations du droit . . . . . | 125 |
| Jean-Baptiste THIERRY  |     |
| Le droit dans la bande dessinée . . . . .  | 139 |
| Fabrice DEFFERRARD   |     |
| Le droit représenté par la science-fiction. Le cas du robot androïde . . .   | 155 |
| Entretien avec Magalie Flores-Lonjou.  |     |
| Toiles : à propos du blog « Droit et cinéma » . . . . .  | 173 |

## REGARDS

|   |     |
|---|-----|
| Catherine Rodière-Rein, <i>Naissances inconscientes du droit</i><br>(Nicolas BAREÏT) . . . . .  | 181 |
| Christiane Besnier, <i>La vérité côté cour. Une ethnologue aux assises.</i><br>Smaïn Laacher, <i>Croire à l'incroyable. Un sociologue à la Cour<br/>nationale du droit d'asile</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . . | 183 |
| François Ost, <i>Le droit, objet de passions ?</i> (Damien CONNIL) . . . . .  | 186 |
| Marie Ranouil et Nicolas Dissaux (dir.), <i>Il était une fois...<br/>Analyse juridique des contes de fées</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .  | 188 |
| Hélène Bekmézian, Patrick Roger et Aurel, <i>Faire la loi</i><br>(Damien CONNIL) . . . . .  | 189 |
| Joe Wright, <i>Les Heures sombres</i> , (Damien CONNIL) . . . . .   | 191 |
| Richard Eyre, <i>My Lady</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .   | 193 |
| Arnaud Coutant, <i>Les lois d'Alfred Hitchcock</i> (Nicolas BAREÏT) . . .   | 196 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .   | 199 |