



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COULSON (Frank T.), MARTINA (Piero Andrea), « Bibliographie », *Commentaire Vulgate des Métamorphoses d'Ovide. Livres I-V*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10729-3.p.0809](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10729-3.p.0809)

Publié sous licence CC BY 4.0

## BIBLIOGRAPHIE

Pour les auteurs classiques et de l'Antiquité tardive, ainsi que pour les livres de la Bible, nous avons utilisé les abréviations du *Thesaurus Linguae Latinae*, Lipsiæ, 1900-. Les *Métamorphoses* sont citées d'après l'édition : P. Ovidi Nasonis *Metamorphoses*, éd. R. J. Tarrant, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 2004 (abrégée « Tarrant »).

### AUTEURS MÉDIÉVAUX CITÉS

- Alan. ab Insulis *Anticl.* : Alain de Lille, *Anticlaudianus*. Texte critique avec une introduction et des tables, publié par Robert BOSSUAT, Paris, Vrin, 1955.
- Alex. Vill. *Doctrin.* : Alexander de Villa Dei, *Das Doctrinale*, éd. Dietrich REICHLING, Berlin, A. Hofmann & Comp., 1893.
- Arnul. Aurel. *Alleg.* : GHISALBERTI, Fausto, « Arnolfo d'Orléans. Un cultore di Ovidio nel secolo XII », *Memorie dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere*, 11 (1932), p. 157-234.
- Balbi *Catholicon* : Iohannes Balbus, *Catholicon*, Mainz 1460 [Westmead, Farnborough, Hants, England, Gregg International Publishers Limited, 1971].
- Bernard. Silvestr. *Cosm.* : Bernardi Silvestris *Cosmographia*, éd. Peter DRONKE, Leiden, E. J. Brill, 1978.
- Bernard. Silvestr. *De mundi univ.* : Bernardi Silvestris *De mundi universitate libri duo, sive Megacosmus et microcosmus*, éd. Carl Sigmund BARACH et Johann WROBEL, Frankfurt a. M., Minerva, 1964.
- Eber. Bethun. *Graec.* : Eberhardi Bethuniensis *Graecismus*, éd. Johannes WROBEL, Uratislaviae, G. Koebner, 1887.
- Galt. de Cast. *Alex.* : Galteri de Castellione *Alexandreis*, éd. Marvin L. COLKER, Padova, Antenore, 1978.
- Hugut. *Deriv.* : Uguccone da Pisa, *Derivationes*, edizione critica princeps a cura

- di E. CECCHINI, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2004 (Edizione nazionale dei testi mediolatini, 11).
- Ioh. de Garland. *Integ.* : Giovanni di Garlandia, *Integumenta Ovidii. Poemetto inedito del secolo XIII*, éd. Fausto GHISALBERTI, Milano, Principato, 1933.
- Math. Vind. *Tob.* : Mathei Vindocinensis *Opera*, éd. Franco MUNARI, vol. II, *Piramus et Tisbe – Milo – Epistule – Tobias*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1982.
- Myth. Vat. : *Scriptores rerum mythologicarum Latini tres Romae nuper reperti*, éd. G. H. BODE, Cellis, 1834).
- Pamph.* : *Pamphilus*, éd. Eugène ÉVESQUE, in *La "Comédie" latine en France au XII<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de G. COHEN et M. ABRAHAM, Paris, Les Belles Lettres, 1931, vol. II, 167-223.
- Papias : Papias *Elementarium*, Venetiis, per Philippum de Pincis, 1496 [Torino, Bottega d'Erasmus, 1966].
- Ps. Cat. *Dist.* : Catonis *Disticha, Poetae Latini minores*, vol. III, recensuit et emendavit Aemilius Baehrens, Leipzig, Teubner, 1881, p. 205-242.
- Vocab. ex quo* : *Vocabularius Ex quo*, Überlieferungsgeschichtliche Ausgabe, Gemeinsam mit Klaus GRUBMÜLLER, hrsg. von Bernhard SCHNELL, Hans-Jürgen STAHL, Erltraud AUER und Reinhard PAWIS, Tübingen, Niemeyer, 1988.
- Walther *Proverbia* : *Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi, Lateinische Sprichwörter und Sentenzen des Mittelalters in alphabetischer Anordnung*, gesammelt und herausgegeben, éd. Hans WALTHER, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963-1969.
- Walther *Initia* : *Initia carminum ac versuum Medii Aevi posterioris latinorum. Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittellateinischer Dichtungen*, éd. Hans WALTHER, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969.

## ÉTUDES

- BOAS, Marcus, « De librorum Catonianorum historia atque compositione », *Mnemosyne*, 42 (1914), p. 27-46.
- BÖCKERMAN, Robin Wahlsten, *The Metamorphoses of Education. Ovid in the Twelfth-Century Schoolroom*, PhD dissertation, Stockholms Universitet, 2016.
- BORN, Lester Kruger, « The Manuscripts of the *Integumenta* on the *Metamorphoses* of Ovid by John of Garland », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 60 (1929), p. 179-199.

- BORN, Lester Kruger, *The « Integumenta » on the Metamorphoses of Ovid by John of Garland. First Edited with Introduction and Translation*, PhD dissertation, University of Chicago, 1929.
- BURTON, Rosemary, *Classical Poets in the « Florilegium Gallicum »*, Frankfurt a. M., Peter Lang, 1983.
- The Cambridge History of Literary Criticism II. The Middle Ages*, éd. Alistair MINNIS et Ian JOHNSON, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- CAMERON, Alan, *Greek Mythology in the Roman World*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2004.
- CHAUDHURI, Supriya, « Medieval Ovids : Myth and Allegory », *Journal of the Department of English of the University of Calcutta*, 22 (1986-1987), p. 5-24.
- CONSOLINO, Franca Ela (éd.), *Ovid in Late Antiquity*, Turnhout, Brepols, 2018
- COPELAND, Rita, *The Oxford History of Classical Reception in English Literature*, vol. 1 : 800-1558, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- COPELAND, Rita et SLUITER, Ineke (éd.), *Medieval Grammar and Rhetoric : The Language Arts and Literary Theory AD 300 to 1475*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- COULSON, Frank T., *A Study of the « Vulgate » Commentary on Ovid's « Metamorphoses » and a Critical Edition of the Glosses to Book One*, PhD dissertation, University of Toronto, 1982.
- COULSON, Frank T., « MSS. of the *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoses* : A Checklist », *Scriptorium*, 39 (1985), p. 118-129.
- COULSON, Frank T., « New Evidence for the Circulation of the Text of Valerius Flaccus ? », *Classical Philology*, 81 (1986), p. 58-60.
- COULSON, Frank T., « New Manuscript Evidence for Sources of the *Accessus* of Arnoul d'Orléans to the *Metamorphoses* of Ovid », *Manuscripta*, 30 (1986), p. 103-107.
- COULSON, Frank T., « Pierpont Morgan Library Ms. M. 938 : A Newly Discovered Copy of Giovanni del Virgilio's Prose Paraphrase of the *Metamorphoses* », *Scriptorium*, 40 (1986), p. 255-256.
- COULSON, Frank T., « Hitherto Unedited Medieval and Renaissance Lives of Ovid (I) », *Mediaeval Studies*, 49 (1987), p. 152-207.
- COULSON, Frank T., « MSS. of the *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoses* : Addendum », *Scriptorium*, 41 (1987), p. 263-264.
- COULSON, Frank T., « The *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoses* », *Mediaevalia : A Journal of Medieval Studies*, 13 (1987), p. 29-62.
- COULSON, Frank T., « An Update to Munari's Catalogue of the Manuscripts of Ovid's *Metamorphoses* », *Scriptorium*, 42 (1988), p. 111-112.
- COULSON, Frank T., « New Manuscripts of the Medieval Interpretations of Ovid's *Metamorphoses* », *Scriptorium*, 44 (1990), p. 272-275.

- COULSON, Frank T., *The « Vulgate » Commentary on Ovid's « Metamorphoses » : The Creation Myth and the Story of Orpheus*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1991 (Toronto Medieval Latin Texts 20).
- COULSON, Frank T., « Newly Discovered Manuscripts of Ovid's *Metamorphoses* in the Libraries of Florence and Milan », *Scriptorium*, 46 (1992), p. 285-288.
- COULSON, Frank T. et MOLYVIATI-TOPTISIS, Urania, « Vaticanus latinus 2877 : A Hitherto Unedited Allegorization of Ovid's *Metamorphoses* », *The Journal of Medieval Latin*, 2 (1992), p. 134-202.
- COULSON, Frank T. et NAWOTKA, Krzysztof, « The Rediscovery of Arnulf of Orléans' Glosses to Ovid's Creation Myth », *Classica et Mediaevalia*, 44 (1993), p. 267-299.
- COULSON, Frank T., « Newly Identified Manuscripts Containing the *Summa memorialis* on the *Metamorphoses* by Oricus de Capriana », *Studi medievali*, 35 (1994), p. 817-822.
- COULSON, Frank T., « A Bibliographical Update and *Corrigenda Minora* to Munari's Catalogues of the Manuscripts of Ovid's *Metamorphoses* », *Manuscripta*, 38 (1994), p. 3-22.
- COULSON, Frank T., « Addenda to Munari's Catalogues of the Manuscripts of Ovid's *Metamorphoses* », *Revue d'histoire des textes*, 25 (1995), p. 91-127.
- COULSON, Frank T., « A Newly Discovered Copy of the *Vulgate* Commentary on Ovid's *Metamorphoses* in an *Incunabulum* in the British Library », *Studi medievali*, 36 (1995), p. 321-322.
- COULSON, Frank T., « Giovanni Francesco Picenardi and the Ovidian Commentary on the *Metamorphoses* in Modena (*Bibl. Estense, Lat. 306*) », *Revue d'histoire des textes*, 26 (1996), p. 251-252.
- COULSON, Frank T., « Addenda to Munari's Catalogues of the Manuscripts of Ovid's *Metamorphoses* (II) », *Manuscripta*, 40 (1996), p. 115-118.
- COULSON, Frank T., « A Checklist of Newly Identified Manuscripts of the *Allegoriae* of Giovanni del Virgilio », *Studi medievali*, 37 (1996), p. 443-453.
- COULSON, Frank T., « A Checklist of Newly Discovered Manuscripts of Pierre Bersuire's *Ovidius moralizatus* », *Scriptorium*, 51 (1997), p. 164-186.
- COULSON, Frank T., « Hitherto Unedited Medieval and Renaissance Lives of Ovid (II) : Humanistic Lives », *Mediaeval Studies*, 59 (1997), p. 111-153.
- COULSON, Frank T., « Bernardo Moretti, Biographer and Commentator on Ovid : The Manuscripts », *Studi medievali*, 39 (1998), p. 449-459.
- COULSON, Frank T., « Two Newly Identified *accessus* to Ovid's *Metamorphoses* in Oxford, Bodleian Library, MS Rawlinson B.214, and London, British Library, MS Harley 2693 », *Manuscripta*, 42 (1998), p. 122-123.
- COULSON, Frank T. et ROY, Bruno, *Incipitarium Ovidianum. A Finding Guide*

- for Texts related to the Study of Ovid in the Middle Ages and Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2000.
- COULSON, Frank T., « Ovid's Transformations in Medieval France (ca. 1100-ca. 1350) », *Metamorphosis. The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, éd. Alison KEITH et Stephen RUPP, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 33-60.
- COULSON, Frank T., « Failed Chastity and Ovid : Myrrha in the Latin Commentary Tradition from Antiquity to the Renaissance », *Chastity : A Study in Perception, Ideals, Opposition*, éd. Nancy VAN DEUSEN, Leiden, Brill, 2008, p. 7-35.
- COULSON, Frank T., « Procne and Philomela in the Latin Commentary Tradition of the Middle Ages », *Euphrosyne*, 36 (2008), p. 181-196.
- COULSON, Frank T., « Addenda and Corrigenda to *Incipitarium Ovidianum* II », *Journal of Medieval Latin*, 20 (2010), p. 1-17.
- COULSON, Frank T., « The *Catena* Commentary and its Renaissance Progeny », *Manuscripta*, 54 (2010), p. 153-170.
- COULSON, Frank T., « Renaissance Latin Commentaries on the *Iudicium armorum* », *Studi umanistici Piceni*, 30 (2010), p. 91-100.
- COULSON, Frank T., « Ovid's *Metamorphoses* in the School Tradition of France, 1180-1400 : Texts, Manuscript Traditions, Manuscript Settings », *Ovid in the Middle Ages*, éd. James CLARK, Frank T. COULSON, Kathryn MCKINLEY, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 48-82.
- COULSON, Frank T., « William of Thiegiis's Commentary on the *Metamorphoses* », *Vehicles of Transmission, Translation, and Transformation in Medieval Textual Culture*, éd. Robert WISNOVSKY *et al.*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 293-311 (*Cursor Mundi* 4).
- COULSON, Frank T., « Editing Medieval Latin Commentaries : Problems and Perspectives », *Ars Edendi Lecture Series*, vol. 3, éd. Eva ODELMAN et Denis SEARBY, Stockholm, Stockholm University Press, 2013, p. 105-130.
- COULSON, Frank T., « Reading the Classics in the Twelfth-Century Renaissance : New Manuscript Discoveries », *Cicero Refused to Die : Ciceronian Influence through the Centuries*, éd. Nancy VAN DEUSEN, Leiden, Brill, 2013, p. 21-38.
- COULSON, Frank T., « Bernardo Moretti : A Newly Discovered Commentator on Ovid's *Ibis* », *The Afterlife of Ovid*, éd. John NORTH et Peter MACK, London, Institute of Classical Studies, 2015, p. 43-59.
- COULSON, Frank T., « Ovidiana from the Wittenberg Collegium in the Ratsschulbibliothek of Zwickau », *Paideia rivista de filologia, ermeneutica e critica letteraria*, 70 (2015), p. 43-57.
- COULSON, Frank T., « Myth and Allegory in the Vulgate Commentary on Ovid », *Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques*

- de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. Arnaud ZUCKER, Jacqueline FABRE-SERRIS, Jean-Yves TILLIETTE, Gisèle BESSON, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 199-224.
- COULSON, Frank T., « Literary Criticism in the Vulgate Commentary », *Medieval Textual Cultures : Agents of Transmission, Translation and Transformation*, éd. Faith WALLIS et Robert WISNOVSKY, Berlin, De Gruyter, 2016, p. 121-132.
- COULSON, Frank T., « The Story of Byblis in the Vulgate Commentary on the *Metamorphoses* », *Vivam ! Estudios sobre la Obra de Ovidio. Studies on Ovid's Poetry*, éd. Luis RIVERO GARCÍA, María Consuelo ÁLVAREZ MORÁN, Rosa María IGLESIAS MONTIEL (ed. lit.), Juan Antonio ESTÉVEZ SOLA, Huelva, Universidad de Huelva, 2018, p. 223-235.
- COULSON, Frank T., « The Allegories in the Vulgate Commentary », *Ovidius explanatus. Traduire et commenter les « Métamorphoses » au Moyen Âge*, éd. Simone BIANCARDI, Prunelle DELEVILLE, Francesco MONTORSI, Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 23-38.
- COULSON, Frank T., « Le mythe de Pythagore dans le commentaire Vulgate sur les *Métamorphoses* », *Anabases*, 29 (2019), p. 215-224.
- COULSON, Frank T., « The Story of Iphis in the Middle Ages and Renaissance », à paraître.
- COULSON, Frank T., « Medea in the Vulgate Commentary on Ovid's *Metamorphoses* », à paraître.
- COULSON, Frank T., « The Myth of Ceyx and Alcyone in the French Commentary tradition on Ovid », *Harvard Studies in Classical Philology*, à paraître.
- DELISLE, Leopold, « Les Écoles d'Orléans au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de la Société de l'histoire de France*, 7 (1869), p. 139-154.
- DEMATS, Paule, *Fabula : trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Droz, 1973.
- DIMMICK, Jeremy, « Ovid in the Middle Ages : Authority and Poetry », *The Cambridge Companion to Ovid*, éd. Philip HARDIE, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, p. 264-287.
- DRONKE, Peter, « A Note on Pamphilus », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 42 (1979), p. 225-230.
- EDER, Christine, « Die Schule des Klosters Tegernsee im frühen Mittelalter im Spiegel der Tegernseer Handschriften », *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige*, 83 (1972), p. 6-155.
- ELLIOT, Alison Goddard, « *Accessus ad auctores* : Twelfth-Century Introductions to Ovid », *Allegorica*, 5 (1980), p. 6-48.
- ENGELBRECHT, Wilken, *Filologie in de Dertiende eeuw : De Bursarii super Ovidios van Magister Willem van Orléans (fl. 1200 AD)*, Olomouc, Nákladatelství Univerzity Palackého, 2003.

- ENGELBRECHT, Wilken, « *Carmina Pieridum multo vigilata labore/exponi, nulla certius urbe reor* : Orléans and the reception of Ovid in the aetas Ovidiana in school commentaries », *Mittellateinisches Jahrbuch*, 41 (2006), p. 209-226.
- ENGELBRECHT, Wilken, « Fulco, Arnulf and William : Twelfth-Century Views on Ovid in Orléans », *Journal of Medieval Latin*, 18 (2006), p. 52-73.
- ENGELBRECHT, Wilken, « Aus Jason wurde Gideon : der Mythos vom Goldenen Vlies in der mittelalterlichen Kommentarwelt », *Mittellateinisches Jahrbuch*, 49 (2014), p. 69-95.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, É. Champion, 1924.
- FIELDING, Ian, *Transformations of Ovid in Late Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- FUMO, Jamie C., « The medieval allegorical tradition », *A Handbook to the Reception of Ovid*, éd. John F. MILLER et Carole E. NEWLANDS, Chichester, Wiley Blackwell, 2014.
- GINSBERG, Warren, « *Ovidius ethicus* ? Ovid and the Medieval Commentary Tradition », *Desiring Discourse : The Literature of Love, Ovid through Chaucer*, éd. James J. PAXSON et Cynthia A. GRAVLEE, Selinsgrove, Susquehanna University Press, 1998, p. 62-71.
- GHISALBERTI, Fausto, « Giovanni del Virgilio, espositore delle *Metamorfosi* », *Giornale dantesco*, 34 (1931), p. 1-110.
- GHISALBERTI, Fausto, « Mediaeval Biographies of Ovid », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 9 (1946), p. 10-59.
- GHISALBERTI, Fausto, « Il commentario medioevale all'*Ovidius maior* consultato da Dante », *Rendiconti dell'Istituto Lombardo, Classe di Lettere e scienze morali e storiche*, 100 (1966), p. 267-275.
- GURA, David T., « From the *Orléanais* to Pistoia : the Survival of the Catena Commentary », *Manuscripta*, 54 (2010), p. 171-188.
- GURA, David T., « Living with Ovid : The Founding of Arnulf of Orléans' Thebes », *Manuscripts of the Latin Classics 800-1200*, éd. Erik KWAKKEL, Leiden, Leiden University Press, 2015, p. 131-166.
- GURA, David T., « The Ovidian Allegorical Schoolbook : Arnulf of Orléans and John of Garland Take Over a Thirteenth-Century Manuscript », *Pecia*, 20 (2017), p. 7-43.
- GURA, David T., « Living with Ovid : The Founding of Arnulf of Orléans' Thebes », in *Manuscripts of the Latin Classics 800-1200*, éd. Erik KWAKKEL, Leiden, Leiden University Press, 2015, p. 131-166.
- HAMACHER, Johannes, « *Florilegium Gallicum* » : *Prolegomena und Edition der Excerpte von Petron bis Cicero, De oratore*, Bern, Herbert Lang, 1975.
- HAURÉAU, Barthélémy, « Notice sur les œuvres authentiques ou supposées



- de Jean de Garlande », *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, 27 (1879), p. 1-86.
- HAURÉAU, Barthélémy, « Medieval Articulations of Ovid's *Metamorphoses* : from Lactantian Segmentation to Arnulfian Allegory », *Mediaevalia : A Journal of Medieval Studies*, 13 (1987), p. 63-82.
- HERREN, Michael, « Manegold of Lautenbach's scholia on the *Metamorphoses* – Are there more ? », *Notes and Queries*, 51 (2004), p. 218-223.
- HUYGENS, R.B.C. (éd.), *Accessus ad auctores. Bernard d'Utrecht. Conrad d'Hirsau : « Dialogus super auctores »*. Leiden, Brill, 1970.
- HUNT, Tony, *Teaching and Learning Latin in 13th-century England*, Cambridge, D.S. Brewer, 1991.
- JAVITCH, Daniel, « Rescuing Ovid from the Allegorizers », *Comparative Literature*, 30 (1978), p. 97-107.
- LA PENNA, Antonio, *Scholia in P. Ovidi Nasonis Ibin*, Firenze, La Nuova Italia, 1959.
- LEVINE, Robert, « Exploiting Ovid : Medieval Allegorizations of the *Metamorphoses* », *Medioevo romanzo*, 14 (1989), p. 197-213.
- MARCHESI, Concetto, « Le *Allegorie* ovidiane di Giovanni del Virgilio », *Studi romanzi*, 6 (1909), p. 85-135.
- MARTI, Berthe M. (éd.), *Arnulfi Aurelianensis Glosule super Lucanum*, Roma, American Academy in Rome, 1958.
- MCGREGOR, James H., « Ovid at School : From the Ninth to the Fifteenth Century », *Classical Folia*, 32 (1978), p. 29-51.
- McKINLEY, Kathryn L., « The Medieval Commentary Tradition 1100-1500 on *Metamorphoses* 10 », *Viator*, 27 (1996), p. 117-149.
- McKINLEY, Kathryn L., *Reading the Ovidian heroine : « Metamorphoses » Commentaries 1100-1618*, Leiden, Brill, 2001.
- MEISER, Carl, « Über einen Commentar zu den *Metamorphosen* des Ovid », *Sitzungsberichte der Königlichen bayerischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-philologisch- und historische Classe*, München, Franz in Komm., 1885, p. 47-89.
- Metamorphosis : The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, éd. Alison M. KEITH et Stephen J. RUPP, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007.
- MINNIS, Alastair et SCOTT, A. Brian (éd.), *Medieval Literary Theory and Criticism c. 1100-c. 1375*, revised edition, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- MUNK OLSEN, Birger, *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*. I. *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*. Apicius-Juvénal ; II. *Catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*. Livius – Vitruvius, Florilèges – Essais de plume ; III/1. *Les classiques dans les*

- bibliothèques médiévales* ; III/2. *Addenda et corrigenda, tables*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1982-1989.
- Orpheus : The Metamorphoses of a Myth*, éd. John WARDEN, Toronto, University of Toronto Press, 1982.
- OTIS, Brooks, « The *Argumenta* of the so-called Lactantius », *Harvard Studies in Classical Philology*, 47 (1936), p. 131-163.
- Ovid in the Middle Ages*, éd. James CLARK, Frank T. COULSON et Kathryn L. MCKINLEY, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2011.
- Ovidius Explanatus. Traduire et commenter les « Métamorphoses » au Moyen Âge*, éd. Simone BIANCARDI, Prunelle DELEVILLE, Francesco MONTORSI, Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- PAETOW, Louis J., « The Arts Course at Medieval Universities », *University of Illinois Studies in Language and Literature*, 3 (1910), p. 575-581.
- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renascences in Western Art*, New York, Harper & Row, 1969.
- PELLEGRIN, Élisabeth, « Les *Remedia amoris* d'Ovide : texte scolaire médiéval », *Bulletin de l'École des Chartes*, 115 (1957), p. 172-179.
- PEPIN, Ronald (trad.), *The Vatican Mythographers*, New York, Fordham University Press, 2008.
- RAND, Edward Kennard, *Ovid and His Influence*, New York, Cooper Square Publishers, 1925.
- REYNOLDS, Leighton D. (éd.), *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- RIEKER, Jörg Rudolf, *Arnulfi Aurelianensis Glosule Ovidii Fastorum*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- ROBSON, C.A., « Dante's Use in the *Divina Commedia* of the Medieval Allegories on Ovid », *Centenary Essays on Dante*, Oxford, Clarendon Press, 1965, p. 1-38.
- ROUSE, Richard H., « The *Florilegium Angelicum* : Its Origin, Content, and Influence », *Medieval Learning and Literature : Essays Presented to R. W. Hunt*, éd. J. J. G. ALEXANDER et M. T. GIBSON, Oxford, Clarendon Press, 1975, p. 66-114.
- ROUSE, Richard H., « *Florilegia* and the Latin Classical Authors in Twelfth- and Thirteenth-century Orléans », *Viator*, 10 (1979), p. 115-164.
- ROY, Bruno et SHOONER, Gugues, « Arnulfi Aurelianensis *Glosule de Remediis amoris* », *Journal of Medieval Latin*, 6 (1996), p. 135-196.
- SANFORD, Eva M., « The Use of Classical Latin Authors in the *Libri Manuales* », *Transactions of the American Philological Association*, 55 (1924), p. 190-248.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'Humanisme et dans l'art de la Renaissance*, deuxième édition, Paris, Flammarion, 1980.

- SHOONER, Hugues V., « Les *Bursarii Ovidianorum* de Guillaume d'Orléans », *Mediaeval Studies*, 43 (1981), p. 405-424.
- TARRANT, Richard J., « The *Narrationes* of "Lactantius" and the Transmission of Ovid's *Metamorphoses* », *Formative Stages of Classical Traditions : Latin Texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of a Conference Held at Erice, 16-22 October 1993*, éd. Oronzo PECERE et Michael D. REEVE, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto medioevo, 1995, p. 83-115.
- TISSOL, Garth, WHEELER, Stephen (éd.), *The Reception of Ovid in Antiquity, Arethusa*, 35 (2002).
- WARD, John O., « From Marginal Gloss to *catena* Commentary : The Eleventh-century Origins of a Rhetorical Teaching Tradition in the Medieval West », *Parergon*, 13 (1996), p. 109-120.
- WARD, John O., « The *catena* Commentaries on the Rhetoric of Cicero and their implication for Development of a Teaching Tradition in Rhetoric », *Studies in Medieval and Renaissance Teaching*, 6 (1998), p. 79-95.
- WHEELER, Stephen M., *Narrative Dynamics in Ovid's « Metamorphoses »*, Tübingen, Narr, 2000.
- WHEELER, Stephen M., *Accessus ad auctores : Medieval Introductions to the Authors (Codex latinus monacensis 19475)*, Kalamazoo, Medieval Institute, 2015.
- WIELAND, Gernot, *The Latin glosses on Arator and Prudentius in Cambridge University Library MS Gg.5. 35*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1983.
- WIELAND, Gernot, « Interpreting the Interpretation : The Polysemy of the Latin Gloss », *Journal of Medieval Latin*, 8 (1998), p. 59-71.
- WOODS, Marjorie Curry, *An Early Commentary on the Poetria nova of Geoffrey of Vinsauf*, New York, Garland, 1985.
- WOODS, Marjorie Curry, « Editing Medieval Commentaries. Problems and a Proposed Solution », *Text*, 1 (1984), p. 133-145.
- WOODS, Marjorie Curry, *Weeping for Dido : The Classics in the Medieval Classroom*, Princeton, Princeton University Press, 2019.
- YOUNG, Karl, « Chaucer's Appeal to the Platonic Deity », *Speculum*, 19 (1944), p. 1-13.
- ZEEMAN, Nicolette, « In the Schoolroom with the "Vulgate" Commentary on *Metamorphoses* I », *New Medieval Literatures*, 11 (2009), p. 1-18.