



Spectres Haunting Europe

The Neo-Victorian Reconstruction of the Past in Alan Moore and Eddie Campbell's *From Hell*

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 - 2, n° 4. *Varia*

Auteur : Ballesteros-González (Antonio)

Résumé : Chef-d'œuvre acclamé du roman graphique en tant que forme hybride, artistique et littéraire, *From Hell* (1989-1998) de Moore et Campbell retrouve le passé victorien dans une recherche complexe des origines des maux actuels. En se concentrant sur les meurtres de Jack l'Éventreur et leurs conséquences historiques et culturelles, les auteurs explorent les angoisses et les obsessions qui ont hanté la fin du XIXe siècle victorien dans une perspective contemporaine, le récit étant un paradigme du néo-victorien.

Pages : 177 à 191

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406141976

ISBN : 978-2-406-14197-6

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14197-6.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/11/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : *From Hell*, roman graphique, Jack l'Éventreur, fin de siècle, époque victorienne, néo-victorien.

[Afficher en ligne](#)