



“We Make Still by the Law in Which We’re Made” Creation and Subcreation in Tolkien’s *Ainulindalë*

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
[2022 – 1, n° 3. Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Burgio (Davide)

Résumé : Cet article analyse le mythe cosmogonique de La Musique des Ainur, basé sur une analogie entre créativité humaine et création divine, dont l’influence est profonde dans l’univers fictionnel tolkienien. Pour accomplir la « cohérence intérieure de la réalité », le texte passe par deux étapes de révision afin d’esquisser l’image la plus crédible possible de la métaphysique sous-jacente au mythe. La comparaison des trois versions permet d’examiner cet important aspect de la créativité tolkienne.

Pages : 189 à 203

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : cosmogonie, mondes fictionnels, littérature fantastique, poétique, théodicée, Tolkien

[Afficher en ligne](#)