



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Comment analyser une pièce de théâtre. Éléments de dramaturgie*, p. 273-274

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06036-9.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06036-9.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE	11
INTRODUCTION	19
Que faut-il comprendre par « analyse » ?	19
Que faut-il comprendre par « pièce de théâtre » ?	29
ÉCRITURE, DICTION ET FICTION DRAMATIQUE	37
L'écriture dramatique	38
La diction dramatique	50
La fiction dramatique	70
TEMPS	81
Plans du temps théâtral	82
Degrés de (re)présentation du temps	84
Structure temporelle du drame	85
Ordre	92
Fréquence	99
Durée	105
« Distance » temporelle	114
« Perspective » temporelle	117
Temps et sens	120
ESPACE	123
L'espace de la communication théâtrale :	
la relation salle/scène	125
Plans de l'espace théâtral	130

Structure spatiale du drame	131
Les signes de l'espace dramatique :	
espace scénographique, verbal, corporel et sonore	135
Degrés de (re)présentation de l'espace	138
« Distance » spatiale. Espace iconique, métonymique et conventionnel	147
« Perspective » spatiale	151
Espace et sens	152
PERSONNAGE	157
Les plans du sujet théâtral :	
le concept de « personnage dramatique »	158
Structure « personnelle » du drame :	
répartition et configuration	162
Degrés de (re)présentation des personnages	168
Caractère et caractérisation	170
Fonctions du personnage	181
Personnage et action	188
Personnage et hiérarchie	189
« Distance » personnelle	192
« Perspective » personnelle	194
Personnage et sens	196
« VISION »	199
« Distance » : illusionnisme et anti-illusionnisme au théâtre	200
« Perspective » : objectivité et subjectivité au théâtre	214
« Niveaux » : le théâtre dans le théâtre	238
BIBLIOGRAPHIE	253
INDEX DES AUTEURS	267
INDEX DES ŒUVRES	269