



“Grateful digressions” and Conflictual Conceptualisations in Milton’s Eden

Type de publication : Article de revue

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)
2022 - 1, n° 3. [Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et arts](#)

Auteur : Borgogni (Daniele)

Résumé : Le langage de Milton dans le Paradis Perdu est polysémique et sensuel, fait d’une imbrication complexe de désignation, de signification et de désir. Si la composante littérale demeure fondamentale dans le langage édénique, la force inéluctable de la composante figurative est mise en évidence, notamment sous la forme de métaphores vives et de conceptualisations conflictuelles qui activent un réseau de projections ouvertes et soulignent les implicatures d’une communication indirecte et insinuante.

Pages : 107 à 121

Revue : [CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406130925

ISBN : 978-2-406-13092-5

ISSN : 2780-2523

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13092-5.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/04/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : John Milton, Paradis Perdu, métaphore conflictuelle, langage figuré, désir

Article de revue : [Précédent](#) 7/17 [Suivant](#)