



Between Literary Blackface and Critical Whiteness

European Meta-Images in Hans Paasche's *Lukanga Mukara* (1912/13) and Hermann Hesse's *The European* (1918)

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 - 2, n° 4. *Varia*

Auteur : Folie (Sandra)

Résumé : Dans *Die Forschungsreise des Afrikaners Lukanga Mukara ins innerste Deutschland* (1912/13) et *Der Europäer: eine Fabel* (1918), Hans Paasche et Hermann Hesse critiquent respectivement l'Europe blanche d'un point de vue supposé noir. En s'appuyant sur les études de la whiteness critique et sur l'imagologie, cet article examine dans quelle mesure les méta-images de l'Europe dans les deux textes vont au-delà du blackface littéraire et représentent les premières approches européennes de la whiteness critique.

Pages : 59 à 84

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406141976

ISBN : 978-2-406-14197-6

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14197-6.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/11/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : blackface littéraire, whiteness critique, imagologie, Europe, intertextualité.

[Afficher en ligne](#)