



Babel, ou l'origine de la parole dispersée

Mythe, hypermythe et mythe littéraire

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
[2022 – 1, n° 3. Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Swiggers (Pierre)

Résumé : Quels sont les traits définitoires du récit mythique ? Cet article en offre une typologisation en « sémantèmes » définissants, suivie d'une réflexion sur la narrativité performative et l'ancrage symbolique du mythe, et de l'analyse d'un mythe des origines, celui de la diversification des langues dans le récit de la Tour de Babel. L'examen de son élaboration créatrice est complété par un aperçu de sa récurrence à travers les époques et les sociétés, illustrant comment un mythe devient hypermythe.

Pages : 45 à 66

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Babel, langage humain, (hyper)mythe, mythe littéraire, origine(s) de la diversification linguistique, Tour de Babel

[Afficher en ligne](#)