



Imagining the Naked Body

Winckelmann, the Origin of Art, and the Cultural History of Nudity in the Eighteenth Century

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 – 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Array

Array

Résumé : L'opposition entre le corps nu et le corps habillé est l'un des éléments les plus productifs de l'histoire culturelle et est souvent associée à la dichotomie entre nature et culture. Selon la tradition, la nudité stimule l'imagination et se trouve à l'origine imaginaire de l'art. L'article se penche sur ce récit dans les Métamorphoses d'Ovide et au XVIIIe siècle chez Rousseau, dans l'Encyclopédie, et chez Winckelmann, afin de montrer sa productivité poétique, mais aussi son implication coloniale.

Nombre de pages : 267

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : nudité, nu, corps, imagination, épistémologie, poétique

[Afficher en ligne](#)