



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *CompLit Journal of European Literature, Arts and Society*, n° 1, 2021 – 1, *Comparative Literature and European Cultures / Littérature comparée et cultures européennes*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11775-9.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11775-9.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE/CONTENTS

Bernard FRANCO

Introduction.

Y a-t-il une littérature comparée européenne ? /

Introduction.

Is there a European Comparative Literature? 11

Haun SAUSSY

Comparatists of All Lands (and of none)!... 29

Florence SCHNEBELEN

Une lecture épistémocritique du romantisme européen,
ou le comparatisme au carré /

An Epistemo-critical Reading of European Romanticism,

or Squared Comparatism 43

Yves CHEVREL

Les traductions et leur apport à la formation
d'un patrimoine culturel européen /

Translations and their Contribution

to the Formation of a European Heritage 59

Brigitte LE JUEZ

The Mythopoetic Development of Pygmalion.

Galatea from Ovid to the Age of #MeToo 75

Asun LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE

The Early Meeting of Disciplines in Europe.

Speculative Fiction and the Worlds of Margaret Cavendish 93

Yvan DANIEL	
De la Chine à l'Europe.	
Situation de la « francophonie » chinoise /	
<i>From China to Europe. The State of Chinese "francophonie"</i>	125
Long AO	
George Steiner. Anti-Babelic Reasoning	
for Post-Babelic Understanding	147
Ping DU	
From "Confrontation" to "Dialogue".	
On the "Eurocentrism" of Comparative Literature	165
Pascal DETHURENS	
La littérature européenne, forteresse ou lieu de passage ?	
Réflexions sur la possibilité d'une poétique de la littérature	
européenne au temps de la littérature mondialisée /	
<i>European Literature, Forteress or Crossing Point?</i>	
<i>Reflexions on the Possibility of a European Literary Poetics</i>	
<i>in the Age of Globalized Literature</i>	177
Theo D'HAEN	
Worlding European Literature	193
Olga SZMIDT	
"Discoursing Subjects". Literary Criticism	
and the Challenge of World Literature	209
Résumés/Abstracts	235