



Between Belfast and Madrid

Seamus Heaney in the Underworld

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2024 - 1, n° 7. [Mythical Narratives in Comparative European Literature / Le récit mythique dans la littérature européenne comparée](#)

Auteur : Falconer (Rachel)

Résumé : Dans « Summer, 1969 », Heaney décrit sa rencontre avec les peintures de Goya au Prado, alors que des émeutes entre factions protestantes et catholiques éclatent à Belfast. Les ekphrasis en résultant sont présentées en catabase : en s'éloignant par degrés de la situation à Belfast, Heaney effectue un voyage de descente et de retour à travers les toiles historiques puis mythiques de Goya, jusqu'à ce qu'il soit en mesure d'affronter la violence de l'histoire devant laquelle il avait d'abord reculé.

Pages : 79 à 96

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406169703

ISBN : 978-2-406-16970-3

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16970-3.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/04/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Heaney, Goya, katabasis, descente aux enfers, ekphrasis

[Afficher en ligne](#)