



Aeolian Poetics

Wind-Driven Imagery in Europe and the Early Modern Transatlantic

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2023 - 1, n° 5. [New Critical and Theoretical Approaches in Comparative Literature / Nouvelles approches critiques et théoriques en littérature comparée](#)

Auteur : Piechocki (Katharina Natalia)

Résumé : Cet essai explore la relation entre l'air, le vent et le langage - « la poétique éolienne » - dans les textes de la première modernité, dont *Le Livre sur le néant* de Charles de Bovelles (1510), *Le Théâtre de Neptune* de Marc Lescarbot (1606) et *The Blazing-World* de Margaret Cavendish (1666) ; des œuvres telles que les gravures *Philosophie* (1502) et *Melencolia I* (1514) d'Albrecht Dürer ; ainsi que les têtes de vents marquées ethniquement et vieillissantes sur les cartes ptoléméennes des XV^e et XVI^e.

Pages : 21 à 44

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406148616

ISBN : 978-2-406-14861-6

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14861-6.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : air, vent, *pneuma*, cartographie, immatériel

Article de revue : [Précédent](#) 3/12 [Suivant](#)