



CLASSIQUES
GARNIER

« Table of figures », in SANSON (Helena), LUCIOLI (Francesco) (dir.), *Conduct Literature for and about Women in Italy 1470-1900. Prescribing and Describing Life*, p. 433-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05918-9.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05918-9.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE OF FIGURES

LUCY HOSKER

FIG. 1 – Structure of La Marchesa Colombi, <i>La gente per bene</i> , 1893	165
FIG. 2 – Structure of La Marchesa Colombi, <i>La gente per bene</i> , 1893	166
FIG. 3 – Structure of La Marchesa Colombi, <i>La gente per bene</i> , 1893	167
FIG. 4 – Structure of La Marchesa Colombi, <i>La gente per bene</i> , 1893	167-168
FIG. 5 – Chapter headings in Anna Vertua <i>Gentile Come devo comportarmi?</i> , 1897	173
FIG. 6 – Selected subcategories/subtitles associated with chapter “Genitori e figli”, in Anna Vertua <i>Gentile Come devo comportarmi?</i> , 1897	174
FIG. 7 – Selected subcategories/subtitles associated with chapter “La signorina”, in Anna Vertua <i>Gentile Come devo comportarmi?</i> , 1897	175
FIG. 8 – Summary of main chapter headings in Matilde Serao, <i>Saper vivere</i> , 1900	177
FIG. 9 – Contents of chapter “Nelle case del Re”, in Matilde Serao, <i>Saper vivere</i> , 1900	178

FIG. 10 – Structure of chapter “Il grande vincolo”, in Matilde Serao, <i>Saper vivere</i> , 1900	180
---	-----

FIG. 11 – Structure of chapter “Per voi, care fanciulle”, in Matilde Serao, <i>Saper vivere</i> , 1900	181
---	-----

FRANCESCO LUCIOLI

FIG. 1 – Francesco Redenti (Cesare Vienna), « Autopsia d'un cervello », <i>Il fischietto</i> , 10 marzo 1853	264
---	-----

TIZIANA PLEBANI

FIG. 1 – Giovanni Andrea Valvassori, <i>Opera nova universal intitulata corona di racammi</i> , c. 1530	319
--	-----

FIG. 2 – Giovanni Andrea Valvassori, <i>Opera nova universal intitulata corona di racammi</i> , c. 1530	320
--	-----

FIG. 3 – Giovanni Andrea Valvassori, <i>Opera nova universal intitulata corona di racammi</i> , c. 1530	321
--	-----

FIG. 4 – Alessandro Allori, <i>Annunciazione</i> , 1579	322
---	-----

FIG. 5 – Alessandro Allori, <i>Annunciazione</i> , 1579, dettaglio	323
--	-----

BEATRICE COLLINA

FIG. 1 – Giulio Cesare Croce, <i>Lodi delle pulite e leggiadre caldirane</i> , n.d.	345
--	-----