



La parole poétique dans *L'Arbre à dire* de Mohamed Dib, ou comment se perpétue l'originaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 – 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Saïm (Voussad)

Résumé : Dans *L'Arbre à dire* de Mohamed Dib, un dialogue s'instaure entre un père et sa fille, autour d'une méditation sur l'écriture et la création. Dans ce qui s'apparente à un jeu de langage pur entre père et fille se profile en filigrane toute une réflexion sur l'existence au moment où l'Algérie est en proie à une violence inqualifiable. Ainsi, sous les motifs du regard et de la symbolique de l'arbre, se donne à penser l'expérience esthétique dans son rapport à la nature en tant que fond originel.

Pages : 165 à 179

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : regard, origine, existence, écriture, être, enfance

Article de revue : [Précédent](#) 11/17 [Suivant](#)