



## Imagining the Naked Body

Winckelmann, the Origin of Art, and the Cultural History of Nudity in the Eighteenth Century

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)  
2022 - 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Immisch (Quintus)

Résumé : L'opposition entre le corps nu et le corps habillé est l'un des éléments les plus productifs de l'histoire culturelle et est souvent associée à la dichotomie entre nature et culture. Selon la tradition, la nudité stimule l'imagination et se trouve à l'origine imaginaire de l'art. L'article se penche sur ce récit dans les Métamorphoses d'Ovide et au XVIIIe siècle chez Rousseau, dans l'Encyclopédie, et chez Winckelmann, afin de montrer sa productivité poétique, mais aussi son implication coloniale.

Pages : 89 à 105

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : nudité, nu, corps, imagination, épistémologie, poétique

Article de revue : [Précédent](#) 6/17 [Suivant](#)