



On the Origins of Globalisation

Cosmic Origins and Epic Totality in Stanley Kubrick's *2001: A Space Odyssey*

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 - 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Stelzer (Philipp)

Résumé : À la recherche des origines de la mondialisation, cet article met l'accent sur des scènes de *2001: A Space Odyssey* reliant la figuration et la fonction des narrations cosmogoniques aux représentations d'une imagination totalisante du monde dans son ensemble. Cet article soutient que le film de Kubrick contribue à « l'archive des images globales, récits et mythes » par la création d'un imaginaire du monde entier. Il fait ainsi la lumière sur la dimension historique des processus de la mondialisation.

Pages : 219 à 236

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Earthrise, épopée, globalité, origines, science-fiction, monde, mondialisation

[Afficher en ligne](#)