



CLASSIQUES
GARNIER

« References », in SANSON (Helena), LUCIOLI (Francesco) (dir.), *Conduct Literature for and about Women in Italy 1470-1900. Prescribing and Describing Life*, p. 365-411

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05918-9.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05918-9.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REFERENCES

We include here bibliographical details of all primary sources directly quoted from and all secondary sources referred to or quoted from in the different essays. Abbreviated versions of the titles of primary sources are given, wherever this does not imply losing vital information. Anonymous works are listed under the title.

- Addison Joseph, 1712a, « Dissection of a Beau's Head », *The Spectator*, 275 (15 January).
- Addison Joseph, 1712b, « Dissection of a Coquette's Heart », *The Spectator*, 281 (22 January).
- Affaitati Antonio Maria, 1716, *Memoriale catechistico esposto alle religiose claustrali di qualunque ordine*, Milan, Giuseppe Pandolfo Malatesta.
- Ago Renata, 1990, *Carriere e clientele nella Roma Barocca*, Rome, Laterza.
- Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius [1530], *De la nobiltà, e preecellentia del femminile sesso*, Venice, n. pub.
- Ai lettori*, 1897, « Ai lettori », Vertua Gentile, 1897, p. 1-2.
- Ait Ivana, 2004, « Elementi per la presenza della donna nel mercato del credito a Roma nel basso medioevo », *Roma Donne Libri tra Medioevo e Rinascimento. In ricordo di Pino Lombardi*, Rome, Roma nel Rinascimento, p. 119-139.
- Ajmar-Wollheim Marta, 2006, « Sociability », Ajmar-Wollheim – Dennis, 2006, p. 206-221.
- Ajmar-Wollheim Marta – Dennis Flora (eds), 2006, *At Home in Renaissance Italy*, London, Victoria and Albert Museum.
- Akkerman Nadine – Houben Birgit (eds), 2014, *The Politics of Female Household: Ladies-in-Waiting Across Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill.
- Albericus de Rosate, 1497, *Super statutis*, Venice, [Paganino de' Paganini].
- Albericus de Rosate, 1543, *De regulis iuris*, Lyon, Benoît Bonnin.
- Alberti Leon Battista, 1994, *I libri della famiglia*, ed. Ruggiero Romano – Alberto Tenenti, Turin, Einaudi.
- Albert-Llorca Marlène, 1995, « Les fils de la Vierge. Broderie et dentelle dans l'éducation des jeunes filles », *L'Homme*, 35, n. 133, p. 99-122.
- Albicante Giovanni Alberto, 1538, *Notomia d'Amore*, Brescia, Ludovico Britannico ad instantia di messer Giovanbattista Verini.

- Alcune regole proposte alle madri cristiane*, 1885, Brescia, Tipografia Vescovile G. Berti.
- Alessandri Giovan Battista, 1616, *Della Economica, ovvero Disciplina domestica*, Cremona, Belpiero.
- Algarotti Francesco, 1737, *Il newtonianismo per le dame ovvero dialoghi sopra la luce e i colori*, Naples, n. pub.
- Alighieri Dante, 1515, *Dante col sito, et forma dell'inferno tratta dalla istessa descrizione del poeta*, Venice, eredi Aldo Manuzio et Andrea Torresano.
- Allenspach Joseph – Frasso Giuseppe, 1980, «Vicende, cultura e scritti di Gerolamo Squarzafico, alessandrino», *Italia medioevale e umanistica*, 23, p. 233-292.
- Amoia Alba, 1996, *20th-Century Italian Women Writers : The Feminine Experience*, Carbondale-Edwardsville, Southern Illinois University Press.
- Androzzi Fulvio, [1579] 1584, *Opere spirituali [...] divise in tre parti, nelle quali si tratta della meditatione della vita, & morte del nostro Salvatore Giesù Christo. Della frequenza della comunione. Et dello stato lodevole delle vedove*, 3 vol., Venice, Francesco Ziletti.
- Angelus de Clavasio, 1492, *Summa Angelica de casibus conscientiae*, Nuremberg, Anton Koberger.
- Arena Rosalia, 1915, *Consigli ad una giovane maestra*, Catania, Monaco e Mollica.
- Aretino Pietro, 1608-1609, *Il primo (–sesto) libro delle lettere*, 6 vol., Paris, Mathieu le Maistre.
- Ariosto Ludovico, [1532] 1976, *Orlando furioso*, ed. Cesare Segre, Milan, Mondadori.
- Aristotle, 1958, *Aristotelis Topica et Sophistici Elenchi*, ed. William David Ross, Oxford, Clarendon Press.
- Armstrong Nancy – Tennenhouse Leonard (eds), 1987a, *The Ideology of Conduct : Essays on Literature and the History of Sexuality*, New York-London, Methuen.
- Armstrong Nancy – Tennenhouse Leonard, 1987b, «The Literature of Conduct, the Conduct of Literature, and the Politics of Desire», Armstrong – Tennenhouse, 1987a, p. 1-24.
- Arslan Antonia, 1998, *Dame, galline e regine. La scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, ed. Marina Pasqui, Milan, Guerini.
- Arthur Kathleen G., 2005, «Il breviario di Santa Caterina da Bologna e "l'arte povera" clarissa», *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, ed. Gianna Pomata – Gabriella Zarri, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, p. 93-122.
- Ascenzi Anna, 2009, *Il Plutarco delle donne. Repertorio della pubblicistica educativa e scolastica e della letteratura amena destinate al mondo femminile nell'Italia dell'Ottocento*, Macerata, Eum.

- Ascheri Mario, 2005, « De ornatu mulierum dal Medioevo all'Età moderna : dal Roselli al Tergolina », *Stagnation oder Fortbildung ? : Aspekte des Kirchenrechts im 14. und 15. Jahrhundert*, ed. Martin Bertram, Tübingen, Max Niemeyer, p. 337-354.
- Ashley Kathleen, 1987, « Medieval Courtesy Literature and Dramatic Mirrors of Female Conduct », Armstrong – Tennenhouse, 1987a, p. 25-38.
- Ashley Kathleen – Clark Robert L. A. (eds), 2001, *Medieval Conduct*, Minneapolis, MN-London, University of Minnesota Press.
- Astur Baleoneus, 1964, *I Baglioni*, Pisa, Olschki.
- Baade Colleen, 2008, « Music and Misgiving : Attitudes Towards Nuns' Music in Early Modern Spain », *Female Monasticism in Early Modern Europe : An Interdisciplinary View*, ed. Cordula van Wyhe, Farnham, Ashgate, p. 81-95.
- Baccini Ida, 1880, *La fanciulla massaia. Libro di lettura per le scuole elementari femminili superiori*, Florence, Felice Paggi.
- Baccini Ida, 1904, *Lo spirito del Galateo e il Galateo dello spirito*, Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli.
- Baccini Ida, [1904] 2004, *La mia vita. Ricordi autobiografici*, Milan, Unicopli, p. 7-28.
- Badinter Elisabeth, 1980, *L'Amour en plus. Histoire de l'amour maternel (XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Flammarion.
- Baernstein Renée P., 1994, « In Widow's Habit : Women between Convent and Family in Sixteenth-Century Milan », *Sixteenth Century Journal*, 25, p. 787-807.
- Baglion Louis de, 1909, *Pérouse et les Baglioni*, Paris, Émile Paul.
- Baglioni Astorre, 1830, *Della istituzione di nobile prole e del governo della famiglia lettera inedita di Astorre II Baglioni*, Perugia, Francesco Baduel.
- Bagni Biasio, 1624, *Memoria delle cose di Cento raccolte dal Ill.^{mo} Padre Don Biasio Bagni Centese*, ed. Catullo Nalin (Archivio Storico Comunale Cento), vol. 2, 1502-1597 (<http://www.cento-comunisti.it/cc/bagni2/index.htm>; last accessed : 30 June 2015).
- Bandello Matteo, 1942, *Tutte le opere*, ed. Francesco Flora, 2 vol., Milan, Mondadori.
- Bandello Matteo, 1989, *Rime*, ed. Massimo Danzi, Modena, Panini.
- Banti Alberto Mario, 1996, *Storia della borghesia italiana. L'età liberale*, Rome, Donzelli.
- Banti Alberto Mario, 2011, *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Rome-Bari, Laterza.
- Barbarano de' Mironi Francesco, 1653, *Historia Ecclesiastica della Città, Territorio, e Diocese di Vicenza raccolta dal M. R. P. F. Barbarano De Minori da Vicenza*,

- Pred. De l'Ordine de Fr:i Minori Cappuccini della Provinc. Di S. Antonio*, Vicenza, Cristoforo Rosio.
- Barbieri Carlo Domenico, 1793, *Regole ed avvertimenti per la buona e cristiana educazione delle fanciulle massime nei monasteri. Ma che servir possono di lume anche ai padri, e alle madri, od altre maestre che hanno figliuole da educare*, Venice, Modesto Fenzio.
- Barbugli Demetrio, 1703, *Lezioni spirituali ad uso delle monache formate sopra alcuni documenti di S. Bernardo ad una sua sorella monaca, nel libro intitolato Del modo di vivere santamente*, Venice, Remondini.
- Barco Giovan Pietro, [1609] n.d., *Specchio religioso per le monache*, Milan-Turin, Luigi Pizzamiglio.
- Barelli Francesco Luigi, 1716, *Sentimenti spirituali per monache*, Bologna, Ferdinando Pisarri.
- Baretti Giuseppe, 1838, *La frusta letteraria*, 2 vol., Milan, Società tipografica de' classici italiani.
- Barney Richard A., 1996, *Plots of Enlightenment : Education and the Novel in Eighteenth-Century England*, Stanford, Stanford University Press.
- Barzini Stefania Aphel, 2014, *Fornelli d'Italia. Centocinquant'anni di storia del nostro paese raccontati da piccole e grandi cuoche*, Milan, Mondadori.
- Bassanin Francesco, 1731, *La religiosa in tre stati di novizia, di professa, e di conversa. Stato primo in cui si porge alle figlie, che si vogliono monacarsi, e professare il modo di impiegarsi negli esercizj spirituali con frutto, e di fare la confessione generale*, Venice, Giovanni Battista Recurti.
- Bassi Romana, 2008, *Natura, uguaglianza, libertà. Rousseau nel Settecento veneto*, Pisa, ETS.
- Basso Carlo Andrea, [1627] 1674, *La monaca perfetta ritratta dalla scrittura sacra, con auttorità, et essempij de' santi padri*, Venice, Niccolò Pezzana.
- Batkin Leonid M., 1992, *L'idea di individualità nel Rinascimento italiano*, Rome-Bari, Laterza.
- Battaglia Salvatore (and Bárberi Squarotti Giorgio) (eds), 1961-2002, *Grande dizionario della lingua italiana*, 21 vol., Turin, UTET.
- Battistelli Franco, 2013, « Nolfi, Vincenzo », *DBI* (online).
- Bausen Martin, 2002, *Lob und Unschuld der Ehefrauen : analytische Betrachtungen zu Leben und Werk des Johannes Freder : ein Beitrag zur Querelle des femmes des 16. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main-Oxford, Peter Lang.
- Bazzanella Carla, 2010, « Genere e lingua », Simone, 2010-2011, vol. 1, p. 556-558.
- Beccari Gualberta Alaide (ed.), 1873, *Ad Adelaide Cairolì le donne italiane*, Padua, Premiata tipografia alla Minerva.
- Beccari Gualberta Alaide, 1875, « Il nostro ottavo anno di vita », *La Donna*, 255 (10 maggio), p. 1.

- [Beccari Gualberta Alaide], 1902, « Vita nuova », *La mamma. Giornalino educativo per i nostri figliuoli*, 7, s. 3, (30 giugno), p. 1.
- Beccuti Francesco, 1720, *Rime di Francesco Coppetta ed altri poeti perugini scelte con alcune note di Giacinto Vincioli*, 2 vol., Perugia, eredi Lorenzo Ciani et Francesco Desideri.
- Becucci Domenico Maria, 1771, *Istruzione pratica sopra i voti monastici composta e indirizzata ad una religiosa professa*, Florence, Allegrini, Pisoni, e Comp.
- Becucci Domenico Maria, 1774, *La novella sposa di Gesù istruita ne' suoi principali doveri o sia Raccolta d'istruzioni pratiche sopra i voti monastici e sopra gli altri obblighi delle persone religiose*, Faenza, Gioseffantonio Archi.
- Beer Marina, 1996, « Miti e realtà coniugali nel romanzo italiano tra Ottocento e Novecento », *Storia del matrimonio*, ed. Michela De Giorgio – Christiane Klapisch-Zuber, Rome-Bari, Laterza, p. 439-463.
- Belardini Manuela, 2005, « Musica dietro le grate. Vita e processo di Maria Vittoria Frescobaldi, “monaca cantatrice” del Seicento fiorentino », *I monasteri femminili come centri di cultura tra Rinascimento e Barocco*. Atti del convegno storico internazionale (Bologna 8-10 dicembre 2000), ed. Gianna Pomata – Gabriella Zarri, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, p. 45-72.
- Bellassai Sandro, 2004, *La mascolinità contemporanea*, Rome, Carocci.
- Bellavitis Anna, 2008, *Famille, genre, transmission à Venise au XVI siècle*, Rome, École Française de Rome.
- Bellavitis Anna – Guzzetti Linda (eds), 2012, « Donne, lavoro, economia a Venezia e in Terraferma tra medioevo ed età moderna », *Archivio Veneto*, s. 6, n. 3 (special issue).
- Bellissen Giuseppe, 1711, *Istruzione a le monache per la via de la perfezione, con brevissime riflessioni intorno a le principali azioni de la vita monastica*, Rome, Paolo Komarek al Corso.
- Belluomini Giovanni, 1874, *Manuale delle madri cristiane : proposto a tutte le pie unioni d'Italia*, Siena, La madre cristiana.
- Belmonti Pietro, 1587, *L'Institutione della sposa del Cavaliere Pietro Belmonte ariminese, fatta principalmente per Madonna Laudomia sua figliuola nelle sue nuove nozze*, Rome, eredi Giovanni Osmarino Gigliotto.
- Belmonti Pietro, [1587] 2008, « L'Institutione della sposa del cavalier Pietro Belmonte ariminese (1587) », ed. Helena Sanson, *Letteratura italiana antica*, 9, p. 17-76.
- Bembo Pietro, 1991, *Gli Asolani*, ed. Giorgio Dilemmi, Florence, Accademia della Crusca.
- Benatti Silvia – Cicala Roberto (eds), 2001, *La Marchesa Colombi. Una scrittrice e il suo tempo*. Atti del convegno internazionale (Novara, 26 maggio 2000), Novara, Interlinea.

- Benson Pamela, 1992, *The Invention of the Renaissance Woman : The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*, University Park, Pennsylvania State University Press.
- Benvenuti Giuseppe, 1874, *La missione della donna italiana*, Guastalla, Osvaldo Lucchini.
- Béranguier Nadine, 2011, *Conduct Books for Girls in Enlightenment France*, Farnham, Ashgate.
- Beretta Francesco, 1724, *Lettera d'istruzione a una monaca novizia*, Padua, Giuseppe Comino.
- Bernardini Napoletano Francesca, 1998, « Scritture femminili per l'infanzia tra Ottocento e Novecento », *Inchiostri per l'infanzia. Letteratura ed editoria in Italia dal 1880 al 1965*, Rome, De Luca, p. 13-19.
- Bernardino da Siena, 1989, *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, 2 vol., ed. Carlo Delcorno, Milan, Rusconi.
- Bertana Emilio, 1926, *Saggi pariniani*, L'Aquila, Vecchioni.
- Bertini Malgarini Patrizia – Pelo Adriana – Vignuzzi Ugo, 2009, « Elogio della divulgazione : i manuali Hoepli e l'“istitutio” alla scienza del ben mangiare e del bere bene nell'Italia postunitaria », *Robustelli – Frosini*, 2009, p. 283-300.
- Bertola Aurelio de' Giorgi, 1788, *Saggio sopra la favola [...] aggiunta una raccolta di favole e di epigrammi*, Pavia, Bolzani.
- Betri Maria Luisa – Brambilla Elena (eds), 2004, *Salotti e ruolo femminile in Italia. Tra fine Seicento e primo Novecento*, Venice, Marsilio.
- Betri Maria Luisa – Maldini Chiarito Daniela (eds), 2000, *Dolce dono graditissimo. La lettera privata dal Settecento al Novecento*, Milan, FrancoAngeli.
- Bettazzi Rodolfo, 1923, *Signorine d'ufficio*, Rome, Luigi Buffetti.
- Bettazzi Rodolfo, 1926, *La giovine operaia e la moralità*, Tarcento, Domenico Stefanutti.
- Bianchetti Livia, 1867, *I doveri della donna cattolica*, Pisa, Tipografia di Letture Cattoliche.
- Bianchini Francesca, 1996, « Regola del vivere, regola del convivere », *Zarri*, 1996a, p. 189-204.
- Bianchini Marietta, 1899, *Guida alle madri cattoliche*, Brescia, Tipografia Queriniana.
- Bianchini Marietta, 1910, *Guida delle spose e madri cattoliche*, Brescia, Tipografia Queriniana.
- Bibliografia dei periodici femminili lombardi*, 1993. *Bibliografia dei periodici femminili lombardi, 1786-1945*, Milan, Editrice bibliografica.
- Bigatti Nicoletta, 2008, *L'altra fatica. Lavoro femminile nelle fabbriche dell'Alto Milanese, 1922-1943*, Milan, Guerini e Associati.

- Biow Douglas, 2006, *The Culture of Cleanliness in Renaissance Italy*, Ithaca, N.Y.-London, Cornell University Press.
- Birnbaum Marianna D., 2003, *The Long Journey of Gracia Mendes*, Budapest, Central European University Press.
- Blandini Arcangelo Tommaso, 1778, *La monaca istruita ne' principali doveri del proprio stato*, Siracusa, Francesco Maria Pulejo.
- Blutrach-Jelin Carolina, 2012, « Making the Informal Visible : Early Modern Noblewomen and Memory in Castile », paper presented at the *European Social Science History Conference*, Glasgow (13 April 2012).
- Boccaccio Giovanni, 1516, *Il Decamerone*, Venice, Gregorio de Gregori.
- Boccaccio Giovanni, 1538, *Il Decamerone nuovamente stampato et ricorretto per Antonio Brucioli*, Venice, Bartolomeo Zanetti, ad istanza di Giovanni Giolito.
- Boccaccio Giovanni, 1542, *L'amorosa Fiammetta [...] nuovamente per m. Lodovico Dolce da ogni errore emendata et dal medesimo aggiuntovi una tauola delle cose degne di memoria*, Venice, Gabriele Giolito.
- Boccaccio Giovanni, 1545, *Libro di m. Gio. Boccaccio delle donne illustri, tradotto per Giuseppe Betussi : con una additione fatta dal medesimo delle donne famose dal tempo di m. Giovanni fino a i giorni nostri et alcune altre state per inanzi ; con la vita del Boccaccio et la tavola di tutte l'histoire et cose principali che nell'opra si contengono*, Venice, Comin da Trino a istanza di Andrea Arrivabene.
- Boccaccio Giovanni, n.d., (a), *Il corbaccio, ovvero laberinto d'amore*, Venice, Alessandro Paganino.
- Boccaccio Giovanni, n.d., (b), *Laberinto amoroso detto Corbaccio col prologo et antidoto laurario*, Venice, Bernardino Benalio.
- Bocci Anastasio, 1878, *La missione sociale della donna*, Prato, Guasti.
- Bochicchio Gisella – De Longis Rosanna, 2010, *La stampa periodica femminile in Italia. Repertorio 1861-2009*, Rome, Biblink.
- Bock Gisela, 2000, *Le donne nella storia europea. Dal Medioevo ai nostri giorni*, Rome-Bari, Laterza.
- Bock Gisela – Zimmermann Margarete (eds), 1997, *Die europäische Querelle des Femmes. Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler.
- Bolzoni Lina, 2010, *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Turin, Einaudi.
- Borello Benedetta, 2003, *Trame sovrapposte : la socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (diciassettesimo e diciottesimo secolo)*, Rome, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Borello Benedetta, 2015, « A Passion for Porcelain, Silverware and Furniture in Male Aristocratic Homes (Italy 17th and 18th century) », *Gender & History*, 27, 3 (special issue : *Men at Home : Authority, Domesticity, Sexuality and Work*, ed. Raffaella Sarti), p. 721-735.

- Borghesi Diomede, 1566, *Delle rime*, Padua, Lorenzo Pasquato.
- Borgioli Cristina, 2011, « Tessuti e ricami. Progettualità ed esecuzione tra Medioevo e Rinascimento », *Predella*, 3, p. 59-72 (special issue : *Chirurgia della creazione. Mano e arti visive*, ed. Annamaria Ducci).
- Bornstein Diane (ed.), 1978, *Distaves and Dames : Renaissance Treatises for and about Women*, Delmar, N.Y., Scholars' Facsimiles and Reprints.
- Bornstein Diane (ed.), 1980, *The Feminist Controversy of the Renaissance*, Delmar (N.Y.), Scholars' Facsimiles and Reprints.
- Bornstein Diane, 1983, *The Lady in the Tower : Medieval Courtesy Literature for Women*, Hamden, Archon Books.
- Botteri Inge, 1997, « Lo spazio e il ruolo della famiglia nei galatei ottoneovescenteschi », *Percorsi e modelli familiari in Italia tra '700 e '900*, ed. Filippo Mazzonis, Rome, Bulzoni, p. 187-206.
- Botteri Inge, 1999, *Galateo e galatei. La creanza e l'istituzione della società nella trattatistica italiana tra antico regime e Stato liberale*, Rome, Bulzoni.
- Botteri Inge, 2000, « Invito alla lettura di uno storico galateo », *La Marchesa Colombi*, 2000, p. 256-268.
- Botteri Inge, 2010, « L'ultima *institutio* : il buon contadino », *History of Education & Children's Literature*, 5, 1, p. 153-192.
- Boudier de Villemert Pierre-Joseph, 1758, *L'Ami des femmes*, [Paris], n. pub.
- Boudier de Villemert Pierre-Joseph, 1761, *L'amico delle donne, opera morale trasportata dall'idioma francese nell'italiano dall'abate Giuliano Merlini*, Florence, Andrea Bonducci.
- Brambilla Elena, 2004, « Dalle "conversazioni" ai salotti letterari », *Salotti e ruolo femminile in Italia tra fine Seicento e primo Novecento*, ed. Maria Luisa Betri and Elena Brambilla, Venice, Marsilio p. 545-552.
- Bravo Anna, 1997, « La nuova Italia : madri fra oppressione ed emancipazione », *Storia della maternità*, ed. Marina D'Amelia, Rome-Bari, Laterza, p. 138-183.
- Briganti Maria Camilla, 2005, *Fra realtà e rappresentazione. L'immaginario simbolico e i percorsi di istruzione femminile nel Settecento italiano*, Rome, Aragno.
- Brighetti Simona, 2002, « La "perfetta monaca". Creanza cristiana in convento tra letteratura, precettistica e iconografia », *Vita artistica nel monastero femminile. Exempla*, ed. Vera Fortunati, Bologna, Editrice Compositori, p. 43-75.
- Brilli Attilio, 1987, « Piccolo manuale di sabotaggio domestico », Jonathan Swift, *Istruzione ai domestici* [1745], Milan, Rizzoli, p. 9-16.
- Bromilow Pollie, 2013, « Reading Women Writing : Female Readers and the *Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours* (1538) by Hélisenne de Crenne », *Modern Language Review*, 108, 3, p. 763-781.

- Bronzini Cristoforo, 1622-1624, *Della dignità et nobiltà delle donne*, 2 vol., Florence, Zanobi Pignoni.
- Bruni Oreste, 1886, *Le nostre donne. Considerazioni d'un direttore di scuole femminili*, Florence, Barbera.
- Bruno Giuliana, [2002] 2006, *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, Milan, Bruno Mondadori.
- La buona madre di famiglia*, 1853. *La buona madre di famiglia : conversazioni morali adatte alle classi del popolo più semplice*, Turin, De Agostini.
- Bury Palliser Fanny, 1892, *Histoire de la dentelle*, Paris, Firmin-Didot.
- Buttafuoco Annarita, 1988, *Cronache femminili. Temi e momenti della stampa emancipazionista in Italia dall'Unità al Fascismo*, Arezzo, Dipartimento di studi storico-sociali e filosofici Università degli Studi di Siena.
- Cabei Giulio Cesare, 1571, *Prima parte delle rime*, Venice, Domenico et Giovanni Battista Guerra.
- Cabei Giulio Cesare, 1573, *Prima parte delle rime* [...]. *Aggiuntavi la seconda parte*, Venice, Egidio Regazzola.
- Cabei Giulio Cesare, 1574a, *Ornamenti della gentil donna vedova. Opera* [...] *nella quale ordinatamente si tratta di tutte le cose necessarie allo stato vedovile*, Venice, Cristoforo Zanetti.
- Cabei Giulio Cesare, 1574b, *Specchio del prencipe christiano*, Venice, Egidio Regazzola.
- Cabei Giulio Cesare, 1574c, *La terza parte delle rime*, Venice, Domenico et Giovanni Battista Guerra.
- Cabei Giulio Cesare, 1575, *Quarta et ultima parte delle rime*, Venice, Giorgio Angelieri.
- Cabei Giulio Cesare, 1576, *Imagine dell'huomo* [...] *al molto illustre signor conte Pirro Collalto*, Venice, Domenico et Giovanni Battista Guerra.
- Cabei Giulio Cesare, 1626, *Dieci discorsi di molta dottrina, e di molta utilità, sopra dieci principali abusi del mondo*, Conegliano, Marco Claseri.
- Caesar Ann Hallamore – Romani Gabriella – Burns Jennifer (eds), 2011, *The Printed Media in Fin-de-Siècle Italy : Publishers, Writers, and Readers*, London, Legenda.
- Calanca Daniela, 2004, « Famiglia e famiglie », *Identikit del Novecento. Conflitti, trasformazioni sociali, stili di vita*, ed. Paolo Sorcinelli, Rome, Donzelli, p. 97-176.
- Calliari Paolo, 1980, *Oblati dei Santi Ambrogio e Carlo*, Pelliccia – Rocca, 1974-2003, vol. 6, p. 647-649.
- Calvi Angiol Gabriello, 1775, *Biblioteca e storia di quegli scrittori così della città come del territorio di Vicenza che pervennero fin ad ora a notizia del P.F. Angiolgabriello di Santa Maria Carmelitano Scalzo Vicentino*, 6 vol., Vicenza, Giovanni Battista Vendramini Mosca.

- Calvi Giulia, 1983, « Manuali delle levatrici, XVII-XVIII », *Memoria*, 3, p. 114-116.
- Calvi Giulia, 1994, « Diritti e legami. Madri, figli, stato in Toscana (XVI-XVIII secolo) », *Quaderni storici*, 86, p. 487-510.
- Calvi Giulia, 2007, « Gender and the Body », *Finding Europe : Discourses on Margins, Communities, Images*, ed. Anthony Molho – Diogo Ramada-Curto, New York-Oxford, Berghahn, p. 89-114.
- Calvi Giulia, 2008, « Gli spazi del potere : Violante Beatrice di Baviera in Toscana », Calvi – Spinelli, 2008, vol. 1, p. 433-451.
- Calvi Giulia – Spinelli Riccardo (eds), 2008, *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti, XVI-XVIII secolo*, 2 vol., Florence, Polistampa.
- Caminer Turra Elisabetta, 2002, *L'Illuminismo e le donne : gli scritti di Elisabetta Caminer. "Utilità" e "piacere" : ovvero la coscienza di essere letterata*, ed. Mariagabriella Di Giacomo, Rome, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari.
- Caminer Turra Elisabetta, 2003, *Selected Writings of an Eighteenth-Century Venetian Woman of Letters*, ed. and trans. Catherine M. Sama, Chicago-London, University of Chicago Press.
- [Campastri Tommaso], 1760, *La felicità del matrimonio, opera morale, piacevole e politica dell'abate N. N.*, Milan, Antonio Agnelli.
- [Campastri Tommaso], 1762, *L'amore vinto dalla ragione, coll'aggiunta di alcuni fogli galanti*, Milan, Giambattista Bianchi.
- Campiglia Maddalena, 1585, *Discorso* [. . .]. *Sopra l'Annonciatione della Beata Vergine, e la Incarnatione del S. N. Gesù Christo*, Vicenza, Perin e Giorgio Greco.
- Camporesi Piero, 1989, *La terra e la luna. Alimentazione, folclore, società*, Milan, il Saggiatore.
- Camporesi Piero, 1993, *Le vie del latte*, Milan, Garzanti.
- Cantatore Lorenzo, 2004, « Introduzione », Baccini, [1904] 2004, p. 7-28.
- Cantatore Lorenzo, 2012, « La "poesia nella scuola". Miseria e nobiltà di maestre e maestri nella letteratura italiana tra Otto e Novecento », *Maestri e maestre d'Italia in 150 anni di storia della scuola*, ed. Gianna Marrone, Rome, Edizioni della conoscenza, p. 45-92.
- Capatti Alberto, 1998, « Lingua, regioni e gastronomia dall'Unità alla seconda guerra mondiale », Capatti – De Bernardi – Varni, 1998, p. 755-801.
- Capatti Alberto – De Bernardi Alberto – Varni Angelo (eds), 1998, *Storia d'Italia. Annali*, vol. 13, *L'alimentazione*, Turin, Einaudi.
- Capatti Alberto – Montanari Massimo, [1999] 2005, *La cucina italiana. Storia di una cultura*, Rome-Bari, Laterza.
- Capra (Capella) Galeazzo Flavio, [1525] 2001, *Della eccellenza e dignità delle donne*, ed. Maria Luisa Doglio, Rome, Bulzoni.

- Capra Orazio Claudio, 1795, *Raccolta di lettere istruttive e morali [...] ad una sua figlia monaca*, Vicenza, Bartolommeo Paroni.
- Caracausi Andrea, 2008, *Dentro la bottega. Culture del lavoro in una città d'età moderna*, Venice, Marsilio.
- Carlino Andrea, 1994, *La fabbrica del corpo. Libri e dissezione nel Rinascimento*, Turin, Einaudi.
- Carré Jacques, 1996, *The Crisis of Courtesy : Studies in the Conduct Book in Britain 1600-1900*, Leiden, Brill.
- Casagrande Carla, 1978, *Prediche alle donne del secolo XIII*, Milan, Bompiani.
- Casagrande Giovanna, 1994, « Women in Confraternities between the Middle Ages and the Modern Age : Research in Umbria », *Confraternitas*, 5, p. 3-13.
- Cassoli Cassio, 1915, *La moderna infermiera della Croce Rossa Italiana. Lezioni teorico-pratiche tenute alle dame e agli infermieri [...] nel maggio-luglio 1915*, Florence, Nuovo Giornale.
- Castiglione Baldassar, [1528] 2003, *Il libro del Cortegiano*, with introduction by Amedeo Quondam and notes by Nicola Longo, Milan, Garzanti.
- Castle Terry, 1995, *The Female Thermometer : Eighteenth-Century Culture and the Invention of the Uncanny*, New York-Oxford, Oxford University Press.
- Catarsi Enzo, 1981, « Il suicidio della maestra Italia Donati », *Studi di Storia dell'educazione*, 1, 3, p. 28-55.
- Catarsi Enzo, 1985, *Momenti e figure dell'istruzione popolare nell'Italia liberale*, Bergamo, Juvenilia.
- Causino Niccolò, 1652, *La dama di corte*, Bologna, Carlo Zenero.
- Cavallari Cantalamessa Giulia, 1893, *La donna nel Risorgimento nazionale*, Bologna, Zanichelli.
- Cavallo Sandra, 2010, « Family Relationships », *A Cultural History of Childhood and the Family in the Renaissance*, ed. Sandra Cavallo – Silvia Evangelisti, Oxford, Berg, p. 15-32.
- Cavallo Sandra – Chabot Isabelle, 2006, « Introduzione », *Genesis*, 5, 1, p. 5-20.
- Cavallo Sandra – Warner Lyndan (eds), 1999, *Widowhood in Medieval and Early Modern Europe*, Harlow, Longman.
- Cavallucci Vincenzo, 1751, *Annotazioni [...] alle rime di Francesco Beccuti detto il Coppetta*, Venice, Francesco Pitteri.
- Cavarero Adriana, 1990, *Nonostante Platone. Figure femminili nella filosofia antica*, Rome, Editori riuniti.
- Cenerini Francesca, 2013, *La donna romana. Modelli e realtà*, Bologna, Il Mulino.
- Certeau Michel de, 1984, *The Practice of Everyday Life*, trans. Stephen Rendell, Berkeley, University of California Press.
- Chaponnière Martine, 1985, « Les femmes et la recherche », *Pratique et théorie*, 38, p. 43-57.

- Chemello Adriana, 1980, « Donna di palazzo, moglie e cortigiana : ruoli e funzioni sociali della donna in alcuni trattati del cinquecento », *La corte e il "Cortegiano". II. Un modello europeo*, ed. Adriano Prosperi, Rome, Bulzoni, p. 113-132.
- Chemello Adriana, 1983, « La donna, il modello, l'immaginario : Moderata Fonte e Lucrezia Marinella », *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, ed. Marina Zancan, Venice, Marsilio, p. 95-160.
- Chemello Adriana, 1985, « *L'Institution delle Donne* di Lodovico Dolce ossia l'insegnar virtù et honesti costumi alla Donna », *Trattati scientifici nel Veneto fra XV e XVI secolo*, Vicenza, Neri Pozza, p. 103-134.
- Chemello Adriana, 2003, « "Donne a poetar esperte". La "rimatrice dimessa" Maddalena Campiglia », *Versants*, 46, p. 65-101.
- Chemello Adriana, [1991] 2009, *La biblioteca del buon operaio. Romanzi e precetti per il popolo nell'Italia unita*, Milan, Edizioni Unicopli.
- Chemotti Saveria (ed.), 2009, *Donne al lavoro. Ieri, oggi, domani*, Padua, Il Poligrafo.
- Chiari Pietro, 1750-1752, *Lettere scelte di varie materie piacevoli, critiche, ed erudite scritte ad una dama di qualità*, 4 vol., Venice, Angelo Pasinelli.
- Chiari Pietro, 1753, *La filosofessa italiana o sia le avventure della Marchesa N. N. scritte da Lei medesima*, Venice, Angelo Pasinelli.
- Chiari Pietro, 1760, *La francese in Italia, o sia memorie critiche di Madama N. N. scritte da lei medesima e pubblicate dall'Abate Pietro Chiari*, Venice, Angelo Pasinelli.
- Chiari Pietro, 1761a, *Il genio ed il costume del secolo presente. Riflessioni critiche e filosofiche tradotte dal francese, ed accresciute dall'Abate Pietro Chiari*, Venice, G.B. Novelli.
- Chiari Pietro, 1761b, *La viaggiatrice, o sia le avventure di Madamigella E. B.*, Venice, Angelo Pasinelli.
- Chiari Pietro, 1763, *L'amore senza fortuna*, Venice, Angelo Pasinelli.
- Chiari Pietro, 1777, *Le due gemelle, memorie scritte dall'una di loro e pubblicate dall'Abate P. Chiari*, Genoa, Giovanni Franchi.
- Chiari Pietro, 1783, *Il secolo corrente. Dialoghi d'una dama col suo cavaliere scritti da lei medesima pubblicati dall'abbate Pietro Chiari*, Venice, Basaglia.
- Chiari Allegretti Gilda, 1932, *L'educazione nazionale nella vita e negli scritti di Caterina Franceschi-Ferrucci. Con documenti inediti*, Florence, Le Monnier.
- Chojnacka Monica, 2001, *Working Women of Early Modern Venice*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Chojnacki Stanley, 1999, « Riprendersi la dote : Venezia, 1360-1530 », *Tempi e spazi di vita femminile tra Medioevo ed età moderna*, ed. Silvana Seidel Menchi – Anne Jacobson-Schutte – Thomas Kuehn, Bologna, Il Mulino, p. 461-492.

- Cohen Margaret, 2003, « Travelling Genres », *New Literary History*, 34, 3, p. 481-499.
- Cohn Samuel K., Jr., 1996, *Women in the Streets : Essays on Sex and Power in Renaissance Italy*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- Cohn Samuel K., Jr., 1998, *Death and Property in Siena 1205-1800 : Strategies for the Afterlife*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Colella Anna, 2003, *Figura di vespa e leggerezza di farfalla. Le donne e il cibo nell'Italia borghese di fine Ottocento*, Florence-Milan, Giunti.
- Colish Marcia L., 1981, « Cosmetic Theology : The Transformation of a Stoic Theme », *Assays : Critical Approaches to Medieval and Renaissance Texts*, 1, p. 3-14.
- Coller Alexandra, 2013, « How to Succeed at Court : Annibal Guasco's Advice to His Daughter Lavinia and Renaissance Manuals of Conduct », *California Italian Studies*, 4, 2, p. 1-31.
- Collet Pierre, 1757, *Traité des devoirs d'un pasteur, qui veut se sauver, en sauvant son Peuple. Ouvrage qui peut servir à tous ceux qui sont dans le saint Ministère*, Avignon, Louis Chambeau.
- Collet Pierre, 1759, *Trattato de' doveri d'un parroco il quale brami di salvarsi salvando il suo popolo. Opera che può servire a tutti li Sacerdoti scritta dal Sig. Collet Sacerdote della Congregazione della Missione, e Dottore di Teologia ; tradotta dal Francese in Italiano dal Sig. Conte Gasparo Gozzi*, Venice, Niccolò Pezzana.
- Collina Beatrice, 1989, « Moderata Fonte e Il merito delle donne », *Annali d'Italianistica*, 7, p. 142-164.
- Collina Beatrice, 1996, « L'esemplarità delle donne illustri fra Umanesimo e Controriforma », Zarri, 1996a, p. 103-119.
- Colombo Rosa Maria, 1966, *Lo "Spectator" e i giornali veneziani del Settecento*, Bari, Adriatica editrice.
- Cometto Maria Teresa, 1996, *La Marchesa Colombi. La prima giornalista del Corriere della sera*, Turin, BLU.
- Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, 1991. *Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, ed. Giuseppe Alberigo – Giuseppe A. Dossetti – Perikle Joannou – Claudio Leonardi – Paolo Prodi, bilingual edition, Bologna, EDB.
- Conti Odorisio Ginevra, 1979, *Donna e società nel Seicento. Lucrezia Marinelli e Arcangela Tarabotti*, Rome, Bulzoni.
- Cooper Richard, 1995, « Marguerite de Navarre et ses poètes italiens », *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, ed. Marcel Tetel, Paris, Klincksieck, p. 181-208.
- Cordelia, 1882, *Il Regno della donna*, Milan, Fratelli Treves.
- Corso Simona, 2004, *Automi, termometri, fucili. L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento*, Rome, Edizioni di storia e letteratura.

- Corsucci Giovanni Andrea, 1581, *Il vermicello dalla seta del Corsuccio da Sascobaro*, Rimini, Giovanni Simbeni.
- Cosandey Fanny, 2005, « Puissance maternelle et pouvoir politique. La régence des reines mères », *Clio : Histoire, femmes et société*, 21, p. 69-90.
- Cosandey Fanny, 2008, « Les régences de Cathérine et Marie de Médicis : un héritage italien ? », Calvi – Spinelli, vol. 1, p. 345-359.
- Cosentino Paola, 2012, *Le virtù di Giuditta. Il tema biblico della 'mulier fortis' nella letteratura del '500 e del '600*, Rome, Aracne.
- Covato Carmela, 1996, *Un'identità divisa. Diventare maestra in Italia fra Otto e Novecento*, Rome, Archivio Guido Izzi.
- Covato Carmela, 2014, *Idoli di bontà. Il genere come norma nella storia dell'educazione*, Milan, Unicopli.
- Covato Carmela – Sorge Anna Maria, 1994, *L'istruzione normale dalla legge Casati all'età giolittiana*, Rome, Ministero per i beni culturali e ambientali.
- Coveri Lorenzo, 2012, « Artusi e dintorni. Assaggi di lingua nelle Cuciniere regionali dopo l'Unità : il caso ligure », *Il secolo artusiano*, ed. Giovanna Frosini – Massimo Montanari. Atti del Convegno (Firenze-Forlimpopoli, 30 marzo-2 aprile 2011), Florence, Accademia della Crusca, p. 123-134.
- Cox Virginia, 2008, *Women's Writing in Italy 1400-1650*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Crabb Ann, 2000, *The Strozzi of Florence : Widowhood and Family Solidarity in the Renaissance*, Ann Arbor, Mich., University of Michigan Press.
- Cremaschi Lisa (ed.), 2003, *Regole monastiche femminili*, Turin, Einaudi.
- Croce Giulio Cesare, 1605, *Il Mondo alla roversa*, Bologna, eredi di Giovanni Rossi.
- Croce Giulio Cesare, 1608a, *Livrea nobilissima nella occasione delle nozze del Gran Principe di Toscana*, Bologna, Bartolomeo Cochi.
- Croce Giulio Cesare, 1608b, *I venti humori ovvero cervelli delle donne*, Bologna, Bartolomeo Cochi.
- Croce Giulio Cesare, 1609, *Il battibecco ovvero cicalamento et chiachiaramento che s'odono fare fra loro certe donnette mentre stanno a lavare i panni a Reno*, Bologna, Bartolomeo Cochi.
- Croce Giulio Cesare, 1617, *La Simona dalla Sambucha, la quale va cercando da filare per Bologna*, Ferrara-Bologna, Bartolomeo Cochi.
- Croce Giulio Cesare, 1626, *La Rossa dal Vergato, la quale va cercando patrone in Bologna*, Bologna, eredi del Cochi.
- Croce Giulio Cesare, 1628a, *Balie di montagna che cercan bambini da latare*, Id., *Le trenta mascherate piacevolissime*, Bologna, eredi del Cochi, f° A3r°-A4r°.
- Croce Giulio Cesare, 1628b, *La Filippa da Calcara, la quale va cercando da far bucate. Dove s'intende le gran prove, che fa una valente lavandara*, Bologna, erede del Cochi.

- Croce Giulio Cesare, n.d., *Lodi delle pulite e leggiadre caldirane*, Bologna, Bonardo. *La cuciniera universale*, 1870. *La cuciniera universale : ossia l'arte di spendere poco e mangiar bene*, Venice, Colombo Coen.
- Currie Elizabeth, 2000, « Prescribing Fashion : Dress, Politics and Gender in Sixteenth-Century Conduct Literature », *Fashion Theory*, 4, p. 157-177.
- Curti Elisa, 2007, « Prime ricerche sugli incunaboli dell'*Elegia di Madonna Fiammetta* », *Studi sul Boccaccio*, 35, p. 69-83.
- Curti Elisa, 2008, « "Per certo donna Fiammetta veggio voi non havere letto gli *Asolani* del Bembo" : lettere di dedica e postille nelle edizioni del primo Cinquecento dell'*Elegia di Madonna Fiammetta* », *Studi sul Boccaccio*, 36, p. 39-61.
- Curti Elisa, 2009, « L'*Elegia di Madonna Fiammetta* nella seconda metà del Cinquecento », *Studi sul Boccaccio*, 37, p. 127-154.
- Cutrona Federica, 2002, « Il palcoscenico dei buoni sentimenti. Anna Vertua Gentile scrittrice di teatro per l'infanzia », *Storie di donne. Contessa Lara – Anna Vertua Gentile – Ida Baccini – Jolanda : scrittura per l'infanzia e letteratura popolare fra Otto e Novecento*, ed. Pino Boero, Genoa, Brigati, p. 35-44.
- Cyprianus Carthaginensis, 1844, « De habitu virginum », *Patrologiae cursus completus [..] Series Latina*, ed. Jacques-Paul Migne, vol. 221, Paris, Garnier, vol. 4, col. 439-464.
- Daenens Francine, 1983, « Superiore perché inferiore : il paradosso della superiorità della donna in alcuni trattati italiani del Cinquecento », *Trasgressione tragica e norma domestica. Esemplici di tipologie femminili della letteratura europea*, ed. Vanna Gentili, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, p. 41-50.
- Daenens Francine, 1985, « Doxa e paradoxa : uso e strategia della retorica nel discorso sulla superiorità della donna », *Donnawomanfemme*, 25/26, p. 27-38 (special issue : *Sulla scrittura. Percorsi critici su testi letterari del XVI secolo*).
- Dal Buono Trambaiolo Emma, 1888, *La missione della donna*, Messina, Carmelo De Stefano.
- D'Alverny Marie Thérèse, 1977, « Comment les théologiens et les philosophes voient la femme », *Cahiers de civilisation médiévale*, 20, 78-79, p. 105-129.
- Danelon Vasoli Nidia, 1997, « Franceschi Caterina », *DBI*, vol. 49, p. 610-613.
- Davolio Federica, 2007, « La cucina e il suo pubblico. Per una storia dell'editoria e della cultura gastronomica in Italia », *Storicamente*, 3 (www.storicamente.org).
- DBI*, 1960-, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- De Amici Fernanda, 1898, *Il libro della donna*, Milan, Aliprandi.
- De Amicis Edmondo, [1886] 1929, *Cuore*, Milan, Treves.

- De Cancellariis Orpheus, 1526, *Tractatus utilissimus De ornatu mulierum Sanctissimae ac purissimae virginum Virgini dicatus*, Bologna, Girolamo Benedetti.
- De Caro Gaspare, 1963, « Baglioni, Astorre », *DBI*, vol. 5, p. 197-199.
- De Cristoforis Giovan Battista – Correnti Cesare – Cantù Cesare, 1837, « Le nostre intenzioni », *Studii per le donne Italiane*, 1, p. 4-6.
- De Fort Ester, 1984, « I maestri elementari in Italia », *Nuova rivista storica*, 68, p. 527-576.
- De Fort Ester, 1996, *La scuola elementare dall'Unità alla caduta del fascismo*, Bologna, Il Mulino.
- De Giorgio Michela, 1988, « Buone maniere in famiglia », *La famiglia italiana dall'Ottocento a oggi*, ed. Piero Melograni, Rome-Bari, Laterza, p. 259-286.
- De Giorgio Michela – Klapisch-Zuber Christiane (eds), 1996, *Storia del matrimonio*, Rome-Bari, Laterza.
- De Grazia Victoria, 1993, *Le donne nel regime fascista*, Venice, Marsilio.
- De Gubernatis Mannucci Teresa, 1872, *Marinella e Rita, ossia studi sul cuore umano. Romanzo morale*, Rovereto, Sottochiesa.
- De Gubernatis Mannucci Teresa, 1878, *Il sistema igienico, economico ed educativo della Sora Gegia : romanzo morale*, Florence, Tipografia Cooperativa.
- De Gubernatis Mannucci Teresa, 1887, *La morale in pratica : scenette famigliari e commedie per fanciulle*, Turin, Paravia.
- Dei Marcello, 1994, *Colletto bianco, grembiule nero. Gli insegnanti elementari italiani tra l'inizio del secolo e il secondo dopoguerra*, Bologna, Il Mulino.
- Del Ben Andrea, 2009, « Da L'Educatore Primario a L'Istituto : Rosmini, Tommaseo e altri in alcune riviste pedagogiche piemontesi del Risorgimento », *Chiesa e cultura nell'Italia dell'Ottocento*, ed. Edoardo Barbieri, Bologna, EDB, p. 9-36.
- Del Buono Guglielmina, 1881, *Dialoghi per le Scuole femminili*, Florence, Tipografia Calasanziana.
- Della Casa Giovanni, [1558] 1971, *Galateo, ovvero de' costumi*, ed. Bruno Maier, Milan, Mursia.
- Della necessità nelle donne di saper fare la cucina*, 1879. « Della necessità nelle donne di saper fare la cucina. Osservazioni pratiche di una donna », *Giornale delle donne*, 11, 11 (5 giugno), p. iii.
- Delumeau Jean, 1978, *La Peur en Occident (XIV^e-XVIII^e siècles). Une cité assiégée*, Paris, Fayard.
- De Marchi Elena, 2009a, *Dai campi alle filande. Famiglia, matrimonio e lavoro nella pianura dell'Olon, 1750-1850*, Milan, FrancoAngeli.
- De Marchi Elena, 2009b, « Il mestiere di balia. Assistenza agli esposti, cura dei "figli di famiglia", ricerca di un salario nella campagna milanese tra

- Sette e Ottocento », *Archivio storico lombardo. Giornale della Società Storica Lombarda*, a. 135, vol. 14, p. 119-151.
- De Marchi Emilio, [1900] 1910, *La giovinetta operaia*, Milan, Vallardi.
- De Mauro Tullio, 1992, « Il Caso Hoepli », *Un secolo di Manuali Hoepli 1875-1971*, ed. Alessandro Assirelli, Milan, Hoepli, p. 11-29.
- De Mauro Tullio, 1999, *Grande dizionario italiano dell'uso*, 6 vol., Turin, UTET.
- Demo Edoardo, 2001, *L'“anima della città”. L'industria tessile a Verona e Vicenza, 1400-1550*, Milan, Unicopli.
- Demo Edoardo, 2012, « Donne imprenditrici nella terraferma veneta della prima età moderna (secoli XV-XVII) », Bellavitis – Guzzetti, 2012, p. 85-96.
- Dennis Flora, « Music », Ajmar-Wollheim – Dennis, 2006, p. 228-243.
- De Nunzio Schilardi Wanda, 1986, *Matilde Serao giornalista (con antologia di scritti rari)*, Lecce, Milella.
- De Ritter Richard, 2014, *Imagining Women Readers, 1789-1820*, Manchester, Manchester University Press.
- De Rosellis Antonius, [1447] 1970, « De ornatu mulierum » [*“De ornatu mulierum” : A Consilium of Antonius de Rosellis with an Introduction on Fifteenth-Century Sumptuary Legislation*], ed. Hermann Kantorowicz, *Rechtshistorische Schriften*, ed. Helmut Coing – Gerhard Immel, Karlsruhe, C. F. Müller, p. 362-376.
- Il destino della donna*, 1872. « Il destino della donna », *L'Aurora*, 1, 7 (15 agosto), p. 3.
- Dialeti Androniki, 2004, « The Publisher Gabriele Giolito de' Ferrari, Female Readers, and the Debate about Women in Sixteenth-Century Italy », *Renaissance and Reformation*, 28, 4, p. 5-32.
- Di Barezia Laura, n.d., *La sposa cristiana ossia la donna secondo il cuore di Dio : nella famiglia e nel mondo*, Venice, Libreria Emiliana.
- Di Bello Giulia, 1999, « Le bambine tra galatei e ricordi nell'Italia liberale », *Le bambine nella storia dell'educazione*, ed. Simonetta Ulivieri, Rome-Bari, Laterza, p. 247-297.
- Di Maggio Elena, 2008, *Le donne dell'ospedale del San Salvatore di Roma. Sistema assistenziale e beneficenza femminile nei secoli XV e XVI*, Pisa, Pacini.
- Di Pol Redi Sante, 1993, « La stampa per le maestre », *Scuola e stampa nell'Italia liberale. Giornali e riviste per l'educazione dall'Unità a fine secolo*, ed. Giorgio Chiosso, Brescia, Editrice La Scuola, p. 191-221.
- Di Ricco Alessandra, 2002, « Bertola, Zacchiroli, la “Biblioteca galante” e la morale del sentimento », *Periodici italiani del Settecento. Studi e ricerche*, ed. Giuseppe Nicoletti, *Studi Italiani*, 14, 1-2, p. 207-264.
- Di Ricco Alessandra, 2009, « “Uno squarcio di antiquaria galante” : la satira “postuma” di Lorenzo Pignotti », Ead., *L'amaro ghigno di Talia. Saggi sulla poesia satirica*, Lucca, Pacini Fazzi, p. 149-180.

- Doglio Maria Luisa, 2001, « Introduzione », Capra, [1525] 2001, p. 13-25.
- Doglio Maria Luisa – Guglielminetti Marziano, 1998, « La letteratura a corte », *Storia di Torino*, vol. 3. *Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536-1630)*, ed. Giuseppe Ricuperati, Turin, Einaudi, p. 597-672.
- Dolce Lodovico, 1538, *Paraphrasi nella sesta Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie de gli huomini maritati*, Venice, Curzio Troiano Navò et fratelli.
- Dolce Lodovico, 1545, *Dialogo [...] della institution delle donne. Secondo li tre stati, che cadono nella vita humana*, Venice, Gabriele Giolito.
- Dolce Lodovico, 1547, *Dialogo della institution delle donne [...]. Da lui medesimo nuovamente ricorretto, et ampliato*, Venice, Gabriele Giolito.
- Dolce Lodovico, [1545] 2015, *Dialogo della istituzion delle donne, secondo li tre stati che cadono nella vita umana (1545)*, ed. Helena Sanson, Cambridge, MHRA.
- Dolci Fabrizio, 1986, « Regolamenti e Statuti dell'associazionismo e della cooperazione tra donne conservati alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze (1870-1925) », *L'audacia insolente. La cooperazione femminile 1886-1986*, Venice, Marsilio, p. 315-349.
- Doni Garfagnini Manuela, 1996, « Autorità maschili e ruoli femminili : le fonti classiche degli "economici" », Zarri, 1996a, p. 237-251.
- Donna e lavoro*, 1886. *Donna e lavoro. Giornale degli interessi femminili con foglio di pubblicità per gli impieghi*, 3, 12.
- Dovetto Francesca Maria, 2011, « Variazioni e persistenze degli stereotipi femminili nel lessico », *Nomi per esistere : nomi e cognomi*, ed. Giuliana Giusti. Atti del primo convegno *Lingua e identità di genere* (Venezia, 19 settembre 2011), Venice, Cafoscarina, p. 29-45.
- Drexel Magdalena, 2006, *Weiberfeinde – Weiberfreunde ? Die Querelle des femmes im Kontext konfessioneller Konflikte um 1600*, Frankfurt am Main, Campus.
- Dubini Angelo, 1862, *La cucina degli stomaci deboli : ossia pochi piatti non comuni, semplici, economici e di facile digestione con alcune norme relative al buon governo delle vie digerenti*, Milan, Giuseppe Bernardoni di Giovanni.
- Ducchi Gregorio, 1585, « Discorso della Signora Maddalena Campiglia », Campiglia, 1585, f° 90r°-v°.
- Elias Norbert, 1994, *The Civilizing Process : The History of Manners and State Formation and Civilization*, Oxford, Blackwell.
- Elliott Dyan H., 1991, « Dress as Mediator between Inner and Outer Self : The Pious Matron of the High and Later Middle Ages », *Mediaeval Studies*, 53, p. 279-308.
- Engel Gisela – Hassauer Friederike – Rang Brita – Wunder Heide (eds), 2004, *Geschlechterstreit am Beginn der europäischen Moderne : die Querelle des Femmes, Königstein im Taunus*, Ulrike Helmer.

- Erculiani Andrea, 1852, *Norme principali per la scelta di una nutrice : dissertazione inaugurale* [...] in occasione della sua laurea in medicina nell'I.R. Università di Padova, Padua, Sicca.
- Erri Giovanni Francesco, 1769, *Dell'origine di Cento e di sua pieve : della estensione, de' limiti, e degl'interramenti delle Valli Circumpadane. Esame storico critico* [...] a cui si è aggiunta la storia di Cento in compendio, Bologna, Lelio della Volpe.
- [Erri Giovanni Francesco], 1773, *Frammenti di un'opera intitolata La zucca mal cresciuta al vento, ovvero la falsità smentita al lume de' fatti, indirizzati al signor dottore Marcantonio Crescimbeni dal torchio Zatta*, Modena, Società tipografica.
- Evangelisti Silvia, 2007, *Nuns : A History of Convent Life, 1450-1700*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- Fabretti Ariodante, 1844, *Biografie dei capitani venturieri dell'Umbria scritte ed illustrate*, vol. 3, Montepulciano, Angelo Fumi.
- Fahy Conor, 1956, « Three Early Renaissance Treatises on Women », *Italian Studies*, 11, 1, p. 30-55.
- Failla Domenico, [1875] 1994, « Considerazioni intorno al riordinamento delle scuole normali regie », Covato – Sorge, 1994, p. 252-264.
- La fanciulla ammaestrata*, 1870. *La fanciulla ammaestrata nella saviezza e nella domestica economia*, Venice-Milan-Trieste, C. Coen.
- Fanning Ursula, 2002, *Gender Meets Genre : Woman as Subject in the Fictional Universe of Matilde Serao*, Dublin, Irish Academic Press.
- Fano Clelia (ed.), 1895, *Libro di lettura per le classi preparatorie al corso normale in conformità ai Programmi Governativi*, Piacenza, Fratelli Bernardi.
- Faranda Franco (ed.), 2008, *La Madonna del ricamo*, Bologna, Bononia University Press.
- Farulli Gregorio, 1710, *Istoria cronologica del monastero degli Angioli di Firenze*, Lucca, Pellegrino Frediani.
- Fasano Guarini Elena – Galoppini Annamaria – Peretti Alessandra (eds), 2006, *Fuori dall'ombra. Studi di storia delle donne nella provincia di Pisa (secoli XIX e XX)*, Pisa, Edizioni Plus.
- Fasolo Lucrezia, 1928a, *Lavoro e studio. Libro di lettura completo e libro unico sussidiario per le scuole femminili festive e serali e per le scuole operaie e professionali*, vol. 1, *Classi terza e quarta*, Milan, Alba.
- Fasolo Lucrezia, 1928b, *Lavoro e studio. Libro di lettura completo e libro unico sussidiario per le scuole femminili festive e serali e per le scuole operaie e professionali*, 2 vol., vol. 2, *Classe quinta* ; vol. 3, *Classe sesta e settima*, Milan, Alba.
- Fazio Ida, 1992, « Valori economici e valori simbolici. Il declino della dote nell'Italia dell'Ottocento », *Quaderni storici*, 79, p. 291-316.
- Felici Pompeo, 1586, *La prima della Cinquanta Quattro Stationi di Roma* [...] con un Ritratto d'una Vedova Christiana, Rimini, Giovanni Simbeni.

- Fenoglio Giambattista, 1856, *La vera madre di famiglia*, Milan, Boniardi-Pogliani.
- Ferraris Tamburini Giulia, 1898, *Come devo governare la mia casa?*, Milan, Hoepli.
- Ferraris Tamburini Giulia, [1900] 1913, *Come posso mangiar bene?*, Milan, Hoepli.
- Ferroni Giulio, 1991, *Storia della letteratura italiana*, 4 vol., Turin, Einaudi Scuola.
- Fildes Valerie, 1997, *Madre di latte. Balie e baliatico dall'antichità al XX secolo*, Cinisello Balsamo, San Paolo Edizioni.
- Filippi Paola Maria, 2004, «Tommaso e l'educazione della donna: *Due baci*», *Niccolò Tommaseo dagli anni giovanili al "secondo esilio"*, ed. Mario Allegri, Rovereto, Osiride, p. 95-104.
- Filippini Nadia Maria, 2009, «"Semo tutte impiraresse". Un lavoro a domicilio a Venezia tra Otto e Novecento», Chemotti, 2009, p. 129-150.
- Fiorentina Francesca, n.d., *Il libro di Nanni. Per educare mio figlio e i suoi coetanei alunni delle scuole medie inferiori*, Turin, Società editrice internazionale.
- Fiume Giovanna (ed.), 1995, *Madri. Storia di un ruolo sociale*, Venice, Marsilio.
- Foley Barbara, 2003, *Telling the Truth: The Theory and Practice of Documentary Fiction*, Ithaca, N.Y., Cornell University Press.
- Fontaine Laurence, 2011, «Il posto delle donne nella piccola economia finanziaria in Europa, in età moderna», *Quaderni Storici*, 137, p. 513-532.
- Fontanini Giusto (and Zeno Apostolo), 1753, *Biblioteca dell'eloquenza italiana*, vol. 2, Venice, Giambattista Pasquali.
- Fonte Moderata, 1600, *Il merito delle donne* [...]. *In due giornate. Ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne e più perfette de gli huomini*, Venice, Domenico Imberti.
- Fonte Moderata, [1600] 1988, *Il merito delle donne*, ed. Adriana Chemello, Milano-Venice, Eidos.
- Fonte Moderata, 1997, *The Worth of Women: Wherein Is Clearly Revealed Their Nobility and Their Superiority to Men*, ed. and trans. Virginia Cox, Chicago-London, University of Chicago Press.
- Fornari Pasquale, 1881, *La buona Giannina educata ed istruita. Terzo libro di lettura e di lingua per la classe terza delle scuole femminili*, Turin-Rome-Milan-Florence, G. B. Paravia.
- Fraisse Geneviève – Perrot Michelle (eds), 1991, *Storia delle donne in Occidente. L'Ottocento*, Rome-Bari, Laterza.
- Franceschi Ferrucci Caterina, 1831, *Inno e cori cantati da cittadini e cittadine nel Gran teatro della Comune di Bologna li 3 marzo 1831. Serata a beneficio per l'armamento della Guardia nazionale*, Bologna, Tipografia della colomba.
- Franceschi Ferrucci Caterina, 1848, *Le donne italiane agl'Italiani redenti. Canto*, Pisa, Tipografia Nistri.

- Franceschi Ferrucci Caterina, 1851, *Lectures morales ad uso delle fanciulle*, 3 vol., Genoa, Tipografia del R. I. de' sordo-muti.
- Franceschi Ferrucci Caterina, 1855, *Della educazione morale della donna italiana. Libri tre*, Turin, UTET.
- Francesco da Barberino, 1842, *Del reggimento e de' costumi delle donne*, ed. Guglielmo Manzi, Milan, Giovanni Silvestri.
- Franchini Silvia, 2004, «Cultura nazionale e prodotti d'importazione : alle origini di un archetipo italiano di "stampa femminile" », *Donne e giornalismo. Percorsi e presenze di una storia di genere*, ed. Silvia Franchini – Simonetta Soldani, Milan, FrancoAngeli, p. 75-109.
- Franchini Silvia – Pacini Monica – Soldani Simonetta (eds), 2007, *Giornali di donne in Toscana. Un catalogo, molte storie (1770-1945)*, 2 vol., Florence, Olschki.
- Frasponi Cesare, 1728-1730, *Il filosofo alla moda, ovvero Il maestro universale di quanto è oggidì proprio ad istruire e divertire. Ricavato dall'opera di vari scrittori anonimi, intitolato Le spectateur, ou Le Socrate moderne*, 7 vol., Venice, Giovanni Malachino.
- Fresu Rita, 2008, « Il gender nella storia linguistica italiana (1988-2008) », *Bollettino di italianistica*, 5, 1, p. 86-111.
- Fresu Rita, 2012, « La lingua dell'editoria femminile educativa italiana nell'Ottocento : linee di ricerca », *Lingue, letterature, nazioni. Centri e periferie tra Europa e Mediterraneo*, ed. Ignazio Putzu – Gabriella Mazzon, Milan, FrancoAngeli, p. 534-576.
- Frigo Daniela, 1985, « *Il padre di famiglia* ». *Governo della casa e governo civile nella tradizione dell'«Economica» tra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni.
- Frosini Giovanna, 2006, « L'italiano in tavola », *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, ed. Pietro Trifone, Rome, Carocci, p. 41-63.
- Frosini Giovanna, 2009, « Lo studio e la cucina, la penna e le pentole. La prassi linguistica della "Scienza in cucina" di Pellegrino Artusi », *Robustelli – Frosini*, 2009, p. 311-330.
- Frosini Giovanna, 2011, « La "Scienza" degli italiani. Storie di un libro fortunato », *Pellegrino Artusi. La Scienza in cucina e l'Arte di mangiar bene, ristampa anastatica della prima edizione 1891*, Florence, Giunti, p. 11-34.
- Frosini Giovanna, 2012a, « La cucina degli italiani : tradizione e lingua dall'Italia al mondo », *Italiano per il mondo. Banca, commerci, cultura, arti, tradizioni*, ed. Giada Mattarucco, Florence, Accademia della Crusca, p. 84-107.
- Frosini Giovanna, 2012b, « Parole in casa. I domestici scrittori di Pellegrino Artusi », *Frosini – Montanari*, 2012a, p. 69-91.
- Frosini Giovanna – Montanari Massimo (eds), 2012a, *Il secolo artusiano. Atti del Convegno (Firenze-Forlìpopoli, 30 marzo-2 aprile 2011)*, Florence, Accademia della Crusca.

- Frosini Giovanna – Montanari Massimo, 2012b, « Il sapore di una nazione », Frosini – Montanari, 2012a, p. xiii-xviii.
- Fubini Leuzzi Maria, 1996, « Vita coniugale e vita familiare nei trattati italiani fra XVI e XVII secolo », Zarri, 1996a, p. 253-267.
- Fumus Bartholomeus, 1627, *Summa Aurea Armilla nuncupata*, Cologne, Peter Henning & heirs of Johann Erben Crith.
- Fusco Fabiana, 2009, « Percorsi di parole “al femminile” : un sondaggio lessicografico », ... *Sand carried by a Stream... Scritti in onore di Vincenzo Orioles*, ed. Raffaella Rombi – Fabiana Fusco, Udine, Forum, p. 81-115.
- Fusco Fabiana, 2012, *La lingua e il femminile nella lessicografia italiana tra stereotipi e (in)visibilità*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Fusco Orazio, 1570, *La vedova*, Rome, Dorici.
- Gabelli Aristide, 1870, « L'Italia e l'istruzione femminile », *Nuova Antologia*, 9, p. 145-167.
- Gallenga Giacinto, 1871, *Codice delle persone oneste e civili, ossia Galateo morale per ogni classe di cittadini*, Turin-Naples, Unione Tipografico Editrice.
- Garzia Francesco, 1901, « Recensione [a Serafini, 1900] », *Rivista Internazionale di Scienze Sociali e Discipline ausiliarie. Pubblicazione periodica della Società Cattolica Italiana per gli studi scientifici*, 25, 100, p. 649-651.
- Garzoni Tomaso, [1585] 1996, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, ed. Paolo Cherchi – Beatrice Collina, Turin, Einaudi.
- Genette Gerard, [1972] 1976, *Figure III, Discorso del racconto*, trans. Lina Zecchi, Turin, Einaudi.
- Genevois Emmanuelle, 2000, « La gente per bene o la nascita della Marchesa Colombi », *La Marchesa Colombi*, 2000, p. 238-255.
- Gertrude o La buona serva*, 1857. *Gertrude o La buona serva*, Milan, S. Majocchi.
- Ghedini Bortolotti Fanny, 1849, « Editoriale », *Il Povero*, 4, 17 (2 luglio), p. 1.
- Ghedini Bortolotti Fanny, 1864, *Dialoghi istruttivi pei fanciulli del popolo*, Milan, Giacomo Agnelli.
- Ghedini Bortolotti Fanny, n.d., *Per la generale costituzione sovrana della Guardia Civica. Ode intitolata ai futuri militi di Pio IX*, Bologna, Tipografia Sassi nelle Spaderie.
- Ghirelli Antonio, 1995, *Donna Matilde. Una biografia*, Venice, Marsilio.
- Gianini Belotti Elena 2003, *Prima della quiete. Storia di Italia Donati*, Milan, Rizzoli.
- Gigli Marchetti Ada, 1989, « La stampa lombarda per signorine », *Soldani*, 1989a, p. 445-462.
- Gioia Melchiorre, [1802] 1827, *Nuovo galateo*, Milan, Giovanni Pirotta.
- Gissi Alessandra, 2006, *Le segrete manovre delle donne. Levatrici dall'Unità al Fascismo*, Rome, Biblink.
- Giusti Giuliana, 2011, « Introduzione », *Nomi per esistere. Nomi e cognomi*, ed.

- Giuliana Giusti. Atti del primo convegno *Lingua e identità di genere* (Venezia, 19 settembre 2011), Venice, Cafoscarina, p. 9-11.
- Goldthwaite Richard A., 1995, *Ricchezza e domanda nel mercato dell'arte in Italia dal Trecento al Seicento. La cultura materiale e le origini del consumismo*, Milan, Unicopli.
- Gozzi Gasparo, 1763, *L'amico delle fanciulle*, Venice, Bartolommeo Occhi.
- Gozzi Gasparo, 1778, *L'amico delle fanciulle*, Venice, Bartolommeo Occhi.
- Gozzi Gasparo, 1999, *Lettere*, ed. Fabio Soldini, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Ugo Guanda editore.
- Gozzini Arcangelo, 1856, *Consigli alle fanciulle da marito*, Livorno, Francesco Vigo.
- Gradi Basilio, 1584, *Trattato della verginità et dello stato verginale*, Rome, Bartolomeo Bonfadino et Tito Diani.
- Graillard de Graville Barthélemy-Claude, 1761, *L'Ami des filles*, Paris, Dufour.
- Graillard de Graville Barthélemy-Claude, 1762, *L'Ami des filles*, Paris, Dufour (facsimile edition, Whitefish, Kessinger Publishing, 2010).
- Graziani Antonio Maria, 1624, *De bello Cyprio. Libri quinque*, Rome, Alessandro Zannetti.
- Grazzini Sara, 2006, *La Marchesa Colombi e il femminismo "tormentoso e incerto"*, Florence, Centro editoriale toscano.
- Gregori Antonella – Celaschi Massimiliano, 2015, *Da Girolamo Ruscelli a Alessio Piemontese*, Manziana (Rome), Vecchiarelli.
- Grieco Allen J., « Meals », Ajmar-Wollheim – Dennis, 2006, p. 244-253.
- Groppi Angela (ed.), 1996, *Il lavoro delle donne*, Rome-Bari, Laterza.
- Grossi Paolo, 1966, « Somme penitenziali, diritto canonico, diritto comune », *Annali della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Macerata*, 1, p. 95-134.
- Guasco Annibale, 1586, *Ragionamento [...] a D. Lavinia sua figliuola, della maniera del governarsi ella in corte; andando per dama alla Serenissima Infante Donna Caterina, duchessa di Savoia*, Turin, erede del Bevilacqua.
- Guasco Annibale, [1586] 2010, « *Ragionamento del Signor Annibal Guasco a Donna Lavinia sua figliuola, della maniera del governarsi ella in corte; andando per dama alla Serenissima Infante Donna Caterina, duchessa di Savoia* (1586) », ed. Helena Sanson, *Letteratura italiana antica*, 11, p. 61-140.
- Guazzo Stefano, 1993, *La civil conversazione*, 2 vol., ed. Amedeo Quondam, Modena, Panini.
- Guerci Luciano, [1987] 1988a, *La discussione sulla donna nell'Italia del Settecento. Aspetti e problemi*, Turin, Editrice Tirrenia.
- Guerci Luciano, 1988b, *La sposa obbediente. Donna e matrimonio nella discussione dell'Italia del Settecento*, Turin, Editrice Tirrenia.
- Guimond de la Touche Claude, 1758, *Iphigénie en Tauride, tragédie [...] représentée*

- pour la première fois par les Comediens François Ordinaires du Roi le 4 juin 1757*, Paris, N. B. Duchesne.
- Guimond de la Touche Claude, 1762, *Ifigenia in Tauride. Tragedia del Signor Guymond de la Touche tradotta in italiano*, Venice, Bartolommeo Occhi.
- Guthmüller Bodo, 1992, « Non taceremo più a lungo. Sul dialogo *Il merito delle donne* di Moderata Fonte », *Filologia e critica*, 17, 2, p. 258-279.
- Guzzetti Linda, 1998, *Venezianische Vermächtnisse. Die soziale und wirtschaftliche Situation von Frauen im Spiegel spätmittelalterlicher Testamente*, Stuttgart-Weimar, J. B. Metzler.
- Hanke Stephanie, « Bathing in Genoa », Ajmar-Wollheim – Dennis, 2006, p. 222-227.
- Harrington Daniels Margaret, 1933, « Early Pattern Books for Lace and Embroidery », *The Bulletin the Needle and Bobbin Club*, 17, 2, p. 3-39.
- Harven Tamara K., 1992, « Il lavoro delle donne e le strategie famigliari », Nava, 1992, p. 143-165.
- Hassauer Friederike – Waldner Kyra (eds), 2008, *Heisser Streit und kalte Ordnung : Epochen der Querelle des femmes zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Göttingen, Wallstein.
- Haym Nicola Francesco, 1771-1773, *Biblioteca italiana, o sia notizia de' libri rari*, 2 vol., Milan, Giuseppe Galeazzi.
- Heltzel Virgil B., 1942, *A Check List of Courtesy Books in the Newberry Library*, Chicago, The Newberry Library.
- Henderson Usher Katherine – McManus Barbara, 1985, *Half Humankind : Contexts and Texts of the Controversy about Women in England, 1540-1640*, Urbana-Chicago, University of Illinois Press.
- Hentsch Alice A., 1903, *De la littérature didactique du Moyen Âge s'adressant spécialement aux femmes*, Cahors, Coueslant.
- Hentschell Roze, 2004, « A Question of Nation : Foreign Clothes on the English Subjects », *Clothing Culture, 1350-1650*, ed. Caroline Richardson, Farnham, Ashgate, p. 49-62.
- Hobsbawm Eric J., [1994] 1997, *Il Secolo breve. 1914-1991 : l'era dei grandi cataclismi*, Milan, Rizzoli.
- Hosker Lucy, 2013, « The Spinster in the Works of Neera and Matilde Serao : Other or Mother ? », Mitchell – Sanson, 2013, p. 67-91.
- Hosker Lucy, 2015, « *Donne sole* » in *Post-Unification Italy : The Works of Tommasina Guidi and Emilia Nevers*, unpublished PhD dissertation, University of Cambridge.
- Hosker Lucy, 2016, « La figura della “serva” nella letteratura femminile dell'Ottocento : fra vita quotidiana e letteratura », *The Italianist*, 36, p. 29-48.
- Hostiensis, 1581, « In tertium decretalium librum commentaria », *In primum [-sextum] Decretalium librum commentaria, doctissimorum virorum quampluribus*

- adnotationibus illustrata*, 6 vol., Venice, Giunta, vol. 3 (facsimile edition : Turin, Bottega d'Erasmus, 1965).
- Houle Martha, 1992, « Lire la femme dans la carte : *La carte du Tendre* », *Signs of Humanity : Proceedings of the 4th International Congress* (International Association for Semiotic Studies, Barcelona-Perpignan, 30 March-6 April, 1989), ed. Michel Balat – Janice Deledalle-Rhodes, 3 vol., Berlin-New York, de Gruyter, vol. 2, p. 737-742.
- Hufton Olwen, 1996, *The Prospect Before Her : A History of Women in Western Europe*, vol. 1, 1500-1800, London, HarperCollins.
- Hughes Diane Owen, 1990, « Le mode femminili e il loro controllo », *Storia delle donne in Occidente. Il Medioevo*, ed. Christiane Klapisch-Zuber, Rome-Bari, Laterza, p. 166-193.
- Hughes Diane Owen, 2002, « Sumptuary Law and Social Relations in Renaissance Italy », *The Italian Renaissance : The Essential Readings*, ed. Paula Findlen, Oxford, Blackwell, p. 124-150.
- Hunter Paul J., 1990, *Before Novels : The Cultural Contexts of Eighteenth-Century English Fiction*, New York, Norton and Co.
- Hurtubise Pierre, 1975, « Introduction », *Correspondance du nonce en France Antonio Maria Salviati (1572-1578)*, vol. 1, 1572-1574, ed. Pierre Hurtubise, Rome, Université Pontificale Grégorienne/École Française de Rome, p. 1-124.
- Illiano Antonio, 2001, *Invito al romanzo d'autrice '800-'900. Da Luisa Saredo a Laudomia Bonanni*, Florence, Edizioni Cadmo.
- Illustria monimenta*, 1508. *Illustria monimenta. M. T. Ciceronis De divina natura et divinatione a Petro Marso reconcinnata castigata et enarrata*, Venice, Lazaro Sardi.
- Inchiostri*, 1998. *Inchiostri per l'infanzia. Letteratura ed editoria in Italia dal 1880 al 1965*, Rome, De Luca.
- Inde, 1936, *La cameriera perfetta. Norme e consigli*, Bergamo, Tipografia Orfanatrofio maschile.
- Infelise Mario, 1989, *L'editoria veneziana nel '700*, Milan, FrancoAngeli.
- Infusino Gianni (ed.), 1981, *Matilde Serao tra giornalismo e letteratura*, Naples, Guida.
- Innocentius IV, 1540, *Apparatus super V libris decretalium*, Lyon, Jean Moylin.
- Innocenzi Roggero Adelina, 1901, *I doveri della donna, ossia il vero vade-mecum delle donzelle e delle giovani madri cristiane*, Turin, Tipografia Subalpina.
- Jacobson Schutte Anne, 2001, *Aspiring Saints : Pretense of Holiness, Inquisition, and Gender in the Republic of Venice, 1618-1750*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- Jardine Lisa, 2001, *Affari di genio. Una storia del Rinascimento europeo*, Rome, Carocci.

- Joannes Andreae, 1509, *Questiones mercuriales*, Paris-Caen, Pierre Regnault et François Regnault.
- Johnston Mark D., 2009, *Medieval Conduct Literature : An Anthology to Vernacular Guides to Behaviour for Youths, with English Translation*, Toronto, University of Toronto Press.
- Jolanda, 1907, *Eva Regina. Il libro delle signore. Consigli e norme di vita femminile contemporanea*, Milan, Arnaldo De Mohr & C.
- Jones Verina R. – Lepschy Anna Laura (eds), 2000, *With a Pen in her Hand : Women and Writing in Italy in the Nineteenth Century and Beyond*, Exeter, Society for Italian Studies.
- Jordan Costance, 1990, *Renaissance Feminism : Literary Texts and Political Models*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- Kelly Joan, 1982, « Early Feminist Theory and the “Querelle des femmes” 1400-1789 », *Signs*, 8, 1, p. 4-28.
- Kelly-Gadol Joan, 1977, « Did Women Have a Renaissance ? », *Becoming Visible : Women in European History*, ed. Renate Bridenthal – Claudia Konz, Boston, Houghton Mifflin, p. 137-164.
- Kelso Ruth, 1956, *Doctrine for the Lady of the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press.
- Kendrick Robert L., 1996, *Celestial Sirens : Nuns and Their Music in Early Modern Milan*, Oxford, Clarendon Press.
- Kerber Linda K., 1988, « Female Worlds, Woman's Place : The Rhetoric of Women's History », *The Journal of American History*, 75, 1, p. 9-39.
- King Catherine, 1998, *Renaissance Women Patrons : Wives and Widows in Italy, c. 1300-1550*, New York-Manchester, Manchester University Press.
- King Margaret, 1991, *Le donne nel Rinascimento*, Rome-Bari, Laterza.
- Klapisch-Zuber Christiane, 1985, « “The Cruel Mother” : Maternity, Widowhood and Dowry in Florence in the Fourteenth and Fifteen Centuries », *Women, Family and Ritual in Renaissance Italy*, ed. Christiane Klapisch-Zuber, Chicago, University of Chicago Press, p. 117-132.
- Klapisch-Zuber Christiane, 1988, *La famiglia e le donne nel Rinascimento a Firenze*, Rome-Bari, Laterza.
- Klestinec Cynthia, 2011, *Theaters of Anatomy : Students, Teachers, and Traditions of Dissection in Renaissance Venice*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Knox Dilwyn, 1990, « Ideas on Gesture and Universal Languages c. 1550-1650 », *New Perspectives on Renaissance Thought : Essays in the History of Science, Education and Philosophy in Memory of Charles B. Schmitt*, ed. John Henry – Sarah Hutton, London, Duckworth & Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, p. 101-136.
- Knox Dilwyn, 1991, « “Disciplina” : The Monastic and Clerical Origins of European Civility », *Renaissance Society and Culture : Essays in Honor of*

- Eugene F. Rice, Jr., ed. John Monfasani – Ronald G. Musto, New York, Italica Press, p. 107-135.
- Kolsky Stephen, 2001, « Moderata Fonte, Lucrezia Marinella, Giuseppe Passi : An Early Seventeenth-Century Feminist Controversy », *Modern Language Review*, 96, 4, p. 973-989.
- Kovesi Killerby Catherine, 2002, *Sumptuary Law in Italy 1200-1500*, Oxford, Clarendon Press.
- Kunkel Ulrike, 1994, *Intertextualität in der italienischen Frühromantik. Die Literaturbezüge in Ugo Foscolos « Ultime Lettere di Jacopo Ortis »*, Tübingen, Gunter Narr.
- Labriola Antonio, 1994, « Relazione sull'ispezione compiuta nella scuola normale femminile di Bari », Covato – Sorge, 1994, p. 157-163.
- Labriola Teresa, 1914, « Prefazione », Giovanni Monici, *La donna operaia in Roma con la prefazione della professoressa Teresa Labriola*, Rome, Tipografia Cooperativa Sociale, p. 3-8.
- Lambruschini Raffaello, 1864, « La donna educatrice », *Atti del quarto Congresso pedagogico italiano*, Milan, Domenico Salvi e C., p. 23-27.
- Lampredi Giovanni Maria, 1764, *Il buon governo degli affari domestici di G.I. Rousseau cittadino di Ginevra*, Venice, Antonio Graziosi.
- Landsberg Johann, [1588] 1589, *Libro della spiritual gratia, delle rivelationi, e visioni della Beata Mettilde vergine*, Venice, Gabriele Giolito (Part 2 of *Vita della b. vergine Gertruda*. [...] *Et le rivelationi, e visioni della b. Mettilde, e della b. Elisabetta*).
- Lanteri Giacomo, 1560, *Della Economica*, Venice, Valgrisi.
- Laudani Simona, 1996, « Mestieri di donne, mestieri di uomini nelle strutture corporate d'età moderna », Groppi, 1996, p. 183-205.
- Laudani Simona, 2005, « Lavoranti senza statuto. Donne e corporazioni in Italia in età moderna », *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Soveria Mannelli, Rubbettino, p. 63-84.
- Laven Mary, [2002] 2003, *Virgins of Venice : Enclosed Lives and Broken Vows in the Renaissance Convent*, London, Penguin.
- Lazzari Turco Giulia, [1908] 1947, *Il piccolo focolare. Ricette di cucina per la massaia economica*, Trent, G. B. Monauni.
- Leprince de Beaumont Jeanne-Marie, 1760, *Magasin des adolescentes, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves de la première distinction. Pour servir de suite au magasin des enfans*, 4 vol., Lyon, Jean-Baptiste Reguilliat.
- Leprince de Beaumont Jeanne-Marie, 1786, *La scuola delle fanciulle nella loro adolescenza, dialoghi tradotti dal francese da una dama romana*, 3 vol., Rome, Arcangelo Casaletti.
- Leutrat Estelle, 2007, *Les Débuts de la gravure sur cuir*, Geneva, Droz.

- Levy Allison M. (ed.), 2003, *Widowhood and Visual Culture in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate.
- Leyrer "Prof. D.", 1882, *La regina delle cuoche*, Milan, C. F. Manini.
- Liefkes Reino, 2006, « Tableware », Ajmar-Wollheim – Dennis, 2006, p. 254-265.
- Liguori Alfonso Maria de', 1764, *La vera sposa di Gesù Cristo cioè La monaca santa per mezzo delle virtù proprie d'una religiosa. Opera [...] utile non solo per le religiose, e religiosi, ma anche per li secolari, mentre in essa trattasi della pratica delle virtù cristiane*, 2 vol., Naples, Vincenzo Flauto.
- Lombardelli Orazio, 1583, *Dell'uffizio della donna maritata*, Florence, Giorgio Marescotti.
- Lotz Arthur, 1933, *Bibliographie der Modelbücher. Beschreibendes Verzeichnis der Stick- und Spitzenmusterbücher des 16 und 17 Jahrhunderts*, Leipzig, Karl W. Hiersemann.
- Lubello Sergio, 2010, « Lingua della gastronomia », Simone, 2010-2011, vol. 1, p. 553-554.
- Lucioli Francesco, 2014, « Due lettere "sopra la cicisbeatura" (e un episodio singolare della fortuna di Giuseppe Baretti tra Italia e Inghilterra) », *Giornale storico della letteratura italiana*, 191, p. 57-81.
- Lucioli Francesco, 2015, « Introduction », Valier, [1575] 2015, p. 1-41.
- Luigini Federico, 1554, *Libro della bella donna*, Venice, Plinio Pietrasanta.
- McIver Katherine A., 2006, *Women, Art, and Architecture in Northern Italy, 1520-1580 : Negotiating Power*, Farnham, Ashgate.
- McKeon Michael, 1987, *The Origins of the English Novel*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Maclean Ian, 1977, *Woman Triumphant : Feminism in French Literature, 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press.
- Maclean Ian, 1980, *The Renaissance Notion of Woman : A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medieval Science in European Intellectual Life*, Cambridge, Cambridge University Press.
- McLure George, 2013, *Parlour Games and the Public Life of Women in Renaissance Italy*, Toronto-Buffalo, University of Toronto Press.
- La madre cristiana*, 1732. *La madre cristiana instruita nelle obbligazioni, che le corrono, e collo Sposo, per incontrarne il genio; e co' figliuoli, per cristianamente, e civilmente formarne la educazione. Lettere morali dall'idioma francese trasportate nell'italiano, e presentate a madama la duchessa di Santo Donato d. Lucia Bonanno, Migliaccio, da d. Luigiantonio Parenti*, Messina, Chiaramonte e Provenzano.
- Madrignani Carlo A., 2000, *All'origine del romanzo in Italia. Il "celebre Abate Chiari"*, Naples, Liguori.

- Maestri Delmo, 1993, « Isabella Sori : una scrittrice alessandrina del Seicento », *Critica letteraria*, 21-22, 79, p. 225-241.
- Maggiolo Valeria – Gazzetta Liviana, 1999, *Il lavoro femminile in Italia. La donna italiana nella famiglia, nella società, nel mondo del lavoro all'epoca delle grandi trasformazioni industriali. Materiali per una didattica modulare*, Florence, La Nuova Italia.
- Maier Bruno, 1973, « Lorenzo Pignotti e i favolisti del Settecento », *Dizionario critico della letteratura italiana*, ed. Vittore Branca, 3 vol., Turin, UTET, vol. 3, p. 449-452.
- Maigne Pierre, 1836, *Della scelta di una nutrice, diretta ai padri e alle madri di famiglia; prima traduzione italiana corredata d'annotazioni e d'aggiunte del Dott. Carlo Cuturi di Pisa*, Pisa, R. Vannucchi.
- Makowski Elizabeth M., 1977, « The Conjugal Debt and Medieval Canon Law », *Journal of Medieval History*, 3, p. 99-114.
- Malan Guido, 1930, *L'igiene della buona massaia*, Turin, S. Giuseppe Artigianelli.
- Malato Enrico (ed.), 1997, *Storia della letteratura italiana*, vol. 5, *La fine del Cinquecento e il Seicento*, Rome, Salerno editrice.
- Malpezzi Price Paola, 1989, « A Woman's Discourse in the Italian Renaissance : Moderata Fonte's *Il merito delle donne* », *Annali d'Italianistica*, 7, p. 165-181.
- Malpezzi Price Paola – Ristaino Christine, 2008, *Lucrezia Marinella and the "Querelle des Femmes" in Seventeenth-Century Italy*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press.
- Mancuso Elvira, [1906] 1990, *Vecchia storia... inverosimile*, Palermo, Sellerio.
- Manfroni Francesco, 1873, *L'operaia esemplare. Libro di lettura proposto alle donne italiane*, Milan, G. Agnelli.
- Mantegazza Paolo, [1894] 1990, *L'arte di prender marito*, Milan, Messaggerie Pontremolesi.
- Mantese Giovanni, 1974, *Memorie storiche della Chiesa vicentina*, vol. 4, *Parte I (dal 1563 al 1700)*, Vicenza, Accademia Olimpica, p. 526-540.
- Mantese Giovanni, 1989, « Il venerabile Antonio Pagani nella storia religiosa del Cinquecento vicentino e veneto », *Le Venezie francescane*, n. s., 5, 1-2, p. 29-55.
- Manuale delle spose e madri cristiane*, 1884. *Manuale delle spose e madri cristiane compilato da un sacerdote agostiniano*, Rome, Tipografia della Pace di F. Cuggiani.
- Marchesa Colombi, 1877, *La gente per bene. Leggi di convenienza sociale*, Turin, Presso Il Giornale delle Donne.
- Marchesa Colombi, [1893] 2000, *La gente per bene. Galateo*, ed. Silvia Benatti – Inge Botteri – Emmanuelle Genevois (facsimile of the 1893 edition), Novara, Interlinea.

- Marchesa di Roccabruna, 1886, « Per le maestre perseguitate », *Donna e lavoro. Giornale degli interessi femminili con foglio di pubblicità per gli impieghi*, 3, 12, p. 1
- Marchesini Daniele, 1989, « L'analfabetismo femminile nell'Italia dell'Ottocento : caratteristiche e dinamiche », Soldani, 1989a, p. 37-56.
- Margaroli Giovanni Battista, 1831, *Manuale dell'abitatore di campagna e della buona gastalda*, Milan, Ernesto Oliva.
- Mari Michele, 1988, *Venere celeste e Venere terrestre. L'amore nella letteratura italiana del Settecento*, Modena, Mucchi.
- Mariani Emilia, 1893, « Per le maestre », *Il Rinnovamento scolastico*, 46 (19 August), p. 723-725.
- Mariani Laura, 1992, « Il mestiere dell'attrice. Carriere teatrali fra Otto e Novecento », Nava, 1992, p. 122-140.
- Marinelli Lucrezia, 1600, *Le nobiltà, et eccellenze delle donne : et i difetti, e mancamenti de gli huomini. Discorso [...] In due parti diviso*, Venice, Giovanni Battista Ciotti.
- Marinelli Lucrezia, 1645, *Essortationi alle donne et a gli altri, se a loro saranno a grado, Parte Prima*, Venice, Francesco Valvasense.
- Marinelli Lucrezia, 1999, *The Nobility and Excellence of Women, and the Defects and Vices of Men*, ed. and trans. Anne Dunhill; introduction by Letizia Panizza, Chicago-London, University of Chicago Press.
- Marinelli Lucrezia, 2012, *Exhortations to Women and to Others if They Please*, ed. and trans. Laura Benedetti, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies.
- Marmontel Jean-François, 1761, *Contes moraux, [...] suivis d'une Apologie du théâtre*, 2 vol., Paris, Lesclapart.
- Marmontel Jean-François, 1762, *Novelle morali del signor di Marmontel tradotte dal francese da Gasparo Gozzi*, 5 vol., Venice, Bartolommeo Occhi.
- Maroi Fulvio, 1914, *Il lavoro della donna maritata nella sua evoluzione economica e nelle sue conseguenze giuridiche*, Scansano, C. Tessitori.
- Martelli Daria, 2003, *L'archivio Monsignor Luigi Martini Inventario*, Mantua, Gianluigi Arcari.
- Martin Louis-Aimé, 1834, *De l'éducation de mères de famille ou de la civilisation du genre humain par les femmes*, Paris, Ch. Gosselin.
- Martini Luigi, 1856, *Il buon contadino. Lezioni morali per L. M. arciprete parroco della Cattedrale di Mantova, professore di dogmatica e pastorale del vescovile seminario*, 4 vol., Mantua, Tipografia Negretti.
- Martini Luigi, 1857, « La Buona Contadina », *Archivio Diocesano di Mantova, Archivio Luigi Martini*, sez. I, B, *Scritti e documenti personali di Luigi Martini*, busta 31.

- Massimo Vittorio, 1836, *Notizie storiche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane con un'appendice di document i*, Rome, Salviucci.
- Mastriani Giuseppe, 1866, *Doveri della donna. Il dovere, la donna, la famiglia. Lezioni*, Naples, Stamperia dei classici italiani.
- Matraini Chiara, 1602, *Dialoghi spirituali, con una notevole narrazione alla Grande Accademia dei Curiosi, ed alcune rime e sermoni*, Venice, n. pub.
- Matteazzi Emma, 1877, *Doveri morali della giovinetta italiana : 50 lezioni pratiche*, Verona, Stereo-tipografia vescovile nel seminario.
- Mattioli Umberto, 1987, « La donna nel pensiero patristico », *La donna nel mondo antico*, Atti del convegno nazionale di studi (Torino 21-23 aprile 1986), ed. Renato Uglione, Turin, Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, p. 223-242.
- Mazzini Giuseppe, 1907, *Scritti politici ed inediti di Giuseppe Mazzini*, vol. 2, *Politica*, Imola, Galeati.
- Mazzuchelli Giovanni Maria, 1753-1763, *Gli scrittori d'Italia cioè Notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani*, 6 vol., Brescia, Giovanni Battista Bossini.
- Meehan Johanna (ed.), 1995, *Feminists Read Habermas : Gendering the Subject of Discourse*, New York-London, Routledge.
- Melchionda Maria Grazia, 2000, *Il mondo muliebre nel Settecento*, Venice, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- Menghi Giuseppe, 1879, *Il campagnuolo e l'artigianello. Letture graduate per le scuole primarie di campagna*, Venice, G. Favai.
- Menghi Giuseppe, 1896, *La campagnuola e l'artigianella. Letture graduate per le scuole elementari. Riduzione per le scuole femminili da Il campagnolo e l'artigianello*, Turin-Rome-Milan-Florence-Naples, G. B. Paravia.
- Mercuriali Girolamo, 1522, *Nomothelasmus, seu ratio lactandi infantes*, Padua, Fabriano.
- Mercurio Scipione, 1596, *La Comare o ricoglitrice*, Venice, Giovan Battista Ciotti.
- Messbarger Rebecca, 2002, *The Century of Women : Representations of Women in Eighteenth-Century Italian Public Discourse*, Toronto-London, University of Toronto Press.
- Messbarger Rebecca, 2005, « The Debate of the Academy of the Ricovrati », *The Contest for Knowledge : Debates over Women's Learning in Eighteenth-Century Italy*, ed. Rebecca Messbarger – Paula Findlen, Chicago-London, University of Chicago Press, p. 67-101.
- Michaud-Quantin Pierre, 1962, *Sommes de casuistique et manuels de confession au Moyen Âge : XII-XVI siècles*, Louvain-Lille-Montréal, Éditions Nauwelaerts-Librairie Giard-Librairie Dominicaine.

- Michel Ersilio, 1930, « Bortolotti Ghedini Fanny », Rosi, 1913-1937, vol. 2, p. 376.
- Michel Ersilio, 1933, « Ferrucci Franceschi Caterina », Rosi, 1913-1937, vol. 3, p. 85-86.
- Michelli Giovanni Battista, 1766, *Regole per una dama che voglia menare una vita onesta e cristiana nel mondo. Che possono servire di lume, e di profitto ad ogni condizione di persone*, Venice, Giovanni Maria Bassaglia.
- Miglio Bruno (ed.), 2001, *I fisiocratici*, Rome-Bari, Laterza.
- Milani Marisa, 1989, *Piccole storie di stregoneria nella Venezia del '500*, Verona, Essedue Edizioni.
- Missirini Melchior, 1823, *Memorie per servire alla storia della romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Rome, De Romanis.
- Mitchell Katharine – Sanson Helena (eds), 2013, *Women and Gender in Post-Unification Italy : Between Private and Public Spheres*, Oxford, Peter Lang.
- Mojoli Barberis Bianca, 1917, *Dal taccuino di una infermiera della Croce Rossa*, Rocca S. Casciano, L. Cappelli.
- Molà Luca, 2000, « Le donne nell'industria serica veneziana del Rinascimento », *La seta in Italia dal Medioevo al Seicento. Dal baco al drappo*, ed. Luca Molà – Reinhold C. Müller – Claudio Zanier, Venice, Marsilio, p. 423-459.
- Monson Craig A., 1995, *Disembodied Voices : Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*, Berkeley, University of California Press.
- Monson Craig A., 2010, *Nuns Behaving Badly : Tales of Music, Magic, Art, and Arson in the Convents of Italy*, Chicago-London, The University of Chicago Press.
- Montaigne Michel de, 1992, *Saggi*, ed. Fausta Garavini, 2 vol., Milan, Adelphi.
- Montandon Alain (ed.), 1990, *Savoir-vivre I*, Lyon, Césura.
- Montandon Alain (ed.), 1992, *Étiquette et politesse*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand.
- Montandon Alain (ed.), 1993, *Traité de savoir-vivre italien : i trattati di saper vivere in Italia*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand.
- Montandon Alain (ed.), 1994a, *Du goût, de la conversation et des femmes*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand.
- Montandon Alain (ed.), 1994b, *Pour une histoire des traités de savoir vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand.
- Montandon Alain (ed.), 1995a, *Bibliographie des traités de savoir vivre en Europe*,

- 2 vol., Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand.
- Montandon Alain (ed.), 1995b, *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Seuil.
- Morandini Maria Cristina, 2003, *Scuola e nazione. Maestri e istruzione popolare nella costruzione dello Stato unitario (1848-1861)*, Milan, Vita e pensiero.
- Mori Maria Teresa, 2011, *Figlie d'Italia. Poetesse e patriote nel Risorgimento (1821-1861)*, Rome, Carocci.
- Moroni Salvatori Maria Paola, 1998, « Ragguaglio bibliografico sui ricettari del primo Novecento », Capatti – De Bernardi – Varni, 1998, p. 889-925.
- Morris Pam (ed.), 2004, *Conduct Literature for Women, 1720-1770*, 6 vol., London, Pickering & Chatto.
- Morvan de Bellegarde Jean Baptiste, 1744, *Riflessioni critiche sopra li costumi ridicoli introdotti in questo secolo nella civile società*, Venice, Angelo Pasinelli.
- Mosse George L., [1996] 1997, *L'immagine dell'uomo. Lo stereotipo maschile nell'epoca moderna*, trans. Enrico Basaglia, Turin, Einaudi.
- Mottola Molfino Alessandra, 1986, « Nobili, sagge e virtuose donne. Libri di modelli per merletti e organizzazione del lavoro femminile tra Cinquecento e Seicento », *La famiglia e la vita quotidiana in Europa dal '400 al '600. Fonti e problemi*. Atti del convegno internazionale (Milano 1-4 dicembre 1983), Rome, Istituto Poligrafico e Zecca Dello Stato, p. 277-293.
- Mozzoni Anna Maria, [1885] 1975, « Alle fanciulle », *La liberazione della donna*, ed. Franca Pieroni Bortolotti, Milan, Mazzotta, p. 158-159.
- Muggia Alberto, 1903, *Nutrice e lattante. Guida pratica per l'allevamento del bambino*, Turin, Lattes.
- Munro James S., 1986, *Mademoiselle de Scudéry and the Carte de Tendre*, Durham, University of Durham.
- Musiani Elena, 2011, « Educatrici di affetti e di valori. Esempi di pedagogia al femminile nella Bologna dell'Ottocento », *Madri sociali. Percorsi di genere tra educazione, politica e filantropia*, ed. Antonella Cagnolati, Rome, Anicia, p. 69-83.
- Musso Cornelio, [1554] 1558, *Prediche [...] fatte in diversi tempi et in diversi luoghi*, Venice, Gabriele Giolito.
- Muzzarelli Maria Giuseppina (ed.), 2002, *La legislazione suntuaria. Secoli XIII-XVI. Emilia Romagna*, Rome, Ministero per i beni e le attività culturali direzione generale per gli archivi.
- Muzzarelli Maria Giuseppina – Tarozzi Fiorenza, 2003, *Donne e cibo*, Milan, Mondadori.
- Nadin Bassani Lucia, 1992, *Il poligrafo veneto Giuseppe Betussi*, Padua, Antenore.
- Natali Giulio, 1929, *Il Settecento*, 2 vol., Milan, Vallardi.

- Nathan Giuseppe, 1877, *La remunerazione del lavoro della donna in Italia. Statistiche annesse al discorso pronunciato da ** al primo Congresso della Federazione Britannica continentale e generale tenuto a Ginevra nel 1877*, Neuchâtel, Bureau du Bulletin Continental.
- Nava Paola (ed.), 1992, *Operaie, serve, maestre, impiegate*, Turin, Rosenberg & Sellier.
- Negri Annunciata, 1877, *Dei doveri della donna*, Mortara, Cortellezzi.
- Neretti Luigi, 1917, *Storia patria per le scuole elementari*, vol. 4, *Sesta classe*, Florence, Bemporad.
- Nevers Emilia, 1883, *Galateo della borghesia. Norme per trattar bene*, Turin, Presso l'ufficio del Giornale delle donne.
- Nevers Emilia, [1883] 1888, *Galateo della borghesia. Norme per trattar bene*, Turin, Presso l'ufficio del Giornale delle donne.
- Nevers Emilia, [1883] 1906, *Galateo della borghesia. Norme per trattar bene*, Turin, Presso l'ufficio del Giornale delle donne.
- Nicolaus de Auximo, 1479, *Supplementum Summae Pisanellae*, Milan, Leonhard Pachel & Ulrich Scinzenzeler.
- Nolfi Vincenzo, 1631, *Ginipedia, o' vero Avvertimenti civili per donna nobile*, Venice, Giovanni Guerigli.
- Nolfi Vincenzo, 1662, *Ginipedia, ovvero Avvertimenti civili per donna nobile*, Bologna, eredi del Dozza.
- Noyes Gertrude E., 1937, *Bibliography of Courtesy and Conduct Books in Seventeenth-Century England*, New Haven, Tuttle, Morehouse & Taylor.
- Nuovi provvedimenti di legge*, 1890. « Nuovi provvedimenti di legge per l'esercizio pratico delle levatrici », *Giornale per le levatrici*, 4, 7, p. 49-54.
- Il nuovo Codice penale*, 1890. « Il nuovo Codice penale », *Giornale per le levatrici*, 4, 4, p. 25-31.
- Oddi Baglioni Alessandra, 2009, *Astorre II Baglioni. Guerriero e letterato*, Perugia, Volumnia.
- Oestreich Gerhard, 1969, « Strukturprobleme des europäischen Absolutismus », *Geist und Gestalt des frühmodernen Staates : Ausgewählte Aufsätze*, Berlin, Duncker & Humblot, p. 179-197.
- Olivari Binaghi Maria Teresa, 1988, « Delfinone », *DBI*, vol. 36, p. 554-559.
- Orlandi Antonella, 2010, « Donne nelle dediche », *La donna nel Rinascimento meridionale*. Atti del convegno internazionale (Roma, 11-13 novembre 2009), ed. Marco Santoro, Pisa-Rome, Fabrizio Serra, p. 383-392.
- Orlandi Giovanni, 1975, *Aldo Manuzio editore : dediche, prefazioni, note ai testi*, introduction by Carlo Dionisotti, Latin text with translation and notes by Giovanni Orlandi, 2 vol., Milan, Il Polifilo.

- Orsi Teresa – Orsi Ferruccio, 1910, *Operaia e massai. Libro per le scuole femminili*, Turin-Rome-Milan-Florence, Paravia.
- Orsini Antonio, 1880, *Cenni biografici degli illustri centesi*, Cento, Lanzoni-Soffriti (also facsimile Bologna, Forni, 1977).
- Ortalli Francesca, 2001, « *Per salute delle anime e delli corpi* ». *Scuole piccole a Venezia nel tardo Medioevo*, Venice, Marsilio.
- Ossola Carlo, 1980, « *Il Libro del Cortegiano* : esemplarità e difformità », *La corte e il "Cortegiano"*. I. *La scena del testo*, ed. Carlo Ossola, Rome, Bulzoni, p. 15-82.
- Ossola Carlo, 1987, *Dal "Cortegiano" all'"uomo di mondo"*, Turin, Einaudi.
- Padovani Gisella – Verdirame Rita (eds), 2001, *Tra letti e salotti. Norma e trasgressione nella narrativa femminile tra Otto e Novecento*, Palermo, Sellerio.
- Pagani Cesa Giuseppe Urbano, 1782-1784, *Poesie*, 2 vol., Venice, Carlo Palese.
- Paige Nicholas D., 2011, *Before Fiction : The Ancien Régime of the Novel*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Pallottino Paola, 2010, *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Florence, Usher Arte.
- Palumbo Matteo, 1994, « La proliferazione del modello », *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, ed. Franco Brioschi – Costanzo Di Girolamo, 4 vol., Turin, Bollati Boringhieri, 1993-1996, vol. 2, p. 522-540.
- Pancino Claudia, 1984, *Il bambino e l'acqua sporca. Storia dell'assistenza al parto dalle mammane alle ostetriche (secoli 16°-19°)*, Milan, FrancoAngeli.
- Pancino Claudia, 2009, « Comari, levatrici, ostetriche : alcune tappe della storia di un'antica professione femminile », Chemotti, 2009, p. 115-128.
- Paolo da Certaldo, 1986, « Libro di buoni costumi », *Mercanti scrittori : ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento*, ed. Vittore Branca, Milan, Rusconi, p. 1-99.
- Papadopoulos Nicolaus Comnenus, 1726, *Historia gymnasii patavini*, 2 vol., Venice, Sebastiano Coleti.
- Park Katharine, 2006, *Secrets of Women : Gender, Generation, and the Origins of Human Dissection*, New York, Zone Books.
- Partenio Osvaldo, 1739, *La monaca religiosamente istruita, e santamente occupata ; ovvero la monaca che desiderosa di ben morire, ben vive ; esposta alle sacre vergini*, Venice, Andrea Poletti.
- Pascale Vittoria, 1989, *Sulla prosa narrativa di Matilde Serao (con un contributo bibliografico, 1877-1890)*, Naples, Liguori.
- Pasqualigo Giuseppe, 1887, *I merletti ad ago o a punto in aria di Burano*, Trieste, Pastori.
- Pasquini Emilio, 1997, « Francesco da Barberino », *DBI*, vol. 49, p. 686-690.
- Paton Bernadette, 1992, *Preaching Friars and the Civic Ethos : Siena 1380-1480*,

- London, Centre for Medieval Studies-Queen Mary and Westfield College-University of London.
- Patrizi Giorgio, 1984, « *Il libro del Cortegiano e la trattatistica sul comportamento* », *Letteratura italiana Einaudi*, vol. 3 (2), *Le forme del testo (La prosa)*, ed. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, p. 855-890.
- Paulicelli Eugenia, 2014, *Writing Fashion in Early Modern Italy : From Sprezzatura to Satire*, Farnham, Ashgate.
- Pellandra Carla, 1983, *Seicento francese e strategie di compensazione*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica.
- Pellegrino Annalisa, 2005, « Riti e mode matrimoniali nella pubblicistica femminile tra Ottocento e Novecento », *Archivio per la storia delle donne*, ed. Adriana Valerio, Naples, M. D'Auria, p. 153-172.
- Pelliccia Guerrino – Rocca Giancarlo (eds), 1974-2003, *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, 10 vol., Milan, Edizioni Paoline.
- Pestalozza Francesco, 1896, *La levatrice*, Piacenza, G. Favari.
- Petrocchi Giorgio, 1989, « L'immagine della donna in Tommaseo », *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento*, ed. Simonetta Soldani, Milan, FrancoAngeli, p. 393-404.
- Petrus Ancaranus, 1500, *Repetitio capituli Canonum statuta, De constitutionibus*, Venice, Battista de' Tortis.
- Petti Balbi Giovanna – Guglielmotti Paola (eds), 2012, *Dare credito alle donne. Presenze femminili nell'economia tra medioevo ed età moderna*, Asti, Centro Studi sui Lombardi.
- Pezzini Isabella, 1990, « La "Carte de Tendre" : un modello figurativo della passione », *Espaces du texte. Spazi testuali. Texträume : Recueil d'hommages pour Jacques Geninasca*, ed. Peter Fröhlicher – Georges Güntert – Felix Thürlemann, Neuchâtel, À la Baconnière, p. 319-334.
- Piccinni Gabriella, 1996, « Le donne nella vita dell'Italia medievale », Groppi, 1996, p. 5-46.
- Piccolomini Alessandro, 1539, *Dialogo della bella creanza delle donne*, Venice, Curzio Troiano Navò et fratelli.
- Piccolomini Alessandro, 1552, *Della institutione di tutta la vita dell'huomo nato nobile, et in città libera*, Venice, Giovanmaria Bonelli.
- Piéjus Marie-Françoise, 1980, « Venus bifrons : le double idéal féminin dans la Raffaella d'Alessandro Piccolomini », *Images de la femme dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, p. 157-165.
- Piéjus Marie-Françoise, 2009, *Visage et paroles de Femmes dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

- Pignotti Lorenzo, 1782, « Descrizione anatomica del core d'una donna galante », Id., *Favole e novelle* [. . .]. *Seconda edizione con aggiunte*, n.p., n. pub., p. 204-210.
- Pigorini Beri Caterina, 1870, *Il libro dell'operaia*, Milan, Maisner.
- Pirani Giovanni, 1789, *Le convulsioni delle signore di bello spirito, di quelle che affettan letteratura e dell'altre attaccate dalla dolce passione d'amore malattia di questo secolo. Con l'anatomia di alcuni cuori e cervelli di esse*, Venice, Antonio Graziosi.
- Pisa Beatrice, 1982, *Venticinque anni di emancipazionismo femminile in Italia : Gualberta Alaide Beccari e la rivista La Donna 1868-1968*, Rome, FIAP.
- Piscini Angela, 2000, « Gelli, Giovan Battista », *DBI*, vol. 53, p. 12-18.
- Plebani Tiziana, 2001, *Il "genere" dei libri. Storie e rappresentazioni della lettura al femminile e al maschile tra Medioevo ed età moderna*, Milan, FrancoAngeli.
- Plebani Tiziana, 2009, « Giornaliste : esperienze e percorsi all'esordio di una carriera femminile (secoli XVII-XVIII) », Chemotti, 2009, p. 89-113.
- Plebani Tiziana, 2012, « Ricami di ago e di inchiostro : una ricchezza per la città (XVI secolo) », Bellavitis – Guzzetti, 2012, p. 97-115.
- Plebani Tiziana, 2015, « I segreti e gli inganni dei libri di ricami : uomini con l'ago e donne virtuose », *Quaderni Storici*, 148, p. 201-230.
- Porciani Ilaria (ed.), 1987, *Le donne a scuola. L'educazione femminile nell'Italia dell'Ottocento. Mostra documentaria e iconografica*, Florence, Il Sedicesimo.
- Poutrin Isabelle – Schaub Marie Karine (eds), 2007, *Femmes et pouvoir politique : les princesses d'Europe, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Bréal.
- Pozzi Giovanni, 1986, « Occhi bassi », *Thematologie des Kleinen : petits thèmes littéraires*, ed. Edgar Marsch – Giovanni Pozzi, Freiburg, Universitätsverlag, p. 161-211.
- Prato Caterina, 1901, *Manuale di cucina per principianti e per cuoche già pratiche*, Graz, Libreria Styria.
- Pricoco Salvatore, 2003, *Il monachesimo*, Rome-Bari, Laterza.
- Prodi Paolo (ed.), 1994, *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, Bologna, Il Mulino.
- Prosperi Adriano, 1994, « Riforma cattolica, controriforma, disciplinamento sociale », *Storia dell'Italia religiosa*, ed. Gabriele De Rosa – Tullio Gregory – André Vauchez, 3 vol., Bari, Laterza, 1993-1995, vol. 2, p. 3-48.
- Prosperi Adriano, 2014, « La follia di Erasmo contro l'eresia del Papa-Dio Giulio II », *La Repubblica*, 5 March, p. 48.
- Quadrio Francesco Maria, 1739-1752, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, 7 vol., Milan, Francesco Agnelli.
- Quondam Amedeo, 1977, « "Mercanzia d'onore" "Mercanzia d'utile" : produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento », *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna : guida storica e critica*, ed. Armando Petrucci, Bari, Laterza, p. 51-104.

- Quondam Amedeo (ed.), 1981, *Le "carte messaggere". Retorica e modelli di comunicazione epistolare : per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Rome, Bulzoni.
- Ranieri Concetta, 1985, « Vittoria Colonna : dediche, libri e manoscritti », *Critica letteraria*, 13, 47, p. 249-270.
- Ratto Giovanni Battista, [1863] 1893, *La cuciniera genovese ossia la vera maniera di cucinare alla genovese*, Genoa, Pagano.
- Recensione*, 1765. « Recensione al volume : Osservazioni sopra un'opera intitolata l'Emilio, ovvero della Educazione. Traduzione dal Francese. In Venezia 1765. Appresso Antonio Graziosi. in 8. pag. 48 », *Biblioteca moderna*, 3, 20 (18 maggio), p. 159-160.
- Reid Jonathan A., 2009, *King's Sister – Queen of Dissent : Marguerite of Navarre (1492-1549) and her Evangelical Network*, 2 vol., Leiden, Brill.
- Rendall Jane, 1999, « Women and the Public Sphere », *Gender & History*, 11, 3, p. 475-488.
- Riccoboni Francesco Antonio Valentino, 1750, *L'Art du théâtre, a madame*, Paris, C. F. Simon, fils.
- Riccoboni Francesco Antonio Valentino, 1762, *L'arte del teatro, alla Signora N.N. Dissertazione di Francesco Riccoboni tradotta in italiano*, Venice, Bartolomeo Occhi.
- Richardson Brian, 1992, « Le edizioni del *Corbaccio* curate da Castorio Laurario », *La Bibliofilia*, 94, p. 165-169.
- Ricotti Carlo, 1876, *Sposa e madre. Libro di educazione popolare*, Milan, Libreria editrice.
- Rigoni Mario Andrea, 1974, « Una finestra aperta sul cuore. Note sulla metafora della "Sinceritas" nella tradizione occidentale », *Lettere italiane*, 26, 4, p. 434-458.
- Rime*, 1567. *Rime de gli Accademici Eterei*, Venice, Comin da Trino.
- Rime*, 1568. *Rime degli Academici Occulti con le loro imprese et discorsi*, Brescia, Vincenzo Sabbio.
- Riqueti de Mirabeau Victor, 1756-1758, *L'Ami des hommes, ou Traité de la population*, 4 vol., Avignon, n. pub.
- Riqueti de Mirabeau Victor, 1784, *L'amico degli uomini ovvero trattato della popolazione. Traduzione dal francese*, 3 vol., Venice, Giovanni Antonio Pezzana.
- Robustelli Cecilia – Frosini Giovanna (eds), 2009, *Storia della lingua e storia della cucina. Parola e cibo : due linguaggi per la storia della società italiana*. Atti del VI Convegno ASLI (Modena, 20-22 settembre 2007), Florence, Franco Cesati.
- Roman D'Elia Una, 2013, « Anatomizing Love, Vivisecting Cupid », *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, ed. Machtelt Israëls – Louis A. Waldman, 2 vol., Cambridge, MA-London, Harvard University Press, vol. 2, p. 481-486.

- Romano Dennis, 1996, *Housecraft and Statecraft : Domestic Service in Renaissance Venice*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- Rose Louis, 1788, *La buona gestalda e il Socrate rustico di M.L.R. già scabino della città di Berna tradotti dal francese*, Bassano, Remondini.
- Rosi Michele (ed.), 1913-1937, *Dizionario del Risorgimento nazionale*, 4 vol., Milan, Vallardi.
- Rospocher Massimo (ed.), 2012, *Beyond the Public Sphere : Opinion, Publics, Spaces in Early Modern Europe*, Bologna, Il Mulino.
- Rouch Monique, 1982, *Storie di vita popolare nelle canzoni di piazza di G.C. Croce. Fame, fatica e mascherate nel '500. Scritti autobiografici, scene di vita popolare*, Bologna, CLUEB.
- Rousseau Jean-Jacques, 1762, *Il buon governo degli affari domestici descritto nella raccolta di lettere del signor G.I. Rousseau intitolata La nuova Eloisa e trasportato dalla francese nella toscana favella*, Geneva, n. pub.
- Rousseau Jean-Jacques, 1764, *Il buon governo degli affari domestici di G.I. Rousseau cittadino di Ginevra*, Venice, Antonio Graziosi.
- Rublack Ulinka, 2010, *Dressing Up : Cultural Identity in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press.
- Ruscelli Girolamo, 1552, *Lettura [...] sopra un sonetto dell'illustriss. signor marchese della Terza alla divina signora marchesa del Vasto. Ove con nuove et chiare ragioni si pruova la somma perfezzione delle donne; et si discorrono molte cose intorno alla scala platonica dell'ascendimento per le cose create alla contemplatione di Dio. Et molte intorno alla vera bellezza, alla gratia, et alla lingua volgare. Ove ancora cade occasione di nominare alcune gentildonne delle più rare d'ogni terra principal dell'Italia*, Venice, Giovanni Griffio.
- Ruscelli Girolamo, 1556, « Discorso », Paolo Giovio, *Ragionamento [...] sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore, che comunemente chiamano imprese*, Venice, Giordano Ziletti, p. 113-236.
- Ruscelli Girolamo, 2011, *Dediche e avvisi ai lettori*, ed. Antonella Iacono – Paolo Marini, Manziana (Rome), Vecchiarelli.
- Rusconi Roberto, 2002, *L'ordine dei peccati. La confessione tra Medioevo ed Età moderna*, Bologna, Il Mulino.
- Rustaing de Saint-Jory Louis de, 1735, *Les Femmes militaires, relation historique d'une île nouvellement découverte par le C. D****, Paris, Claude Simon.
- Rustaing de Saint-Jory Louis de, 1764, *Le donne militari, relazione d'un'isola scoperta di nuovo*, Venice, Bartolomeo Occhi.
- Sabadino degli Arienti Giovanni, 1887, *Gynevera de le clare donne*, ed. Corrado Ricci – Alberto Bacchi della Lega, Bologna, Romagnoli.
- Saccati Olimpia, 1888, « Salvezza sociale. Pensieri sparsi », *La missione della donna*, 2, 1 (1 febbraio), p. 12.

- Sacco Bettazzi Elvira, [1918] n.d., *Scuola della buona massaia*, Turin, Libreria Ed. Internazionale
- Salsini Laura A., 1999, *Gendered Genres : Female Experiences and Narrative Patterns in the Works of Matilde Serao*, Madison, N.J.-London, Fairleigh Dickinson University Press-Associated University Presses.
- Sanchez Magdalena S., 1996, *The Empress, the Queen, and the Nun : Women and Power at the Court of Philip III of Spain*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press.
- Sanson Helena, 2003, « *Ornamentum mulieri brevilloquentia* : Donne, silenzi, parole nell'Italia del Cinquecento », *The Italianist*, 23, 2, p. 194-244.
- Sanson Helena, 2005, « Donne che (non) ridono : parola e riso nella precettistica femminile del XVI secolo in Italia », *Italian Studies*, 60, 1, p. 6-21.
- Sanson Helena, 2007a, « Consigli di un padre alla propria figlia in occasione delle nozze : Pietro Belmonti e l'*Institutione della sposa* (1587) », *The Italianist*, 27, 5-49.
- Sanson Helena, 2007b, *Donne, precettistica e lingua. Un contributo alla storia del pensiero linguistico*, Florence, Accademia della Crusca.
- Sanson Helena, 2010a, « Introduzione », Guasco, [1586] 2010, p. 61-100.
- Sanson Helena, 2010b, « “Orsù, non più signora, [...] tornate a segno” : Women, Language Games and Debates in Cinquecento Italy », *Modern Language Review*, 105, 1, p. 103-121.
- Sanson Helena, 2013, « “La madre educatrice” in the Family and in Society in Post-Unification Italy : The Question of Language », Mitchell – Sanson, 2013, p. 39-63.
- Sanson Helena, 2014, « “Femina proterva, rude, indocta [...], chi t’ha insegnato a parlar in questo modo?” Women’s “voices” and linguistic varieties in written texts (Italy, 16th-17th centuries) », *The Italianist*, 34, 3, p. 400-417 (special issue : *Oral Culture in Early Modern Italy : Performance, Language, Religion*, ed. Stefano Dall’Aglia, Luca Degl’Innocenti, Brian Richardson, Massimo Rospocher, Chiara Sbordoni).
- Sanson Helena, 2015a, « “Ma e in latino nulla ? Qualcosa sì, ma tanto poco, che paja un nulla” : donne e latino in Italia fra Sette e Ottocento », *Romanische Forschungen*, 127, p. 449-481.
- Sanson Helena, 2015b, « Teaching and Learning Conduct in Lodovico Dolce’s *Dialogo della istituzion delle donne* (1545) : An Original Plagiarism ? », Dolce, [1545] 2015, p. 1-68.
- Sanson Helena, 2015c, « Widowhood and Conduct in Late Sixteenth-Century Italy : The Unusual Case of *La Vedova* del Fusco (1570) », *The Italianist*, 35, 1, p. 1-26.
- Sanson Helena, 2015d, « Women, Culture and Conduct at Carnival Time in

- Annibal Guasco's *Tela cangiante* (1605)», *Letteratura italiana antica*, 16, p. 551-576.
- Sanson Helena, 2016, «Dorotea a lezione di "creanza" nel *Dialogo della institutione delle donne* (1545) di Lodovico Dolce », *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di Studi*, I. *Passioni e competenze del letterato*, ed. Paolo Marini and Paolo Procaccioli, Manziana (Rome), Vecchiarelli, p. 245-269.
- Santoni Ruggiu Antonio, 2006, *Maestre e maestri. La difficile storia degli insegnanti elementari*, Rome, Carocci.
- Santoro Anna, 1987, *Narratrici italiane dell'Ottocento*, Naples, Federico & Ardia.
- Sapegno Maria Serena (ed.), 2010, *Che genere di lingua? Sessismo e potere discriminatorio delle parole*, Rome, Carocci.
- Sarfatti Gustavo, 1911, *I diritti della donna maritata sui prodotti del suo lavoro*, Milan, Società Editrice Libreria.
- Sasso Mario, 1937, «Autorità maritale », *Nuovo Digesto Italiano*, Turin, UTET, vol. 1, p. 1176-1177.
- Savonarola Girolamo, 1507, *Confessionale pro instructione confessorum*, Venice, Lazzaro Soardi.
- Savonarola Girolamo, 1898, «Sermone del Sabato Santo », *Scelta di Prediche e scritti di fra Girolamo Savonarola, con nuovi documenti intorno alla sua vita*, ed. Pasquale Villari – Eugenio Casanova, Florence, Sansoni, p. 141-145.
- Savonarola Girolamo, 1952, *Prediche e scritti commentati e collegati da un racconto biografico*, 2 vol., ed. Mario Ferrara, Florence, Olschki.
- Savonarola Girolamo, [1491] 1976, «Libro della vita viduale », *Operette spirituali*, vol. 1, ed. Mario Ferrara, Rome, Angelo Belardetti, p. 9-62.
- Savonarola Michele, 1952, *Il trattato ginecologico-pediatrico in volgare*, ed. Luigi Belloni, Milan, Stucchi.
- Sberlati Francesco, 1997, «Dalla donna di palazzo alla donna di famiglia. Pedagogia e cultura femminile tra Rinascimento e Controriforma », *I Tatti Studies*, 7, p. 119-174.
- Schmitt Jean-Claude, 1990, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard.
- Seidel Menchi Silvana – Quaglioni Diego (eds), 2006, *I Tribunali del matrimonio (secoli XV-XVIII)*, Bologna, Il Mulino.
- Serafini Pasquale, 1900, *Il lavoro della donna nell'economia della nazione*, Civitanova Marche, Tipografia Editrice Marchigiana.
- Serao Matilde, [1900] 1989, *Saper vivere*, Florence, Passigli.
- Serianni Luca, 1990, *Il secondo Ottocento*, Bologna, Il Mulino.
- Serianni Luca, 2009, « "Prontate una falsa di pivioni" : il lessico gastronomico dell'Ottocento », *Di cotte e di crude. Cibo, culture, comunità*, ed. Giovanni

- Tesio. Atti del convegno di studi (Vercelli-Pollenzo, 15-17 marzo 2007), Turin, Centro Studi Piemontesi, p. 99-122.
- Simone Raffaele (ed.), 2010-2011, *Enciclopedia dell'Italiano (Enclt)*, 2 vol., Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Simonetto Michele, 2001, *I lumi nelle campagne. Accademie e agricoltura nella Repubblica Veneta 1768-1797*, Treviso, Fondazione Benetton studi e ricerche.
- Smart Annie K., 2011, *Citoyennes : Women and the Ideal of Citizenship in Eighteenth-Century France*, Newark-Lanham, MD, University of Delaware Press-Rowman & Littlefield.
- Soldani Simonetta (ed.), 1989a, *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento*, Milan, FrancoAngeli.
- Soldani Simonetta, 1989b, « Introduzione », *L'educazione delle donne. Scuola e modelli di vita femminile nell'Italia dell'800*, ed. Simonetta Soldani, Milan, FrancoAngeli, p. vii-xxii.
- Soldani Simonetta, 1992, « Strade maestre e cammini tortuosi. Lo Stato liberale e la questione del lavoro femminile », Nava, 1992, p. 289-352.
- Soldani Simonetta, 1993, « Nascita della maestra elementare », Soldani – Turi, 1993, vol. 1, p. 67-130.
- Soldani Simonetta, 1996, « Maestre d'Italia », *Il lavoro delle donne*, ed. Angela Groppi, Rome-Bari, Laterza, p. 368-397.
- Soldani Simonetta, 2007, « Il Risorgimento delle donne », *Storia d'Italia. Annali*, vol. 22, *Il Risorgimento*, ed. Alberto Mario Banti – Paul Ginsborg, Turin, Einaudi, p. 183-224.
- Soldani Simonetta – Turi Gabriele (eds), 1993, *Fare gli Italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea*, 2 vol., Bologna, Il Mulino.
- Sori Isabella, 1628, *Ammaestramenti e ricordi, circa a' buoni costumi, che deve insegnare una ben creata madre ad un figlia, da citella, d'accasata e da vedova, acciò che sia onesta; corretti e accresciuti e del vestire e delle imprese più lecite ne gli stati suddetti; divisi in dodici lettere [...]. Con una particolare aggiunta di dodici Difese, fatte contro alcuni sinistri giudicii, fatti sopra de gli medesmi Ammaestramenti e del sesso donnesco; e nel fine un Panegirico delle cose più degne dell'Illustrissima città d'Alessandria e di molti pelegrini ingegnii usciti da essa*, Pavia, Giovanni Maria Magro.
- Soubeiran de Scopon Jean, 1749, *Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle*, Paris, Durand et Pissot.
- Sozzi Mancini Maria Assunta (ed.), 1998, *Lavoro di casa e lavoro in casa*, Milan, Guerini Studio.
- Spagnolo Maddalena, 2008, « Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento : tracce di un dibattito tra letterati ed artisti », *Officine del nuovo. Sodalizi tra letterati, artisti e editori nella cultura italiana fra Riforma e*

- Controriforma*, Atti del convegno (Utrecht 8-10 novembre 2007), ed. Harald Hendrix – Paolo Procaccioli, Manziana (Rome), Vecchiarelli, p. 105-128.
- Spitzer Elke, 2002, *Emanzipationsansprüche zwischen der Querelle des Femmes und der modernen Frauenbewegung : der Wandel des Gleichheitsbegriffs am Ausgang des 18. Jahrhunderts*, Kassel, Kassel University Press.
- St Clair William – Maassen Irmgard (eds), 2000, *Conduct Literature for Women, 1500-1640*, 6 vol., London, Pickering & Chatto.
- St Clair William – Maassen Irmgard (eds), 2002, *Conduct Literature for Women, 1640-1710*, 6 vol., London, Pickering & Chatto.
- Stein Lorenz von, [1876] 1885, *La donna nell'economia della nazione*, trans. Angelo Roncali, Parma, L. Battei.
- Straparola Gianfrancesco, [1550, 1553] 1927, *Le piacevoli notti*, ed. Giuseppe Rua, 2 vol., Bari, Laterza.
- Sylvester Prierias, 1593, *Summae Silvestrinae quae Summa Summarum merito nuncupatur pars secunda*, Lyon, Pierre Landry.
- Tamburini Ascanio, 1638, *De iure abbatissarum, et monialium, sive Praxis gubernandi moniales, aliasque mulieres sub habitu ecclesiastico, et regulari degentes. [...] Cui accedunt Sacrae Rotae Romanae Decisiones [...] praesertim quaedam novissimae, non antea in lucem editae, quae una cum Formulario epistolarum pastoralium, institutionum, ordinationum, reformationum, [...] in fine operis apponuntur*, Rome, Pietro Antonio Facciotti.
- Tantulli Paola, 1996, « Nascita del repertorio », Zarri, 1996a, p. 397-405.
- Tarabotti Arcangela, 1643, *Paradiso monacale libri tre. Con un soliloquio a Dio*, Venice, Guglielmo Oddoni.
- Tarabotti Arcangela, 1990, *L'Inferno monacale*, ed. Francesca Mediolì, Turin, Rosenberg & Sellier.
- Tarozzi Fiorenza, 1998, « Padrona di casa, buona massaia, cuoca, casalinga, consumatrice. Donne e alimentazione tra pubblico e privato », Capatti – De Bernardi – Varni, 1998, p. 647-679.
- Tarozzi Fiorenza, 2006, « La memoria del passato come guida per l'avvenire. Manuali e libri di lettura nella scuola post-unitaria », *Storia e futuro*, 11, p. 1-23.
- Tasca Luisa, 2004, *Galatei. Buone maniere e cultura borghese nell'Italia dell'Ottocento*, Florence, Le Lettere.
- Tasso Torquato, [1582] 1997, *Discorso della virtù femminile e donnesca*, ed. Maria Luisa Doglio, Palermo, Sellerio.
- Tenenti Alberto, 1996, *L'Italia del Quattrocento. Economia e società*, Rome-Bari, Laterza.
- Tergulinus Hieronymus, [1548] 2005, « De ornatu mulierum », ed. Mario Ascheri, Ascheri, 2005, p. 345-354.
- Terpstra Nicholas, 1990, « Women in Brotherhood : Gender, Class and

- Politics in the Renaissance Bolognese Confraternities », *Renaissance and Reformation*, 14, 3, p. 193-212.
- Thomas Aquinas, 1888-1906, « Summa Theologiae », *Opera Omnia iussu impensaque Leonis XIII P. M. edita*, vol. 4-12, Rome, Tipografia poliglotta, Sacra Congregazione de Propaganda Fide.
- Timmermans Linda, 1993, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715) : un débat d'idées de Saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Champion.
- Tippelskirch Xenia von, 2011, *Sotto controllo. Letture femminili in Italia nella prima età moderna*, Rome, Viella.
- Todorov Tzvetan, 2000, « The Origin of Genres », *Modern Genre Theory*, ed. David Duff, London, Longman, p. 193-204.
- Tommaseo Niccolò, 1834, *Dell'educazione. Scritti varii*, Lugano, G. Ruggia.
- Tommaseo Niccolò, 1867, *Dizionario morale*, Florence, Le Monnier.
- Tommaseo Niccolò, [1868] 1872, *La donna. Scritti vari*, Milan, Giacomo Agnelli.
- Tommaseo Niccolò – Bellini Bernardo, 1865-1879, *Dizionario della lingua italiana*, 6 vol., Turin, UTET.
- Toscani Xenio, 2010, « Analfabetismo e alfabetizzazione », Simone, 2010-2011, vol. 1, p. 67-71.
- Trissino Giovan Giorgio 1524, *Epistola [...] de la vita, che de tenere una donna vedova*, Rome, Ludovico degli Arrighi et Lautizio Perugino.
- Trotto Bernardo, 1578, *Dialoghi del matrimonio e vita vedovile*, Turin, Francesco Dolce.
- Trovamala de Salis Baptista, 1495, *Liber qui Rosella casuum appellatur*, Venice, Giorgio Arrivabene.
- Turnaturi Gabriella, 1988, *Gente per bene. Cent'anni di buone maniere*, Milan, Sugarco Edizioni.
- Turnaturi Gabriella, 2011, *Signore e signori d'Italia. Una storia delle buone maniere*, Milan, Feltrinelli.
- Turrini Miriam, 1991, *La coscienza e le leggi. Morale e diritto nei testi per la confessione della prima Età moderna*, Bologna, Il Mulino.
- Ughi Luigi, 1804, *Dizionario storico degli uomini illustri ferraresi*, Ferrara, Giuseppe Rinaldi, 2 vol.
- Ulivieri Simonetta, 1992, *Educare al femminile*, Pisa, ETS.
- Ungari Paolo, [1974] 2002, *Storia del diritto di famiglia in Italia (1796-1942)*, Bologna, Il Mulino.
- Urbini Silvia, 2002, « Libri di modelli. Repertori per le arti decorative del Rinascimento », *La collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, ed. Thessy Schoenholzer Nichols – Iolanda Silvestri, Modena, Panini, p. 41-54.

- Ursini Flavia – Marazzato Carla, 2009, « Donne e lavoro contadino nel Veneto del Novecento », Chemotti, 2009, p. 195-214.
- Valdarnini Angelo, 1876, *La missione della donna nella società odierna : discorso*, Macerata, Tipografia del Vessillo delle Marche.
- Valier Agostino, 1575, *Instituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane*, Venice, Bolognino Zaltieri
- Valier Agostino, [1575] 1577, *Istruzione del modo di vivere delle donne maritate*, Venice, eredi Francesco Rampazetto.
- Valier Agostino, [1575] 2015, *Instituzione d'ogni stato lodevole delle donne cristiane and Ricordi [...] lasciati alle monache nella sua visitazione fatta l'anno del Santissimo Giubileo 1575*, ed. Francesco Lucioli, Cambridge, MHRA.
- Valota Orazio, [1791] 1808, *La levatrice moderna*, Milan, Pirrotta e Maspero.
- Vasari Giorgio, 1568, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Florence, Bernardo Giunti.
- Vermiglioli Giovanni Battista, 1828-1829, *Biografia degli scrittori perugini e notizia delle opere loro*, 2 vol., Perugia, Francesco Baduel.
- Verri Pietro, 1766, « I tre seccatori », *Il caffè, o sia brevi e vari discorsi già distribuiti in fogli periodici*, 2 vol., Venice, Pietro Pizzolato, vol. 1, p. 424-430.
- Verri Pietro, 1983, *Manoscritto per Teresa*, ed. Gennaro Barbarisi, Milan, Serra e Riva.
- Vertua Gentile Anna, 1886, *Silvana. Racconto*, Milan-Naples-Pisa, Hoepli.
- Vertua Gentile Anna, 1889, *L'arte di farsi amare dal marito. Consigli alla giovane sposa*, Milan, Giovanni Gnocchi.
- Vertua Gentile Anna, 1897, *Come devo comportarmi ? Libro per tutti*, Milan, Hoepli.
- Vertua Gentile, Anna, [1897] 1899, *Come devo comportarmi ? Libro per tutti*, Milan, Hoepli.
- Vertua Gentile Anna, 1899, *Voce dell'esperienza. Libro per le signorine*, Milan, Hoepli.
- Vertua Gentile Anna, 1905, *La potenza della bontà*, Milan, Hoepli.
- Vialardi Giovanni, 1854, *Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confettureria*, Turin, G. Favale.
- Viani Visconti Cavanna Maria, 1887, *La fanciulla istruita e buona massaia*, Milan, Paolo Carrara.
- Viani Visconti Cavanna Maria, 1889, *La buona popolana. Letture morali*, Milan, Paolo Carrara.
- Viani Visconti Cavanna, Maria, 1891, *I doveri della donna : appunti e consigli di una vecchia amica*, Milan, Paolo Carrara.
- Viani Visconti Cavanna Maria – Scarabelli Ignazio, [1877] 1887, *Mamma Ghita o la casa operaia. Libro di lettura per le giovane operaie*, Turin-Rome-Milan-Florence, G. B. Paravia.
- Viassolo Federico, 1872, *L'operaio e il contadino istruiti nei loro doveri e diritti*.

- Libro completo per le scuole serali e festive per gli adulti proposto al popolo italiano da *** da Garessio Insegnate nelle scuole di Torino*, Turin, A. Pignato.
- Viassolo Federico, 1873, *L'operaia e la contadina istruite nei loro doveri di religione, di patria, di famiglia. Libro di lettura per le scuole festive e serali delle adulte dettato per le figlie del popolo*, Turin, G. Baglione.
- Vickery Amanda, 1993, «Golden Age to Separate Spheres? A Review of the Categories and Chronology of English Women's History», *The Historical Journal*, 36, 2, p. 383-414.
- Viennot Éliane, 2012-2013, *Revisiter la Querelle des femmes : discours sur l'égalité-inégalité des sexes*, 3 vol., Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Viganò Giulietta, 1890, «Un giusto reclamo. Lettera aperta della Levatrice ** di Lurate Abbate», *Giornale per le levatrici*, 4, 2, p. 11-13.
- Violi Patrizia, 1986, *L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio*, Verona, Essedue.
- Vives Juan Luis, 1546, *De l'ufficio del marito, come si debba portare verso la moglie. De l'istitutione de la femina christiana, vergine, maritata, o vedova. De lo ammaestrare i fanciulli ne le arti liberali*, Venice, Valgrisi.
- Vocabolario degli Accademici della Crusca*, 1612. *Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Venice, Giovanni Alberti.
- Voltaire, 1760, *Le Café, ou l'Ecoissaise, comédie*, London, n. pub.
- Voltaire, 1762, *Il caffè, o la scozzese, commedia tradotta dal francese*, Venice, Bartolommeo Occhi.
- Wanroj Bruno, 1990, *Storia del pudore*, Venice, Marsilio.
- Warner Lyndan, 2011, *The Ideas of Man and Woman in Renaissance France : Print, Rhetoric, and Law*, Farnham, Ashgate.
- Wiesner Merry E., 2003, *Le donne nell'Europa moderna 1500-1750*, Turin, Einaudi.
- Zabata Girolamo, 1585, *Ragionamento di sei nobili fanciulle genovesi, le quali con assai bella maniera de dire discorrono di molte cose allo stato loro appartenenti*, Pavia, Girolamo Bartoli.
- Zancan Marina (ed.), 1983, *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, Venice, Marsilio.
- Zancan Marina, 1986, «La donna», *Letteratura italiana Einaudi*, vol. 5, *Le questioni*, ed. Alberto Asor Rosa, Turin, Einaudi, p. 765-827.
- Zaniboni Eugenio, 1894, *La serva*, Naples, Bideri.
- Zanoboni Maria Paola, 1994, «“De suo labore et mercede me adiuvavit” : la manodopera femminile a Milano nell'età sforzesca», *Nuova Rivista Storica*, 78, p. 103-122.
- Zanoboni Maria Paola, 2004, «I Da Gerenzano “ricamatori ducali” alla corte sforzesca», *Storia Economica*, 7, 2-3, p. 495-546.
- Zanoboni Maria Paola, 2007, «“Quod dicti denarii non stent mortui”. Lavoro

- e imprenditoria femminile a Milano tra Quattro e Cinquecento », *Archivio Storico Italiano*, 125, 4, p. 699-735.
- Zappella Giuseppina, 1988, *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*, 2 vol., Milan, Editrice Bibliografica.
- Zarrabini Onofrio, 1586, *Della nobiltà civile; et christiana libri quattro. Et de gli stati verginale, maritale, et vedovile*, Venice, Francesco de' Franceschi.
- Zarri Gabriella (ed.), 1991, *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, Turin, Rosenberg & Sellier.
- Zarri Gabriella, 1994, « Disciplina regolare e pratica di coscienza. Le virtù e i comportamenti sociali in comunità femminili (secc. XVI-XVIII) », Prodi, 1994, p. 257-278.
- Zarri Gabriella (ed.), 1996a, *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVII secolo. Studi e testi a stampa*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Zarri Gabriella, 1996b, *Storia delle donne, storia di genere*, Turin, Società editrice internazionale.
- Zarri Gabriella, 1998, « Gender, Religious Institutions and Social Discipline : The Reform of the Regulars », *Gender and Society in Renaissance Italy*, ed. Judith C. Brown – Robert C. Davis, London, Longman, p. 193-212.
- Zarri Gabriella, 2000a, « Christian Good Manners : Spiritual and Monastic Rules in the Quattro-and Cinquecento », *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, ed. Letizia Panizza, Oxford, European Humanities Research Centre, p. 76-91.
- Zarri Gabriella, 2000b, *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Bologna, Il Mulino.
- Zarri Gabriella, 2009, *Libri di spirito. Editoria religiosa in volgare nei secoli XV-XVII*, Turin, Rosenberg & Sellier.
- Zignani Elvira, 1870, *Le due operaie. Racconto sociale*, Turin, Tipografia Letteraria.
- Zimmermann Margarete, 1999, « La “Querelle des Femmes” come paradigma culturale », *Tempi e spazi di vita femminile tra medioevo ed età moderna*, ed. Silvana Seidel Menchi – Anne Jacobson Schutte – Thomas Kuehn, Bologna, Il Mulino, p. 157-173.