



An Apocalypse, a Genesis - or Both?

Gaze and Transposition in Alan Weisman's *The World Without Us*

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 - 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Bomholt (Marius)

Résumé : *The World Without Us* (2007) imagine ce qu'il adviendrait sur Terre si l'humanité disparaissait. Cet article soutient que, plutôt qu'un essai scientifique, il s'agit là d'une œuvre de fiction, comme le démontre le cadre narratif fantasmatique qui sous-tend le texte de Weisman. S'appuyant sur la notion lacanienne de regard ainsi que sur le concept heideggérien de transposition, l'article explore les difficultés épistémologiques surgissant lorsque l'humain imagine sa propre absence.

Pages : 205 à 217

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Weisman, psychanalyse lacanienne, phénoménologie, Heidegger, regard, transposition

[Afficher en ligne](#)