



CLASSIQUES
GARNIER

GIRBEA (Catalina), « Bibliographie », *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XII^e-XIII^e siècles)*, p. 445-466

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4029-8.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4029-8.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

Corpus principal

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, éd. Charles Méla, in *Chrétien de Troyes. Romans*, Paris, Librairie Générale Française, « Livre de Poche », 1994.
- A Demanda do Santo Graal*, éd. Irene Freire Nunes, Lisbonne, Imprensa National-Casa de Moeda, 2005.
- La Demanda del sancto Grial, con los maravillosos fechos de Galaz et de Lançarotte, su hijo*, Séville, 1535.
- Estoire del San Graal*, éd. Eugène Hucher, Le Mans, Monnoyer, 1877.
- Le Haut Livre du Graal (Perlesvaus)*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, « Livre de Poche », 2007.
- Joseph d'Arimathie*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, in *Le Livre du Graal*, t. I, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2001, p. 3-571. (Nous nommons cette édition l'*Estoire*, afin d'éviter toute confusion dans l'apparat critique avec le *Joseph* de Robert de Boron).
- Josep d'Abarimatia*, in *Spanish Grail Fragments. El Libro de Josep Abarimatia. La Estoria de Merlin. Lançarotte*, éd. Karl Pietsch, tome I, Chicago, University of Chicago Press, 1924.
- Queste del saint Graal*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, 1921.
- Perlesvaus, ou Le Haut Livre du Graal*, éd. William A. Nitze, Chicago, University of Chicago Press, 1932.
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Arimathie*, éd. Richard O'Gorman, Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto, 1995.
- RUSTICIEN DE PISE, *Il romanzo arthuriano de Rustichello da Pisa*, éd. Fabrizio Cigni, Pise, Pacini, 1994.
- La Tavola Ritonda*, éd. Luigi Polidori, Bologne, Gaetano Romagnoli, 1864-1865.
- La Version Post-Vulgate de la Queste del saint Graal et de la Mort Artu*, éd. Fanni Bogdanow, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1991-2001.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, éd. Wolfgang Spiewock, Jean-Marc Pastré, Danielle Buschinger, Paris, Union Générale des Éditions, 1989.

Corpus secondaire

- AL-KINDI, *De Radiis*, éd. Marie-Thérèse d'Alverny et Françoise Hudry, *Archives d'histoire doctrinales et littéraire du Moyen Âge*, 41, 1974.

- Annales ecclesiastici*, éd. César Baronius, Paris, 1870, t. 20.
- CÉSAIRE DE HEISTERBACH, *Dialogus miraculorum*, I, 2, éd. Joseph Strange, Cologne-Bonne-Bruxelles, J.M. Heberle, I, 1851.
- La Chevalerie de Judas Macchabée*, éd. Jean Robert Smeets, Assen, Van Gorcum, 1955.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, in *Chrétien de Troyes. Romans*, éd. Jean-Marie Fritz, Paris, Librairie Générale Française, « Livre de Poche », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou Le Chevalier au Lion*, in *Chrétien de Troyes. Romans*, éd. David F. Hult, Paris, Librairie Générale Française, « Livre de Poche », 1994.
- Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier*, éd. Louis de Mas-Latrie, Paris, Renouard, 1871.
- Diu Crone*, éd. Gottlob Heinrich Friedrich, Amsterdam, Rodopi, 1966.
- Le Comte de Poitiers*, éd. Frederic Koenig, Paris, Droz, 1937.
- Continuations Perceval* (Gerbert de Montreuil, Wauchier de Denain et Manessier), 5 t., éd. Mary Williams, Paris, Champion, 1922.
- Contes de chevaliers des temps jadis*, éd. Gérard Genot et Paul Larivaille, Paris, Union Générale d'Éditions, 2000.
- Durmart li Galois*, éd. Edmund Stengel, Amsterdam, Rodopi, 1969.
- Écrits. François d'Assise*, éd. Théophile Desbonnets et Kajetan Esser, trads. Théophile Desbonnets, Jean-François Godet, Thaddée Matura, Damien Vorreaux et alii, Paris, Cerf, 1981.
- ÉTIENNE DE BOURBON, *Tractatus de diversis materiis praedicabilibus de septem donis Spiritus Sanctis*, éd. Albert Lecoy de la Marche, Paris, Librairie Renouard, 1877.
- L'Évangile de Nicodème*, traduit par André de Coutances et un anonyme, éd. Gaston Paris et Alphonse Bos, Paris, Firmin Didot, 1885.
- L'Évangile de Nicodème. Les versions courtes en ancien français et en prose*, éd. Alain Earl Ford, Genève, Droz, 1973.
- GEOFFROI DE MONMOUTH, *Historia Regum Britanniae*, in *La Légende arthurienne, études et documents*, éd. Edmond Faral, Paris, Champion, 1929, t. III.
- GERVAIS DE TILBURY, *Otia Imperialia. Recreation for an Emperor*, éd. et trad. angl. S. E. Banks, James W. Binns, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GUILLAUME LE CLERC, *Le Roman de Fergus*, éd. Wilson Frescoln, Philadelphie, W. H. Allen, 1983.
- GUILLAUME DE SAINT-PATHUS, *Vie de Saint Louis*, éd. Henri-François Delaborde, Paris, A. Picard, 1899.
- HILDEGARDE DE BINGEN, *Le livre des subtilités des créatures divines*, trad. Pierre Monat, Grenoble, J. Millon, 2 vols, 1988-1989.
- La Inquieta del San Gradale*, éd. Marco Infurna, Florence, L. S. Olscki, 1993.
- La Mort Aymeri de Narbonne*, éd. Joseph Couraye du Parc, Paris, SATF, 1884.
- JACQUES DE VITRY, *Historia occidentalis*, éd. John Frederick Hinnebusch, Fribourg, The University Press, 1972, p. 161-162.
- JACQUES DE VITRY, *Histoire Occidentale*, éd. Gaston Duchet-Suchaux, Jean Longère, Paris, Cerf, 1997.
- JACOB DE MAERLANT, *Historie van den Grale und Boek van Merline*, éd. Timothy Sodmann, Cologne-Vienne, Böhlau, 1980.
- Jaufré*, roman arthurien du XIII^e siècle en vers, éd. Clovis Brunel, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1943.
- Latran I, II, III et IV*, trad. Raymonde Foreville, Paris, Édition de l'Orante, 1965.
- Lettres de la cinquième croisade*, trad. Gaston Duchet-Suchaux, Turnhout, Brepols, 1998.

- Passio Sancti Verecundi*, in *François d'Assise. Documents*, éd. Théophile Desbonnets et Damien Vorreux, Paris, Édition franciscaine, 1968.
- ROBERT DE BORON, *Merlin, roman du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Paris-Genève, Droz, 1979.
- ROBERT WACE, *Le Roman de Rou*, éd. Anthony J. Holden et Élisabeth Maria Cornelia Van Houts, trad. Glyn Sheridan Burgess, t. III, Jersey, Société Jersiaise, 2002.
- ROGER BACON, *Opus Majus IV*, éd. John Henry Bridges, Londres, Williams and Norgate, 1900.
- Roman d'Alexandre*, éd. Charles Foulon, Princeton, Princeton University Press, 1949.
- Roman d'Énéas*, éd. Salverda de Grave, Paris, Champion, 1985.
- Roman de Thèbes*, éd. G. Raynaud de Lage, Paris, Champion, 1966-1968.
- RUPERT DE DEUTZ, *De Gloria et honore filii hominis super Mattheum*, XII, *PL*, 168.
- La Saga de Tristan*, éd. Philippe Walter, trad. Daniel Lacroix, Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- Saint François d'Assise. Documents. Écrits et premières biographies*, trad. Théophile Desbonnets et Damien Vorreux, Paris, Éditions franciscaines, 1981.
- SICARDI CREMONENSIS EPISCOPI, *Mitralis de officiis*, éd. Gábor Sarbak et Lorenz Weinrich, Turnhout, Brepols, 2008.
- Siège de Barbastre*, éd. Joseph Louis Perrier, Paris, Champion, 1926.
- Suite du Roman de Merlin*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1996.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Willehalm*, eds Werner Schroder et Dieter Kartschoke, Berlin, De Gruyter, 1989.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Tituril and the Songs*, éd. Marion E. Gibbs et Sidney M. Johnson, New York-Londres, Garland, 1988.

ÉTUDES

- AGRIGOROAEL, Vladimir, « Un pseudo-Arthur pe turnul-campanil de la Modena (bazinul Padului, secolul al XII-lea) », *Corviniana*, 8, 2004, p. 141-154.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Arbre de vie et Pâques fleuris », in *L'Arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 1993, p. 83-91.
- Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes. Actes du colloque de Troyes (27-29 mars 1992)*, dir. Danielle Quéruel, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 581, 1995.
- ANDRIEU, Éléonore, « Les appropriations de la parole efficace par la littérature de langue romane. Quelques exemples épiques », in *Le pouvoir des mots*, actes du colloque tenu à Lyon les 24-26 juin 2009, dir. Nicole Bériou et Irène Rosier-Catach, sous presse.
- Das Antlitz Christi*, éd. Frowin Oslender et Lothar Schreyer, Hambourg, F. Wittig, 1956.
- L'Arbre. Histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, dir. Michel Pastoureau, Paris, Le Léopard d'Or, 1993.
- Les Armoriaux médiévaux*, dir. Michel Pastoureau, Hélène Loyau, Louis Holtz, Cahiers du Léopard d'Or, 8, Paris, Le Léopard d'Or, 1997.
- Arthur through the Ages*, dir. Valerie M. Lagorio et Mildred Leake Day, Londres-New York, Garland.

- The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*, dir. W. H. Jackson et Silvia Ranawake, Cardiff, University of Wales Press, 2000.
- Arthurian Studies LXI. The Scots and the Medieval Arthurian Legend*, Rhiannon Purdie et Nicola Royan, Cambridge, D. S. Brewer, 2005.
- AUERBACH, Erich, *Le Haut Langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, trad. Robert Kahn, Paris, Belin, 2004.
- AURELL, Martin, « Rapport introductif », in *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XI^e-XIII^e siècles*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2007, p. 11-49.
- AURELL Martin, *La Légende du roi Arthur (550-1250)*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, *L'Empire des Plantagenêt*, Paris, Perrin, 2003.
- AURELL, Martin, « La parenté en l'an mil », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 43, 2000, p. 125-142.
- AURELL, Martin, « Prédication, croisade et religion civique. Vie et miracles d'Oleguer (mort en 1137), évêque de Barcelone », *Revue Mabillon*, numéro, 1999, p. 113-168.
- AURELL, Martin, « Guerriers, moines et pèlerins. Les royaumes ibériques et saint Jacques de Compostelle », in *Approches du pèlerinage de Compostelle*, 1^{er} cycle de Conférences (1998-1999), Sarlat, Société des Amis de Saint Jacques, 1999, p. 1-50.
- AURELL, Martin, « Messianisme royal de la couronne d'Aragon (xiv^e-xv^e siècle) », *Annales. Histoire. Sciences Sociales*, 1997, p. 119-155.
- AURELL, Martin, *La noblesse en Occident*, Paris, Armand Colin, 1996.
- AURELL, Martin, « Conclusions », in *Minorités et régulations sociales en Méditerranée occidentale*, tenu à Fontevault, les 7-9 juin 2007, dir. Stéphane Boisselier, John Tolan, François Clément, sous presse.
- AURELL, Martin, « Les cérémonies d'accession à la dignité ducale dans l'Empire Plantagenêt », in *Mélanges dédiés à Colette Beaune*, sous presse.
- AURELL, Martin, « Rapport introductif », in *La parenté déchirée*, actes du colloque tenu à Poitiers les 13-14 mars 2009, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, sous presse.
- AVRAY, David L. d', « The Image of the Ideal Husband in the Thirteenth Century France », in *Modern questions about medieval sermons*, dir. Nicole Bériou et David L. d'Avray, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 1994, p. 31-61.
- AVRIL, François, « Une curieuse illustration de la Fête-Dieu : l'iconographie du Christ prêtre élevant l'hostie et sa diffusion », in *Rituels. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy*, dir. Paul de Clerck et Éric Palazzo, Paris, Cerf, 1990, p. 39-54.
- BALASSE, Céline, *1306, l'expulsion des Juifs du royaume de France*, Bruxelles, De Boeck, 2008.
- BALOUP, Daniel, « Juifs et convertis dans les sources de la pastorale chrétienne (Castille, xiv^e-xv^e siècle) », in *Chrétiens et Juifs au Moyen Âge : Sources pour la recherche d'une relation permanente*, dir. Flocel Sabaté et Claude Denjean, Lleida, Milenio, 2006, p. 61-73.
- BARKAÏ, Ron, « Les trois cultures ibériques entre dialogue et polémique », in *Chrétiens, musulmans et juifs dans l'Espagne médiévale. De la convergence à l'expulsion*, dir. Ron Barkaï, Paris, Cerf, 1994, p. 9-38.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *De la Germanie antique à la France du XI^e siècle*, Paris, Fayard, 2007.
- BARTHOLEYNS, Gil, DITTMAR, Pierre-Olivier, JOLIVET, Vincent, *Image et transgression au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- BASCHE, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- BASSANO, Marie, « *Lex neminem ad perfectum duxi*. Besoin de normativité et nature de l'homme dans la doctrine des canonistes (xii^e-xv^e siècles) », in *Normes et normativité. Études d'histoire du droit offertes à Albert Rigaudière*, dir. Corinne Leveleux-Teixeira, Paris, Economica, 2009, p. 39-56.

- BATTAIS, Lise, « La courtoisie de François d'Assise. Influence de la littérature épique et courtoise sur la première génération franciscaine », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 109, 1997, p. 131-160.
- BAUMGARTNER, Emmanuelle, *L'arbre et le pain*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1981.
- BECKER, Julia, *Graf Roger I. von Sizilien. Wegbereiter des normannischen Königreichs*, Tübingen, Max Niemeyer, 2008.
- BÉRIOU, Nicole, « Introduction », in *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 7-23.
- BÉRIOU, Nicole, « Introduction », in *Prédication et liturgie au Moyen Âge*, dir. Nicole Bériou et Franco Morenzoni, Turnhout, Brepols, 2008, p. 8-22.
- BÉRIOU, Nicole, « La prédication aux derniers siècles du Moyen Âge », *Communications*, 72, 2002, p. 113-127.
- BÉRIOU, Nicole, *Les maîtres de la parole*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1998.
- BÉRIOU, Nicole, « Les lépreux sous le regard des prédicateurs d'après les collections de sermons *ad status* du XIII^e siècle », in *Voluntate Dei leprosus. Les lépreux entre conversion et exclusion aux XI^e et XIII^e siècles*, dir. Nicole Bériou et François-Olivier Touati, Spolette, Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 1991, p. 33-80.
- BERTHELOT, Anne, *Figures et fonctions de l'écrivain au XIII^e siècle*, Montréal / Paris, Institut d'Études Médiévales / J. Vrin, 1991.
- BESNARDEAU, Wilfrid, *Représentations littéraires de l'étranger au XI^e siècle. Des chansons de geste aux premières mises en roman*, Paris, Champion, 2007.
- BESAMUSCA, Bart et Brandsma, Frank, « Jacob de Maerlant traducteur vigilant et la valeur didactique de son *Graal-Merlijn* », in *Miscellanea Medievaelia : mélanges offerts à Philippe Ménard*, dir. Jean-Claude Faucon, Alain Labbé, Danielle Quérueu, Paris, Champion, 1998, p. 121-131.
- BLACKMAN, Susan A., « A Pictorial Synopsis of Arthurian Episodes for Jacques d'Armagnac, duke of Nemours », in *Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, New York-Londres, Garland, 1996, p. 3-58.
- BLACKMAN, Susan A., « Observations sur les manuscrits religieux de Jacques d'Armagnac », *Cahiers de Fanjeaux*, 36, 1996, p. 371-386.
- BLUMENKRANZ, Bernhard, *Les auteurs chrétiens latins du Moyen Âge sur les juifs et le judaïsme*, Paris-Louvain, Peeters, 2007.
- BOESPFLUG, François, « La vision-en-rêve de la Trinité de Rupert de Deutz (v. 1100). Liturgie, spiritualité et histoire de l'art », *Revue d'histoire des religions*, 71, 1997, p. 205-229.
- BOESPFLUG, François et ZALUSKA, Yolanta, « Le dogme trinitaire et l'essor de son iconographie en Occident de l'époque carolingienne au IV^e concile de Latran (1215) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 37, 1994, p. 181-240.
- BOESPFLUG, François, « Dieu en pape. Une singularité de l'art religieux de la fin du Moyen Âge », *Revue Mabillon*, 63 (2), 1991, p. 167-195.
- BOISSELIER, Stéphane, « La traduction d'un roman arthurien français. Transposition ou adaptation ? *La Demanda do santo Graal* portugaise, XIII^e siècle », in *Textes médiévaux ibériques (domaine castillan et galégo-portugais)*, Turnhout, Brepols, 2009 (sous presse).
- BOGDANOW, Fanni, « La tradition manuscrite de la *Queste del saint Graal*, versions *Vulgate* et *Post-Vulgate*, en Italie », in *Die kulturelle Beziehungen zwischen Italien und den anderen Ländern Europas im Mittelalter*, Greifswald, Reinecke Verlag, 1994, p. 25-45.

- BOUHOT, Jean-Paul, «Le baptême et sa signification», in *Segni e riti nella chiesa altomedievale occidentale*, Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, XXXIII (Spolète 1985), Spolète, Presso la sede del Centro, 1987, p. 258-259.
- BOUREAU, Alain, «Narration cléricale et narration populaire. Le légende de Placide-Eustache», in *Les saints et les stars*, dir. Jean-Claude Schmitt, Paris, Beauschesne, 1983, p. 41-64.
- BOUREAU, Alain, *L'aigle. Chronique politique d'un emblème*, Paris, Cerf, 1985.
- BOZOKY, Édina, «Les miracles de châtement au haut Moyen Âge et à l'époque féodale», in *Violence et religion*, dir. Pierre Cazier et Jean-Marie Delmaire, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1998, p. 151-168.
- BRAET, Hermann, *Le Songe dans la chanson de geste au XI^e siècle*, Gent, Romanica Gandensia, 1975.
- BRAULT, Gerard J, *Early Blazon : Heraldic Terminology in the Twelfth and Thirteenth Centuries with Special Reference to Arthurian Heraldry*, Rochester, Boydell Press, 1997.
- BREILLAT, Pierre, «Le manuscrit Florence Palatin 556. La *Tavola Ritonda* et la liturgie du Graal», *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 55, 1938, p. 357-369.
- BREILLAT, Pierre, «La Quête du Saint Graal en Italie», *Mélanges d'archéologie et histoire de l'École Française de Rome*, 1937, p. 262-300.
- BRODY, Saul Nathaniel, *The Disease of the Soul : Leprosy in medieval Literature*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1974.
- BUC, Philippe, «*Vox clamantis in deserto*. Pierre le Chantre et la prédication laïque», *Revue Mabillon*, 4, 1993, p. 5-47.
- BUSBY, Keith, «The Manuscripts of Chrétien's Romances», in *A Companion to Chrétien de Troyes*, dir. Norris Lacy et Joan Tasker-Grimbert, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 64-75.
- BUSBY, Keith, *Codex and Context*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- CAMILLE, Michael, *Images on the Edge. The Margins of Medieval Art*, Londres, Reaktion Books, 1992.
- CARMAN, J. Neale, «The Symbolisme of the *Perlesvaus*», *Publication of the Modern Language Association*, 61, 1946, p. 42-83.
- CASAGRANDE, Carla, «Le calame du Saint Esprit», in *La parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 235-254.
- CASAGRANDE, Carla et Vecchio, Silvana, *Les péchés de la langue : discipline et éthique de la parole dans la culture médiévale*, Paris, Cerf, 1991.
- CASAGRANDE, Giovanna, «Un Ordine per i laici. Penitenza e Penitenti nel Duecento», in *Francesco d'Assisi e il primo secolo di storia francescana*, dir. Maria Pia Alberzoni, Attilio Bartoli Langeli, Giovanna Casagrande, Turin, Einaudi, 1997, p. 289-299.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *La passion du livre au Moyen Âge*, Rennes, Éditions Ouest France, 2003.
- CASTELNUOVO, Guido, «Revisiter un classique : noblesse, hérédité et vertu d'Aristote à Dante et à Bartole (Italie communale, début XIII^e-milieu XIV^e siècles)», in *L'hérédité entre Moyen Âge et époque moderne*, dir. Maaïke van der Lugt et Charles de Miramon, Florence, Edizioni del Galuzzo, 2008, p. 105-155.
- La Chasse au Moyen Âge : société, traités, symboles*, dir. Agostino Paravicini Bagliani, Baudouin Van den Abeele, Turnhout, Brepols, 2000.

- CHASE, C., « Les prologues du *Lancelot-Graal* dans le manuscrit B.N.F. fr. 112 », *Le Moyen Âge*, 3-4, 2005, p. 529-543.
- CHAUOU, Amaury, *L'idéologie Plantagenêt. Royauté arthurienne et monarchie politique dans l'espace Plantagenêt (XI^e-XIII^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- CHIFFOLEAU, Jacques, « Conclusions », in *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 707-755.
- Chrétiens et Juifs au Moyen Âge : Sources pour la recherche d'une relation permanente*, dir. Flocel Sabaté et Claude Denjean, Lleida, Milenio, 2006.
- Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Annliese Nef et Emanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008.
- Chrétiens, musulmans et juifs dans l'Espagne médiévale. De la convergence à l'expulsion*, dir. Ron Barkai, Paris, Cerf, 1994.
- Christi Passion*, éd. Walter Dirks, Hambourg, F. Wittig, 1956.
- CHRISTE, Yves, « Un autoportrait moral et politique de Louis IX : les vitraux de sa chapelle », in *La Sainte-Chapelle de Paris : royaume de France ou Jérusalem céleste ?*, Actes du colloque de Paris, Collège de France, 2001, Turnhout, Brepols, 2007, p. 251-295.
- Christianizing Peoples and Converting Individuals*, International Medieval Research 7, dir. Guyda Armstrong et Ian Wood, Turnhout, Brepols, 2000.
- Cinquante ans d'études médiévales : à la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESC, Poitiers, 1^{er}-4 septembre 2003, dir. Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Éric Palazzo, Turnhout, Brepols, 2005.
- CIOBA, Mianda, « El Libro de las armas de Juan Manuel : caballería y realza a finales de la Alta Edad Media Castellana », in *Studii de lingvistica si filologie romanica. Hommages offerts à Sanda Rîpeanu-Reinheimer*, dir. Alexandra Cunita, Coman Lupu et Lucia Tasmowski, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2007, p. 113-131.
- CIVEL, Nicolas, *Les neufs preux et leurs armoiries : un cas d'héraldique imaginaire*, Mémoire de Maîtrise Paris X – Nanterre, dir. Colette Beaune, 1995.
- Clerics in the Early Middle Ages. Hierarchy and Image*, éd. Roger E. Reynolds, Aldershot, Ashgate Variorum, 1999.
- COHEN, Jeremy, *The Friars and the Jews : The Evolution of Medieval Anti-Judaism*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1982.
- COLLIOT, Régine, « Les épitaphes arthuriennes », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, 25, 1973, p. 155-175.
- COMBARIEU DE GRÈS, Micheline, « La mort en ce jardin. Vergers et jardins dans le cycle du *Lancelot-Graal* », in *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, « Senefiance 28 », 1990, p. 63-85.
- A Companion to Chrétien de Troyes*, dir. Norris Lacy et Joan Tasker-Grimbert, Cambridge, D. S. Brewer, 2008.
- Comunicazione e propaganda nei secoli XI^e-XIII^e*, dir. Rossana Castano, Fortunata Latella, Tania Sorrenti, Messine, Viella, 2007.
- Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XI^e-XIII^e siècles*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESC, 2007.
- CORBELLARI, Alain, « Pour une étude générique et synthétique du récit de rêve dans la littérature française médiévale », in *Le rêve médiéval*, dir. Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, p. 53-73.

- CRICK, Julia C., *The Historia Regum Britanniae of Geoffroi de Monmouth. Dissemination and Reception in the later Middle Ages*, Woodbridge, D. S. Brewer, 1991, p. 206-210.
- DALARUN, Jacques, «François d'Assise et la quête du Graal», *Romania*, 1-2, 2009, p. 147-127.
- DAHAN, Gilbert, «L'exégèse de l'histoire de Caïn et Abel du XII^e au XIV^e siècle en Occident», *Recherches de Théologie Ancienne et Médiévale*, 49, 1982, p. 21-89.
- DANIEL, Catherine, *Les prophéties de Merlin et la culture politique (XI^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2006.
- DEHOUX, Esther, «“Con avés non, vasal al ceval blanc?” Sur quelques apparitions des saints guerriers lors de combats, notamment dans la *Chanson d'Aspremont*», in *L'Épopée normanna et il territorio, L'Épopée normanna e il territorio*, Actes du Colloque de Reggio Calabria (26-27 mai 2006), dir. Fortunata Latella, Reggio Calabria, Nuovo Umanesimo, 2007, p. 23-114.
- DEHOUX, Esther, «Roland dans la *Chanson d'Aspremont*. Du texte aux images», in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, dir. Rossana Castano, Fortunata Latella, Tania Sorrenti, Messine, Viella, 2007, p. 255-295.
- DEHOUX, Esther, «L'attentat d'Agangi. Offense et affirmation de l'idéologie royale» in *L'Offense*, XXIX^e Journée d'Histoire du Droit, dir. Jacqueline Hoareau-Dodinou et Guillaume Métairie, PULIM, Limoges, sous presse.
- DELCORNO-BRANCA, Daniela, «La tradizione della *Mort Artu* in Italia», *Critica del Testo*, VII, 1, 2004, p. 317-339.
- DELCORNO-BRANCA, Daniela, *Tristano et Lancillotto in Italia*, Ravenna, Longo, 1998.
- DELCORNO-BRANCA, Daniela, «Per la storia del *Roman de Tristan* in Italia», *Cultura Neolatina*, 40, 1980, p. 211-229.
- DELCORNO, Carlo, «Liturgie et art de bien prêcher (XIII^e-XV^e siècles)», in *Prédication et liturgie au Moyen Âge*, dir. Nicole Bériou et Franco Morenzoni, Turnhout, Brepols, 2008, p. 201-223.
- DELCORNO, Carlo, *La predicazione nell'età comunale*, Florence, Sansoni, 1974.
- DOMINGUEZ-GUILLAUME, Véronique, *La scène et la Croix : le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XV^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- DRAGONETTI, Roger, *La vie de la lettre au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1980.
- Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009.
- EINBINDER, Susan, «Signs of Romance : Hebrew Prose and the Twelfth-Century Renaissance», in *Jews and Christians in Twelfth-Century Europe*, éd. Michael A. Signer, John Van Engen, Notre Dame-Indiana, University of Notre Dame Press, «Notre Dame Conferences in Medieval Studies», 10, 2001, p. 223-230.
- Les Élités urbaines au Moyen Âge*, XXVII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Rome-Paris, Publications de la Sorbonne-École Française de Rome, 1997.
- ELUKIN, Johnatan M., «From Jew to Christian. Conversion and Immutability in Medieval Europe», in *Varieties of Religious Conversion in the Middle Ages*, éd. James Muldoon, Gainesville, University Press of Florida, 1997, p. 171-189.
- Les Entre-mondes. Les vivants et les morts*, dir. Karin Ueltschi et Myriam White-Le Goff, Paris, Klincksieck, 2009.
- ENTWISTLE, William J., *The Arthurian Legends in the Literatures of the Spanish Peninsula*, New York, Phaeton Press, 1975.

- L'epopea normanna et il territorio, L'epopea normanna e il territorio*, Actes du Colloque de Reggio Calabria (26-27 mai 2006), dir. Fortunata Latella, Regio Calabria, Nuovo Umanesimo, 2007.
- Espaces et mondes au Moyen Âge*, Actes du congrès tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Mihaela Voicu, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2009.
- Estudios sobre la traducción en la Edad Media*, dir. María Silvia Delpi, Leonardo Funes, Carina Zubilaga, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009.
- Famille et parenté dans l'Occident médiéval*, Actes du Colloque de Paris (6-8 juin 1974), EHES, dir. Georges Duby et Jacques Le Goff, École Française de Rome, Palais Farnèse, 1997.
- La Famille déchirée*, actes du colloque tenu à Poitiers les 13-14 mars 2009, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, sous presse.
- FAVIER, Jean, *Philippe le Bel*, Paris, Fayard, 1978.
- FELD, Helmut, *Franziskus von Assisi und seine Bewegung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.
- FELDER, Gudrun, *Kommentar zur Crône Heinrichs von dem Türlin*, Berlin, Walter de Gruyter, 2006.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Introduction », in *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, actes du troisième colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne, 13-14 octobre 2005, dir. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 15-23.
- FERRARI, L., *La leggenda del San Gral e i suoi echi in Italia*, Ascoli, Piceno, 1919.
- FERRANTE, Joan M., *The Conflict of Love and Honour in the Medieval Tristan Legend in France, Germany and Italy*, Paris, Mouton, 1973.
- FLORI, Jean, « Pur eshalcier sainte crestiënté. Croisade, guerre sainte et guerre juste dans les anciennes chansons de geste », *Le Moyen Âge*, 97, 1991, p. 171-187.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUQUET, Doris, *Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition. Der älteste Tristanteppich von Kloster Wienhausen und die textile Tristanüberlieferung des Mittelalters*, Berlin, E. Schmidt, 1971.
- FOURQUET, Jean, *Wolfram d'Eschenbach et le Conte du Graal. Les divergences de la tradition du Conte du Graal de Chrétien et leur importance pour l'explication du texte du Parzival*, Paris, Presses Universitaires de France, 1938.
- Francesco d'Assisi e il primo secolo di storia francescana*, dir. Maria Pia Alberzoni, Attilio Bartoli Langelì, Giovanna Casagrande, Turin, Einaudi, 1997.
- FRANCH, R. Sugranyes de, « Le Livre du Gentil et des trois sages de Raymond Lulle », *Cahiers de Fanjeux*, 12, 1977, p. 319-335.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1972.
- FREEMAN REGALADO, Nancy, « La chevalerie celestiel. Spiritual Transformations of Secular Romance in *La Queste del Saint Graal* », in *Romance. Generic ranformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*, dir. Kevin Brownlee et Marina Scordilis Bronwnlee, Londres et Hanovre, University Press of New England, 1985, p. 91-113.
- FRIEDLEIN, Roger, *Der Dialog bei Ramon Llull*, Tübingen, Max Niemeyer, 2004.
- FRITZ, Jean-Marie, « Voix de Dieu – voix du monde dans les sermons d'Hélinand de Froidemont », *PRIS-MA*, 20, 2004, p. 67-82.

- FRITZ, Jean-Marie, *Le discours du fou au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- GADRAT, Christine, « Les frères mendiants et leurs livres : l'exemple de la bibliothèque du couvent dominicain de Rodez », in *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 535-563.
- GAIDOZ, Henri, *Esquisse de la religion des Gaulois*, Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1879.
- GAILLARD, Michèle, Wagner, Anne, *Les Sociétés en Europe du milieu du VI^e à la fin du IX^e siècle : monde byzantin, musulman et slaves exclus*, Rosny, Bréal, 2002.
- GALDERISI, Cladio, « Productivité et improductivité du motif narratif au Moyen Âge. Problématique esthétiques et culturelles », in *Cinquante ans d'études médiévales : à la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESCO, Poitiers, 1^{er}-4 septembre 2003, dir. Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Éric Palazzo, Turnhout, Brepols, 2005, p. 783-795.
- GALDERISI, Claudio, « Ouverture », in *Espaces et mondes au Moyen Âge*, Actes du congrès tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Mihaela Voicu, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2009, p. 3-6.
- GALENT-FASSEUR, Valérie, *L'épopée des pèlerins : motifs eschatologiques et mutations de la chanson de geste*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- GALLAIS, Pierre, « Bleheri, la cour de Poitiers et la diffusion des récits arthuriens sur le continent », *Actes du Septième Congrès National de la Société Française de Littérature Comparée*, Paris, Didier, 1967, p. 47-79.
- GARDNER, Edmund G., *The Arthurian Legend in Italian Literature*, Londres-New York, J. M. Dent, 1930.
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge. Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'Or, 1982.
- GATHERCOLE, Patricia May, *Animals in Medieval French Manuscripts Illuminations*, Lewinston-Queenston-Lampeter, E. Mellen, 1995.
- GEREMEK, Bronislaw, « Le marginal », in *L'Homme médiéval*, dir. Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1989, p. 381-417.
- GIBBS, Marion, « Fragment and Expansion : Wolfram von Eschenbach, *Titirel* and Albrecht, *Jüngerer Titirel* », in *The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*, dir. W. H. Jackson et Silvia Ranawake, Cardiff, University of Wales Press, 2000, p. 69-81.
- GILLES, Henri, « Lex peregrinorum », in *Le pèlerinage, Cahiers de Fanjeaux*, 1980, p. 162-163.
- GILSON, Étienne, « La mystique de la grâce dans la *Queste del Saint Graal* », *Romania*, 51, 1925, p. 321-347.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GIRBEA, Catalina, « Quelques éléments végétaux dans les romans arthuriens des XII^e-XIII^e siècles. Le pin et le sycomore », in *L'Entre-deux mondes*, Actes du colloque organisé à Arras, les 22-23 novembre 2007, dir. Karin Ueltschi et Myriam White-Le Goff, Paris, Klincksieck, 2009, p. 143-160.
- GIRBEA, Catalina, « Flatteries héraldiques, propagande politique et armoiries symboliques dans quelques romans arthuriens », in *Signes et couleurs des identités politiques du Moyen Âge à nos jours*, dir. Martin Aurell, Laurent Hablot, Denise Turel, Christine Manigand, Jérôme Grévy, Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 365-381.

- GIRBEA, Catalina, « De Girflet à Jaufré : destin et devenir d'un personnage arthurien », *Revue des Langues Romanes*, t. CXII, no. 1, 2008, p. 7-32.
- GIRBEA, Catalina, « Le message chrétien dans le *Josep d'Abarimatie* et la *Demanda del Santo Grial* : conversion et charité à travers le dialogue », *Imago Temporis. Medium Aevum*, 2, 2008, p. 133-160.
- GIRBEA, Catalina, *La couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie celestielle à travers la légende arthurienne (XII^e-XIII^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GIRBEA, Catalina, « Discours persuasifs et conscience religieuse dans les romans arthuriens du XIII^e siècle », in *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XII^e-XIII^e siècles*, Actes des tables rondes tenues à Fontevault, Oxford, Barcelone et Saintes, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2007, p. 151-189.
- GIRBEA, Catalina, « Quelques hypothèses sur la réception du message religieux des romans arthuriens (XII^e-XIII^e siècles) », in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, dir. Rossana Castano, Fortunata Latella, Tania Sorrenti, Messine, Viella, 2007, p. 299-324.
- GIRBEA, Catalina, « Le brandon de feu : prédication et voix surnaturelles dans l'*Estoire del Saint Graal* », in *PRISMA*, 22, 2006, p. 67-87.
- GIRBEA, Catalina « Limites du contrôle des Plantagenêt sur la légende arthurienne », in *Culture politique des Plantagenêt (1154-1224)*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2003, p. 287-301.
- GOLLUT, Jean-Daniel, « Songes de la littérature épique et romanesque en ancien français. Aspects de la narration », in *Le rêve médiéval*, dirs Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, p. 37-53.
- GOODICH, Michael E., *Miracles and Wonders. The Development of the Concept of Miracle, 1150-1350*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2007.
- GOODY, Jack, *La Culture des fleurs*, Paris, Seuil, 1993.
- GOODY, Jacques, *L'Évolution de la famille et du mariage en Europe*, Paris, Armand Colin, 1985.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, « Chrétien de Troyes prédicateur. Structure et sens du prologue du *Conte du Graal* », in *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes. Actes du colloque de Troyes (27-29 mars 1992)*, dir. Danielle Quéruel, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 581, p. 29-44.
- The Grail. A Casebook*, dir. Dhira B. Mahoney New-York-Londres, Garland Publishing, 2000.
- GREENE, Virginie, *Le sujet et la mort dans La Mort Artu*, Paris, Nizet, 2003.
- GRISWARD, Joël, « Individualisme et esprit de famille dans *Garin le Loberin* », in *Famille et parenté dans l'Occident médiéval*, Rome, École Française de Rome, 1977, p. 385-396.
- GROOS, Arthur, « Dialogic Transpositions : The Grail Hero Wins a Wife », in *Perceval / Parzival. A Casebook*, dir. Arthur Gross et Norris J. Lacy, New York et Londres, Routledge, 2002, p. 119-139.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « L'arbre de Jessé et l'ordre chrétien de la parenté », in *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, dir. Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo, Daniel Russo, Georges Duby, Georges Rupalio, Paris, Beauchesne, 1996, p. 137-166.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « L'essart comme figure de la subversion de l'ordre spatial dans les romans arthuriens », in *Campagnes médiévales. L'Homme et son espace : études offertes à Robert Fossier*, dir. Elisabeth Mornet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 59-72.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « *Spiritus* et *caritas* : le baptême dans la société médiévale », in *La Parenté spirituelle*, dir. Françoise Héritier-Augé, Elisabeth Copet-Rougier, Paris, Édition des Archives Contemporaines, 1995, p. 133-203.

- GUERREAU-JALABERT, Anita, «Fées et chevalerie. Observations sur le sens social d'un thème dit merveilleux», in *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, Actes du XXV^e Congrès de la SHMESP tenu à Orléans, 1994, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 136-138.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, «La parenté dans l'Europe Médiévale et moderne : à propos d'une synthèse récente», *L'homme*, 110, 29 (2), 1989, p. 69-93.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, «La désignation des relations et des groupes de parenté en latin médiéval», *Archivium Medii Aevi* (Bulletin du Cange), 46-47, 1988, p. 65-108.
- HABLOT, Laurent, «Sous les fleurs de lis, l'utilisation des armoiries royales comme outil de gouvernement de Philippe Auguste aux derniers Capétiens directs», in *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XI^e-XIII^e siècles*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCUM, 2007, p. 615-651.
- HABLOT, Laurent, «Rumeur, emblème et guerre civile à la fin du Moyen Âge», in *La rumeur au Moyen Âge. Construction, usages, diffusion*, sous presse.
- HARF-LANCIER, Laurence, *Le monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 2003.
- HENRIET, Patrick, «L'espace et le temps hispanique vu et construit par les clercs», in *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècles)*, dir. Patrick Henriet, Lyon-Madrid, ENS-Casa de Velásquez, 2003, p. 81-127.
- HENRIET, Patrick, *La parole et la prière au Moyen Âge. Le Verbe efficace dans l'hagiographie monastique des X^e-XI^e siècles*, Bruxelles, De Boeck, 2000, p. 189.
- HENRIET, Patrick, «*Verbum dei disseminando*. La parole des ermites prédicateurs d'après les sources hagiographiques (XI^e-XII^e siècles)», in *La parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 153-185.
- HERBERS, Klaus, «Le culte de saint Jacques et le souvenir carolingien chez Lucas de Tuy. Indices d'une conception historiographique (début XIII^e siècle)», in *À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècles)*, Lyon-Madrid, ENS-Casa de Velasquez, 2003.
- HEULLANT-DONAT, Isabelle, «Les risques de l'évangélisation. Sur quelques figures nouvelles de l'apostasie au XIV^e siècle», in *Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Annliese Nef et Emanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008, p. 133-149.
- HINDMAN, Sandra, *Sealed in Parchment*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Histoire culturelle de la France*, dir. Michel Sot, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert, Paris, Seuil, 1997.
- L'Homme médiéval*, dir. Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1989.
- HÛE, Denis, «Le doigt du sage et le poing du fou», in *Le geste et les gestes au Moyen Âge*, CUERMA, «Sénéfiance 41», 1998, p. 275-292.
- HUMPHREYS KENNETH WILLIAMS, *The Friar's Libraries*, Londres, British Library, 1990.
- HUNT, Tony, «The Roman of Fergus : Parodie or Pastiche», in *Arthurian Studies LXI. The Scots and the Medieval Arthurian Legend*, Rhiannon Purdie et Nicola Royan, Cambridge, D. S. Brewer, 2005, p. 55-70.
- L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'or, 2001.
- Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, «Sénéfiance 11», 1982.

- L'individu au Moyen Âge. Individuation et individualisation avant la modernité*, dir. Brigitte Bedos-Rezak et Dominique Iogna-Prat, Paris, Aubier, 2005.
- INFURNA, Marco, «Un ignoto volgarizzamento toscano della *Estoire del Saint Graal*», in *Omaggio a Gianfranco Folena*, dir. Pier-Vincenzo Mengaldo, Padoue, Editoriale Programma, 1993, p. 295-305.
- IZYDORCZYK, Zbigniew, «Preaching Nicodemus's Gospel», in *Medieval Sermons and Society : Cloister, City, University*, dir. Jacqueline Hamesse, Beverly Mayne Kienzle, Debra L. Stoudt, Anne T. Thayer, Louvain-La-Neuve, Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 1998, p. 101-130.
- JACKSON, W. H., «The Arthurian Material and German Society in the Middle Ages», in *The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*, dir. W. H. Jackson et Silvia Ranawake, Cardiff, University of Wales Press, 2000, p. 280-295.
- Jews and Christians in Twelfth-Century Europe*, éd. Michael A. Signer, John Van Engen, Notre Dame-Indiana, University of Notre Dame Press, «Notre Dame Conferences in Medieval Studies», 10, 2001.
- JULLIEN, Claudia, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Paris, Vuibert, 2003.
- JUSSERAND, Jean-Jules, *La vie nomade et les routes d'Angleterre au XIV^e siècle*, Paris, Hachette, 1884.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Frédéric II*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2000.
- KEDAR, Benjamin, Z., *Crusade and Mission : European Approaches toward the Muslims*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- KELLY, Douglas, «La patron et l'auteur dans l'invention romanesque», in *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge*, Actes du colloque, palais du Luxembourg-Sénat, les 5 et 6 mars 1987, dir. Christiane Marchello-Nizia et Emanuelle Baumgartner, Nanterre, Université de Paris X Nanterre, 1988, p. 25-39.
- KEMP, Wolfgang, *The Narratives of Gothic Stained Glass*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- KESSLER, Herbert L., *Seeing Medieval Art*, Toronto, Brodview Press, 2004, p. 90-105.
- KIENZLE, Beverly Mayne, «Medieval sermons and their performance», in *Precher, Sermon and Audience in the Middle Ages*, éd. Carolyn Muessig, Leiden / Boston / Cologne, Brill, 2002, p. 89-124.
- KIENZLE, Beverly Mayne, «Conclusion», in *The Sermon*, dir. Beverly Mayne Kienzle, Turnhout, Brepols, 2000, p. 525-540.
- KLAPISCH-ZUBER, Christine, *L'ombre des ancêtres : essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Paris, Fayard, 2000.
- KORALL, Claudine, «Le second sens d'un récit. Méthodologie et cas d'étude dans la *Quête du Saint Graal*», in *Le rêve médiéval*, dirs Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007, p. 73-91.
- KRUGER, Steven F., *Dreaming in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- Die kulturelle Beziehungen zwischen Italien und den anderen Ländern Europas im Mittelalter*, Greifswald, Reinecke Verlag, 1994.
- KUNITZSCH, Paul, «Die Arabica im *Parzival* Wolframs von Eschenbach», in *Wolfram-Studien*, dir. Werner Schröder, Berlin, Erich Schmidts Verlag, 1974, p. 9-35.
- LABBÉ, Alain, «Nature et artifices dans quelques jardins épiques», in *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1990, p. 106-180.

- Langues et écriture au Moyen Âge*, Actes du colloque, palais du Luxembourg-Sénat, les 5 et 6 mars 1987, dir. Christiane Marchello-Nizia et Emmanuelle Baumgartner, Nanterre, Université de Paris X Nanterre, 1988.
- LAUWERS, Michel, *La mémoire des ancêtres, le souci des morts : morts, rites et sociétés au Moyen Âge*, Paris, Beauschesne, 1997.
- LAUWERS, Michel, «*Predicatio – exhortatio*. L'Église, la Réforme et les laïcs (XI^e-XIII^e siècles)», in *La parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 187-232.
- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- LE GOFF, Jacques, «Le Juif dans les *exempla* médiévaux : le cas d'*Alphabetum Narratorum*», in *Pour Léon Poliakov. Le Racisme, mythes et sciences*, dir. Maurice Olender, Bruxelles, Complexe, 1981, p. 209-220.
- LEGROS, Huguette, «Du verger royal au jardin d'amour : mort et transfiguration du *locus amœnus* (d'après *Tristan* de Bérout et *Cligès*)», in *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1990, p. 215-235.
- Pour Léon Poliakov. Le Racisme, mythes et sciences*, dir. Maurice Olender, Bruxelles, Complexe, 1981.
- LE RIDER, Paule, *Le Chevalier dans le Conte du Graal*, Paris, SEDES, 1978.
- LEVELEUX, Corinne, *La parole interdite. Le blasphème dans la France médiévale (XIII^e-XV^e siècles) : du péché au crime*, Paris, De Boccard, 2001.
- LEVIAINT, Curt, *King Artus. A Hebrew Arthurian Romance of 1279*, Assen, Van Gorcum, 1969.
- Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, actes du troisième colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne, 13-14 octobre 2005, dir. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- LIPTON, Sara, *Images of Intolerance. The representations of Jews and Judaism in the Bible moralisée*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1999.
- LOOMIS, Roger Sherman, *Arthurian Legends in Medieval Art*, Londres, Oxford University Press, 1938.
- LOOZE, Laurence N. de, «A Story of Interpretations : The *Queste del Saint Graal* as Metaliterature», in *The Grail. A Casebook*, dir. Dhira B. Mahoney, New-York-Londres, Garland Publishing, 2000, p. 237-261.
- LORENZ, Andrea, *Der Jüngere Titurel als Wolfram-Fortsetzung. Eine Reise zum Mittelpunkt des Werks*, Berlin, Peter Lang, 2001.
- LOT-BORODINE, Myrrha, *Trois essais sur le roman de Lancelot du Lac et La Queste del Saint Graal*, Paris, Champion, 1919.
- MADDICOTT, John Robert, *Simon de Montfort*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, dir. Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo, Daniel Russo, Georges Duby, Georges Rupalio, Paris, Beauschesne, 1996.
- MATARASSO, Pauline, *The Redemption of Chivalry*, Genève, Droz, 1979.
- Medieval Sermons and Society : Cloister, City, University*, dir. Jacqueline Hamesse, Beverly Mayne Kienzle, Debra L. Stoudt, Anne T. Thayer, Louvain-La-Neuve, Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 1998.
- Mélanges offerts au Prof. René Fromilbagues*, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-le Mirail, «*Littératures 9-10*», 1984.

- MÉRINDOL, Christian de, «Nouvelles réflexions sur les rôles de l'image dans les manuscrits des XIV^e-XV^e siècles», in *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'or, 2001, p. 277-307.
- MICHA, Alexandre, *Étude sur le Merlin de Robert de Boron*, Genève, Droz, 1980.
- MICHA, Alexandre, *De la chanson de geste au roman. Études de littérature médiévale offertes par ses amis, élèves et collègues*, Genève, Droz, 1976.
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, *La demoiselle arthurienne. Écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- Minorités et régulations sociales en Méditerranée occidentale*, tenu à Fontevault, les 7-9 juin 2007, dir. Stéphane Boisselier, John Tolan, François Clément, Turnhout, Brepols, sous presse.
- Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, Actes du XXV^e Congrès de la SHMESP tenu à Orléans, 1994, Paris, Publications de la Sorbonne 1995.
- Miscellanea Medievaelia : mélanges offerts à Philippe Ménard*, dir. Jean-Claude Faucon, Alain Labbé, Danielle Quérueil, Paris, Champion, 1998.
- Modern questions about medieval sermons*, dir. Nicole Bériou et David L. d'Avray, Spolette, Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 1994.
- MORENZONI, Franco, «Paroles du prédicateur et inspiration divine d'après les *artes predicandi*», in *La parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 271-290.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence. De la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 2008.
- MURPHY, James Jerome, *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from saint Augustin to the Renaissance*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- NICHOLSON, Helen, *Love, War, and the Grail. Templars, Hospitallers and Teutonic Knights in Medieval Epic and Romance (1150-1500)*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2001.
- Normes et normativité. Études d'histoire du droit offertes à Albert Rigaudière*, dir. Corinne Leveleux-Teixeira, Paris, Economica, 2009.
- Omaggio a Gianfranco Folena*, dir. Pier-Vincenzo Mengaldo, Padoue, Editoriale Programma, 1993.
- PÄCHT, Otto, *L'enluminure médiévale*, Paris, Macula, 1997.
- PALAZZO, Éric, *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1999.
- PANOFKY, Erwin, *Peinture et dévotion à la fin du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1997.
- PANOFKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, Paris, Minuit, 1967.
- PÂNZARU, Ioan, «Le monastère comme hétérotopie chez Bernard de Clairvaux», in *Espaces et mondes au Moyen Âge*, actes du congrès tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Mihaela Voicu, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2009, p. 40-60.
- PÂNZARU, Ioan, «Le désert médiéval», in *Paysages d'ici et d'ailleurs*, dir. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2005, p. 60-90.
- PÂNZARU, Ioan, «*Caput mystice*. Fonctions symboliques de la tête chez les exégètes de la seconde moitié du XII^e siècle», *Le Moyen Âge*, 107, (3-4) 2001, p. 439-453.
- Paravicini Bagliani, Agostino, *La cour des papes au XIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1995.
- Parentés arthuriennes*, actes du colloque tenu à Poitiers les 11-13 juin 2009, dir. Martin Aurell, Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, (sous presse).

- La Parenté spirituelle*, dir. Françoise Héritier-Augé, Elisabeth Copet-Rougier, Paris, Édition des Archives Contemporaines, 1995.
- La Parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997.
- PASTOUREAU, Michel, *Les chevaliers de la Table Ronde*, Lathuile, Éditions du Gui, 2006.
- PASTOUREAU, Michel, «La chasse au sanglier : histoire d'une dévalorisation (IV^e-XIV^e siècles)», in *La Chasse au Moyen Âge : société, traités, symboles*, dir. Agostino Paravicini Bagliani, Baudouin Van den Abeele, Turnhout, Brepols, 2000, p. 7-23.
- PASTOUREAU, Michel, *Jésus chez le teinturier*, Paris, Le Léopard d'Or, 1997.
- PASTOUREAU, Michel, «Introduction à la symbolique médiévale du bois», in *L'arbre : histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*, dir. Michel Pastoureau, Paris, Le Léopard d'Or, 1993, p. 25-40.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel, «L'Église et la couleur. Des origines à la réforme», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 147, 1989, p. 203-230.
- PASTRÉ, Jean-Marc, «L'image du sarrasin dans le *Willehalm* de Wolfram von Eschenbach», in *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, «Sénéfiance 11», 1982, p. 253-267.
- PATCH, H., *The Other World according to the descriptions in medieval literature*, Harvard University Press, 1950.
- PAUPHILET, Albert, *Études sur la Queste del Saint Graal*, Paris, Champion, 1921.
- PAUPHILET, Albert, «La *Queste du Saint Graal* du Ms. Bibl. Nat. Fr. 343», *Romania*, 1907, p. 591-609.
- PAYEN, Yves-Charles, *Le motif du repentir dans la littérature française médiévale*, Genève, Droz, 1967.
- Paysages d'ici et d'ailleurs*, dir. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2005.
- PENET, Hadrien, «Séparés mais assimilés. Les Juifs de Messine à la fin du Moyen Âge», in *Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoit Grévin, Anlièse Nef et Emanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008, p. 91-102.
- Perceval / Parzival. A Casebook*, dir. Arthur Gross et Norris J. Lacy, New York et Londres, Routledge, 2002.
- PER NYKROG, *Chrétien de Troyes : romancier discutabile*, Genève, Droz, 1996.
- PICKENS, Rupert T., «*Le Conte du Graal* : Chrétien's Unfinished Last Romance», in *A Companion to Chrétien de Troyes*, dir. Norris Lacy et Joan Tasker-Grimbert, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 169-187.
- PICKFORD, Cedric Edward, *L'évolution du roman arthurien en prose vers la fin du Moyen Âge d'après le manuscrit 112 du fond français de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Nizet, 1960.
- PLANCHE, Alice, «Comme le pin est plus beau que le charme», in *Des plantes, des bêtes et des couleurs*, Orléans, Paradigme, 1998, p. 51-70.
- PLANCHE, Alice, «La belle était sous l'arbre», in *Des plantes, des bêtes et des couleurs*, Orléans, Paradigme, 1998, p. 93-103.
- PLANCHE, Alice, «La dame au sycamore», in *Des plantes, des bêtes et des couleurs*, Orléans, Paradigme, 1998, p. 134-139.

- Precher, Sermon and Audience in the Middle Ages*, éd. Carolyn Muessig, Leiden / Boston / Cologne, Brill, 2002.
- Prêcher d'exemples. Récits de prédicateurs au Moyen Âge*, Paris, Stock, 1985.
- Prédication et liturgie au Moyen Âge*, dir. Nicole Bériou et Franco Morenzoni, Turnhout, Brepols, 2008.
- QUINN, Esther C., «The Quest of Seth, Solomon's Ship and the Grail», *Traditio*, 21, 1965, p. 185-222.
- RACINE, Pierre, «Noblesse et chevalerie dans les sociétés communales italiennes», in *Les élites urbaines au Moyen Âge*, XXVII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Rome-Paris, Publications de la Sorbonne-École Française de Rome, 1997, p. 1-140.
- RAJNA, Pio, «Contributi alla storia dell'epopea e del romanzo : gli eroi bretoni nell'onomastica italiana del sec. XII», *Romania*, 17, 1888, p. 161-185.
- RAMEY, Lynn Tarte, «Unauthorized Preaching : The Sermon in Jean Bodel's *Jeu de Saint Nicolas*», in *Speculum Sermonis. Interdisciplinary Reflections on the Medieval Sermon*, éd. Georgiana Donavin, Cary J. Nederman, Richard Utz, Turnhout, Brepols, 2004, p. 221-234.
- RANKE, Friedrich, «The Symbolism of the Grail in Wolfram von Eschenbach», in *The Grail. A Casebook*, dir. Dhira B. Mahoney, New-York-Londres, Garland Publishing, 2000, p. 367-379.
- RAYNAUD, Christine, «Le cavalier et sa monture : conventions iconographiques et innovations dans le *Roman de Tristan en prose* (Ms. 527, B.M. Dijon)», in *Le cheval dans le monde médiéval*, «Senefiance 32», 1992, p. 467-509.
- À la recherche de légitimités chrétiennes. Représentations de l'espace et du temps dans l'Espagne médiévale (IX^e-XIII^e siècles)*, dir. Patrick Henriot, Lyon-Madrid, ENS-Casa de Velásquez, 2003.
- REU, Martine de, *La Parole du Seigneur. Moines et chanoines médiévaux prêchant l'Ascension et le Royaume des Cieux*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1996.
- Le Rêve médiéval*, dir. Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2007.
- REYNOLDS, Roger E., «Clerical liturgical vestments and liturgical colors in the Middle Ages», in *Clerics in the Early Middle Ages. Hierarchy and Image*, éd. Roger E. Reynolds, Aldershot, Ashgate Variorum, 1999, VI, p. 1-13.
- REYNOLDS, Susan, «Social Mentalities and the Case of Medieval Scepticism», *Transactions of the Royal Historical Society*, 1, 1991, p. 21-41.
- Le rêve et ses métamorphoses*, Actes du colloque tenu à Bucarest les 27-28 octobre 2006, dir. Mianda Cioba, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2008.
- RIBARD, Jacques, *Le Moyen Âge. Littérature et symbolisme*, Paris, Champion, 1984.
- RIBARD, Jacques, *Le chevalier de la charrette. Essai d'interprétation symbolique*, Paris, Nizet, 1972.
- Rituels. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy*, dir. Paul de Clerck et Éric Palazzo, Paris, Cerf, 1990.
- ROEST, Bert, «Converting the Other and Converting the Self : Double Objectives in Franciscan Educational Writings», in *Christianizing Peoples and Converting Individuals*, International Medieval Research 7, dir. Guyda Armstrong et Ian Wood, Turnhout, Brepols, 2000, p. 295-302.

- Romance. Generic ranformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*, dir. Kevin Brownlee et Marina Scordilis Bronwnlee, Londres et Hanovre, University Press of New England, 1985.
- ROSIER-CATACH, Irène, *La parole efficace. Signe, rituel, sacré*, Paris, Seuil, 2004.
- ROSIER, Irène, *La parole comme acte. Sur la parole et la sémantique au XIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1994.
- ROUSE, Richard H. et ROUSE, Mary A., *Illiterati et uxorati. Manuscripts and their Makers. Commercial Book Producers in Medieval Paris (1200-1500)*, Turnhout, Brepols, 2000.
- RUSHING, James, « The Medieval Germans Pictorial Evidence », in *The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*, dir. W. H. Jackson et Silvia Ranawake, Cardiff, University of Wales Press, 2000, p. 257-280.
- RÜH, Kurt, « Joachitische Frömmigkeit im Werke Roberts von Boron », in *Typologia litterarum. Festschrift Max Wehrli*, dir. Stefan Sonderreger, Alois Haas, Harald Burger, Zürich, Freiburg, 1969, p. 167-196.
- SABATÉ, Flocel, « Les Juifs au Moyen Âge. Les sources catalanes concernant l'ordre et le désordre », in *Chrétiens et Juifs au Moyen Âge : Sources pour la recherche d'une relation permanente*, dir. Flocel Sabaté et Claude Denjean, Lleida, Milenio, p. 91-137.
- La Sainte-Chapelle de Paris : royaume de France ou Jérusalem céleste ?*, Actes du colloque de Paris, Collège de France, 2001, Turnhout, Brepols, 2007.
- Les Saints et les stars*, dir. Jean-Claude Schmitt, Paris, Beauschesne, 1983.
- Saints et sainteté dans le christianisme et l'Islam. Le regard des sciences de l'homme*, dir. Nelly Amri, Denis Gril Paris, Maisonneuve & Larose, 2007.
- SALLY, Antoinette, « Lignage et virginité », in *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, actes du troisième colloque arthurien organisé à l'Université de Haute-Bretagne, 13-14 octobre 2005, dir. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 179-187.
- SALLY, Antoinette, « Voiz. Le message sans messenger et le genre apocalyptique dans la *Queste del Saint Graal* », in *PRISMA*, 20, 2004, p. 137-147.
- SCHATZMILLER, Joseph, *La deuxième controverse de Paris. Un chapitre dans la polémique entre chrétiens et juifs au Moyen Âge*, Paris-Louvain, Éditions E. Peeters, 1994.
- SCHIROK, Bernd, *Wolfram von Eschenbach. Parzival. Die Bilder des illustrierten Handschriften*, Göttingen, Kümmerle, 1985.
- SCHLEICHER, Wolfgang, *Ramon Lulls Libre de Evast e Blanquerna. Eine Untersuchung über den Einfluß der Franziskanisch-Dominikanischen Predigt auf die Prosawerke des katalanischen Dichters*, Genève, Droz, 1958.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La Conversion d'Hermann le Juif. Autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Seuil, 2003.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Corps, les rites, les rêves, le temps*, Paris, Gallimard, 2001.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Les dimensions multiples du voir. Les rêves et l'image dans l'autobiographie de conversion d'Hermann le Juif au XII^e siècle », in *Vue et vision au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1997, p. 1-27.
- SCHMITT, Jean-Claude, « L'Occident, Nicée II et les images du VIII^e au XIII^e siècles », in *Nicée II*, dir. François Boespflug et Nicolas Lossky, Paris, Cerf, 1987, p. 271-301.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Présentation », in *Prêcher d'exemples. Récits de prédicateurs au Moyen Âge*, Paris, Stock, 1985, p. 9-24.
- SEBILLOT, Paul, *La Flore*, Paris, Payot, 1985.

- Segni e riti nella chiesa altomedievale occidentale*, Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, XXXIII (Spolète 1985), Spolète, Presso la sede del Centro, 1987.
- SÉGUY, Mireille, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- SÉNAC, Philippe, *L'Occident médiéval face à l'Islam. L'image de l'autre*, Paris, Flammarion, 2000.
- The Sermon*, dir. Beverly Mayne Kienzle, Turnhout, Brepols, 2000.
- SNELLEMAN, Willem, *Das Haus Anjou und der Orient in Wolfram's Werk*, Nijkerk, G. F. Callenbach, 1941.
- Speculum Sermonis. Interdisciplinary Reflections on the Medieval Sermon*, dir. Georgiana Donavin, Cary J. Nederman, Richard Utz, Turnhout, Brepols, 2004.
- STANESCO, Michel, *La légende du Graal dans les littératures européennes*, Paris, Librairie Générale Française, «Le Livre de Poche», 2006.
- STANESCO, Michel, «Un avatar de Gauvain», in *D'armes et d'amour*, Orléans, Paradigme, 2002, p. 313-325.
- STANESCO, Michel, «Le texte primitif», in *D'armes et d'amour*, Orléans, Paradigme, 2002, p. 15-27.
- STANESCO, Michel, *D'armes et d'amour*, Orléans, Paradigme, 2002.
- STONES, Alison, «Seeing the Grail : prolegomena to a Study of Grail Imagery in Arthurian Manuscripts», in *The Grail. A Casebook*, dir. Dhira B. Mahoney, New York-Londres, Garland Publishing, 2000, p. 301-367.
- STONES, Alison, «Les débuts de l'héraldique dans l'illustration des romans arthuriens», in *Les armoriaux médiévaux*, dir. Michel Pastoureau, Hélène Loyau, Louis Holtz, Cahiers du Léopard d'Or, 8, Paris, 1997, p. 395-420.
- STONES, Alison, «The Illustrations of BN, Fr. 95 and Yale 229. Prolegomena to a Comparative Analysis», in *Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, Londres et New-York, Garland, 1996, p. 203-260.
- STORELLI, Xavier, «Convaincre pour vaincre : les harangues militaires dans l'historiographie anglo-normande» (XI^e siècle-début XIII^e siècle), in *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XI^e-XIII^e siècles*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESCO, 2007, p. 53-81.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989.
- Studii de lingvistica si filologie romanica. Hommages offerts à Sanda Ripeanu-Reinheimer*, dir. Alexandra Cunita, Coman Lupu et Lucia Tasmowski, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2007.
- SZKILNIK, Michèle, *L'archipel du Graal. Étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991.
- THIÉBAUX, Marcelle, *The Stag of Love. The Chase in Medieval Literature*, Ithaca / Londres, Cornell University Press, 1974.
- Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge*, Actes du colloque, palais du Luxembourg-Sénat, les 5 et 6 mars 1987, dir. Christiane Marchello-Nizia et Emanuelle Baumgartner, Littérales, 4, Nanterre, Université de Paris X Nanterre, 1988.
- THROOP, Palmer A., *Criticism of the Crusade. A Study of Public Opinion and Crusade Propaganda*, Amsterdam, N. V. Sweet & Zeitlinger, 1940.
- TOLAN, John, *L'Europe latine et le monde arabe au Moyen Âge. Cultures en conflit et en convergence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- TOLAN, John, *Le saint chez le sultan. La rencontre de François d'Assise et de l'Islam. Huit siècles d'interprétation*, Paris, Seuil, 2007.
- TOLAN, John, *Saracens. Islam in the Medieval European Imagination*, New York, Columbia University Press, 2002.
- TOLAN, John, «Miroir of Chilvary : Salâh-al-Dîn in the Médiéval European Imagination», in *Images of the Other : Europe and the Muslim World before 1700, Cairo Papers on Social Science*, 19, 1996, p. 7-38.
- TOOMASPOEG, Kristjan, «Les Allemands, les juifs et les musulmans en Sicile : exemple d'une cohabitation médiévale», in *Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Annliese Nef et Emanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008, p. 115-133.
- TRACHSLER, Richard, *Merlin l'enchanteur : étude sur le Merlin de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien : étude et texte*, Genève, Droz, 1996.
- TRAXLER, Janina, «Dying to get to Sarras : Perceval's Sister and the Grail Quest», in *The Grail. A Casebook*, dir. Dhira B. Mahoney, New York-Londres, Garland Publishing, 2000, p. 261-279.
- UELTSCHI, Karin, «Les véhicules de la survie miraculeuse», in *Les entre-mondes. Les vivants et les morts*, dir. Karin Ueltschi et Myriam White-Le Goff, Paris, Klincksieck, 2009, p. 195-209.
- UELTSCHI, Karin, *La Mesnie Hellequin*, Paris, Champion, 2008.
- UELTSCHI, Karin, «Automates, mimésis et animations», in *Actes du 22^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, publié sur le site de la Société, <http://www.uhb.fr/alc/actes/index.htm>, 2008.
- UELTSCHI, Karin, *La main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, (sous presse).
- UELTSCHI, Karin, «La mythique lignée des roux : malédiction et sacralité», in *Parentés arthuriennes*, actes du colloque tenu à Poitiers les 11-13 juin 2009, dir. Martin Aurell, Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, sous presse.
- URSCHELER, Andreas, *Kommunikation in Wolframs Parzival. Eine Untersuchung zu Form und Funktion der Dialoge*, Berlin, Peter Lang, 2002.
- VALETTE, Jean-René, *La pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie*, Paris, Champion, 2008.
- VAN COOLPUT, Colette, *Aspects de la réception des premiers romans du Graal cycliques dans le Tristan en prose*, Louvain, Leuven University Press, 1986.
- VAN MOSS, Peter, «L'individu ou les limites de l'institution ecclésiale», in *L'individu au Moyen Âge. Individuation et individualisation avant la modernité*, dir. Brigitte Bedos-Rezak et Dominique Iogna-Prat, Paris, Aubier, 2005, p. 271-288.
- Varieties of Religious Conversion in the Middle Ages*, éd. James Muldoon, Gainesville, University Press of Florida, 1997.
- VATTERONI, Sergio, «*Verbum exortationis* e propaganda nella poesia provenzale del XIII secolo», in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, dir. Rossana Castano, Fortunata Latella, Tania Sorrenti, Messine, Viella, 2007, p. 653-679.
- VAUCHEZ, André, *François d'Assise*, Paris, Fayard, 2009.
- VAUCHEZ, André, «La sainteté du pèlerin : un modèle anthropologique et spirituel», in *Saints et sainteté dans le christianisme et l'Islam. Le regard des sciences de l'homme*, dir. Nelly Amri, Denis Gril Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 40-70.

- VAUCHEZ, André, « *Beata stirps*. Sainteté et lignage en Occident aux XIII^e et XIV^e siècles », in *Famille et parenté dans l'Occident médiéval*, Actes du Colloque de Paris (6-8 juin 1974), EHESS, dir. Georges Duby et Jacques Le Goff, École Française de Rome, Palais Farnèse, 1997, p. 397-411.
- VECCHIO, Silvana, « Les langues de feu. Pentecôte et rhétorique sacrée dans les sermons des XII^e-XIII^e siècles », in *La parole du prédicateur. V^e-XV^e siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 255-269.
- VECCHIO, Silvana, « Dalla predicazione alla conversazione : Il *Liber de introductione loquendi* di Filippo da Ferrara OP », *Medieval Sermon Studies*, 44, 2000, p. 68-86.
- Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1990.
- Violence et religion*, dir. Pierre Cazier et Jean-Marie Delmaire, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1998.
- VOICU, Mihaela, « Du latin au roman. *Translatio et conjointure* », in *Écrire le sens du monde. Essai sur le roman médiéval*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2008, p. 28-43.
- VOICU, Mihaela, « Le roman médiéval. Un genre né sous le signe de la transtextualité », in *Écrire le sens du monde. Essai sur le roman médiéval*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2008, p. 44-56.
- VOICU, Mihaela, *Écrire le sens du monde. Essai sur le roman médiéval*, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2008.
- VOICU, Mihaela, « Avatars du *locus amœnus* dans le cycle du *Lancelot-Graal* », in *Paysages d'ici et d'ailleurs*, dir. Dolores Toma, Catalina Girbea, Diana Samarineanu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2005, p. 105-129.
- VOLUNTATE DEI LEPROSUS. *Les lépreux entre conversion et exclusion aux XII^e et XIII^e siècles*, dir. Nicole Bériou et François-Olivier Touati, Spolète, Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 1991.
- VONES, Ludwig, « Mission et frontière dans l'espace Méditerranéen », in *Christianizing Peoples and Converting Individuals*, International Medieval Research 7, dir. G. Armstrong et I. Wood, Turnhout, Brepols, 2000, p. 203-222.
- VOYER, Cécile, *Faire le ciel sur la terre : les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles Lavauguyon (XII^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- VOYER, Cécile, « Images de l'exclusion et de la transgression : Caïn, frère maudit », in *La famille déchirée*, actes du colloque tenu à Poitiers les 13-14 mars 2009, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, sous presse.
- WALTER, Philippe, *Canicule. Essai de mythologie sur Yvain de Chrétien de Troyes*, Paris, SEDES, 1988.
- WARNOCK, Robert G., « The Arthurian Tradition in Hebrew and Yiddish », in *Arthur through the Ages*, dir. Valerie M. Lagorio et Mildred Leake Day, Londres-New York, Garland, 1990, p. 189-208.
- WEISS, Daniel, *Art and Crusade in the Age of Saint Louis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- WHITAKER, Muriel *Legends of King Arthur in Art*, Cambridge, D. S. Brewer, 1990.
- WILLARD, Denis Lévy, *Le livre dans la société juive médiévale de la France du Nord*, Paris, Cerf, 2008.
- Wolfram-Studien*, dir. Werner Schröder, Berlin, Erich Schmidts Verlag, 1974.
- Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, Londres et New York, Garland, 1996.

- ZAMBON, Francesco, *L'alfabeto simbolico degli animali*, Milan-Trente, Luni Editrice, 2001.
- ZAMBON, Francesco, *Robert de Boron e i segreti del Graal*, Florence, Olschki, 1984.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- ZINK, Michel, *Les voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, Caen, Paradigme, 1992.
- ZINK, Michel, « Le rêve avéré. La mort de Cahus et la langueur d'Arthur du Perlesvaus à Fouke le Fitz Waryn », in *Mélanges offerts au Prof. René Fromilhagues*, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-le Mirail, « Littératures 9-10 », 1984, p. 31-37.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1982.