



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Comment analyser une pièce de théâtre. Éléments de dramaturgie*,
p. 253-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06036-9.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06036-9.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABEL, Lionel, *Metatheatre. A new view of dramatic form*, New York, Hill & Wang, 1963.
- ABIRACHED, Robert, *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Madrid, Publicaciones de la ADE, 1994 [1978].
- ABRAHAM, Luis Emilio, *Escenas que sostienen mundos. Mimesis y modelos de ficción en el teatro*, Madrid, CSIC, 2008.
- ABUÍN GONZÁLEZ, Ángel, *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*, Santiago de Compostela, Universidade, 1997.
- ABUÍN GONZÁLEZ, Ángel, « ¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito », *Signa*, nº 6, 1997b, p. 25-38.
- ALEXANDRESCU, Sorin, « L'observateur et le discours spectaculaire », *Exigences et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour Algirdas Julien Greimas*, Amsterdam, John Benjamins, 1985, p. 553-574.
- ALTER, Jean, « Hacia una gramática teatral : Signos primarios, signos naturales, significado », *Dispositio*, nº 13 (33-35), 1988, p. 51-70.
- ÁLVAREZ SANAGUSTÍN, Alberto, « Conversación cotidiana, discurso teatral », *Investigaciones semióticas II*, Oviedo, Universidad, 1986, vol. I, p. 39-52.
- APPIA, Adolphe, *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*, Madrid, Publicaciones de la ADE, 2000 [1899 et 1921].
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. de Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- ARISTOTE, *Poética*, éd. trilingue de Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1974.
- ARISTOTE, *Retórica*, éd. de Antonio Tovar, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.
- ARNHEIN, Rudolf, *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Nueva versión*, Madrid, Alianza, 1999 [1954].
- ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, La Havane, Instituto del Libro, 1969 [1938].
- ASENSI, Manuel (éd.), *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco Libros, 1990.
- BABLET, Denis, « Pour une méthode d'analyse du lieu théâtral », *Travail théâtral*, nº 6, 1972, p. 107-125.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989 [1978].

- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977 [1966], p. 7-57.
- BARTHES, Roland, *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972 [1966b].
- BARTHES, Roland, « L'effect de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-98.
- BEN CHAIM, Daphna, *Distance in the theatre : the aesthetics of audience response*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1984.
- BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Buenos Aires, Paidós, 1971 [1964].
- BESSONNAT, Daniel, « Paroles de personnages : problèmes, activités d'apprentissage », *Pratiques*, n° 65, 1990, p. 7-35.
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelone, Gustavo Gili, 1977 [1975].
- BETTETINI, Gianfranco, *La conversación audiovisual. Problemas de la comunicación fílmica y televisiva*, Madrid, Cátedra, 1986 [1984].
- BETTETINI, Gianfranco & DE MARINIS, Marco, *Teatro e comunicazione*, Florence, Le Guide Guaraldi, 1977.
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1987 (2^e éd. : Madrid, Arco Libros, 1997).
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Estudios de semiología del teatro*, Valladolid-Madrid, Aceña-La Avispa, 1988.
- BOBES NAVES, María del Carmen, « El diálogo en el texto dramático », *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Madrid, Gredos, 1992, p. 245-297.
- BOBES NAVES, María del Carmen, « El discurso de la obra dramática : diálogo, acotaciones y didascalías », *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, CSIC, 1998, p. 812-820.
- BOBES NAVES, María del Carmen (comp.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- BOGATYREV, Petr, « Les signes du théâtre », *Poétique*, n° 8, 1971 [1938], p. 517-530.
- BOOTH, Wayne C., *La retórica de la ficción*, Barcelone, Bosch, 1974 [1961].
- BORGES, Jorge Luis, *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Emecé, 1971 [1960].
- BRECHT, Berthold, « La dramaturgie non aristotélicienne », *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche-Gallimard, 2000 [1933-1941], p. 245-352.
- BRECHT, Berthold, « Description succincte d'une nouvelle technique d'art dramatique », *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche-Gallimard 2000 [1940], p. 329-376.
- BRECHT, Berthold, *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche-Gallimard, 2000.
- BRECHT, Berthold, *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1972.
- BREYER, Gastón A., *Teatro : el ámbito escénico*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- BÜDEL, Oscar, « Contemporary theater and aesthetic distance », *PMLA*, LXXVI, 3, 1961, p. 277-291.

- CANZIANI, Alfonso (éd.), *Come comunica il teatro : dal testo alla scena*, Milan, Il Formichiere, 1978.
- CARLSON, Marvin A., *Theatre semiotics : Signs of life*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- CASTAGNINO, Raúl H., *Teoría del teatro*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1967 [1956].
- CASTAGNINO, Raúl H., *Teorías sobre el arte dramático*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969.
- CASTAGNINO, Raúl H., *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos (éd.), *Teoría del personaje*, Madrid, Alianza, 1989.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, « Prólogo a *Ocho comedias y ocho entremeses* », *Comedias y entremeses*, éd. R. Schevill y A. Bonilla, Madrid, 1915-1922 [1615].
- CHATELAIN, Danièle, « Itération interne et scène classique », *Poétique*, n° 51, 1982, p. 369-381.
- CHATELAIN, Danièle, « Frontières de l'itératif », *Poétique*, n° 65, 1986, p. 111-124.
- CHATMAN, Seymour B., *Story and discourse. Narrative structure in fiction and film*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1978.
- CORVIN, Michel, « Contribución al análisis del espacio escénico en el teatro contemporáneo », *Teoría del teatro*, M. d. C. Bobes Naves (comp.), 1997 [1976], p. 201-228.
- CORVIN, Michel (éd.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- COY, Javier & HOZ, Javier de (éd.), *Estudios sobre los géneros literarios II (Tipología de los personajes dramáticos)*, Salamanca, Universidad, 1984.
- CUESTA ABAD, José Manuel, « Dos dimensiones semióticas del diálogo dramático (dramaticidad y teatralidad) », *Revista de Literatura*, LI, n° 102, 1982, p. 363-394.
- CUETO PÉREZ, Magdalena, « La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral », *Investigaciones semióticas II*, Oviedo, Universidad, vol. I, 1986, p. 515-529.
- DE MAN, Paul, *Blindness and Insight : Essays in the Rhetorics of Contemporary Criticism*, New York, Oxford University Press, 1971.
- DE MARINIS, Marco, *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*, Milan, Bompiani, 1982.
- DE TORO, Fernando, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna, 1987.
- DE TORO, Fernando, « Toward a specification of theatre discourse », *Versus*, n° 54, 1989, p. 3-20.
- DIDEROT, Denis, « Paradoja del comediante », *Escritos filosóficos*, Madrid, Editora Nacional, 1975 [1830], p. 141-216.

- DÍEZ BORQUE, José María, « Presencia-ausencia escénica del personaje », *El personaje dramático*, éd. L. García Lorenzo, 1985, p. 53-65.
- DÍEZ BORQUE, José María & GARCÍA LORENZO, Luciano (éd.), *Semiología del teatro*, Barcelone, Planeta, 1975.
- DODD, William N., « Metalanguage and character in drama », *Lingua e Stile*, n° 14-1, 1979, p. 135-150.
- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht*, Paris, Seuil, 1960.
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUCROT, Oswald & TODOROV, Tzvetan, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974 [1972].
- DURRER, Sylvie, « Le style oralisé », *Le dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, 1994, p. 37-64.
- ECO, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelone, Lumen, 1992 [1990].
- ELAM, Keir, *The semiotics of theatre and drama*, Londres-New York, Methuen, 1980.
- ELLIS, John M., *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*, Madrid, Taurus, 1987.
- ESSLIN, Martin, *An anatomy of drama*, New York, Hill & Wang, 1982.
- FÁBREGAS, Xavier, *Introducción al lenguaje teatral*, Barcelone, Los Libros De La Frontera, 1975 [1972].
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1999 [1983].
- FISCHER-LICHTE, Erika, « The dramatic dialogue, oral or literary communication ? », *Semiotics of drama and theatre*, H. Schmid & A. Van Kesteren eds., 1984, p. 137-173.
- FONTANILLE, Jacques, *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur (discours-peinture-cinéma)*, Paris, Hachette, 1989.
- FORSTER, Edward M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 2000 [1927].
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969 [1957].
- FUSILLO, Massimo, « "Mythos" aristotelico e "récit" narratologico », *Strumenti Critici*, n° 52, 1986, p. 381-392.
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 1977 [1960].
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « El teatro del siglo XX : Problemas formales, sociales y existenciales », *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Madrid, Alhambra, 1978, p. 183-210.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Escritura/Actuación. Para una teoría del teatro », *Segismundo*, 33-34, 1981, p. 9-50 (Aussi in : BOBES NAVES (comp.) 1997, p. 253-294).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Punto de vista y teatralidad (El ejemplo de Buero Vallejo) », *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Madrid, CSIC, 1985, p. 627-635.

- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Identificación y distancia. Notas sobre la recepción teatral », *Investigaciones semióticas II*, Oviedo, Universidad, vol. II, 1988, p. 181-196.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Tiempos del teatro y tiempo en el teatro », *Le temps du récit*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989, p. 53-65.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « El espacio de *El tragaluz*. Significado y estructura », *Revista de Literatura*, LII, nº 104, 1990, p. 583-600.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Drama y tiempo. Dramatología I*, Madrid, CSIC, 1991 (Trad. arabe : Le Caire, Ministère de la Culture, 2008 ; Le Caire, Sanabel Books, 2013).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Teatro, drama, texto dramático, obra dramática (Un deslinde epistemológico) », *Revista de Literatura*, LIII, nº 106, 1991b, p. 371-390.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Problemas teóricos de la focalización narrativa (Para una teoría “general” de la focalización) », *Tropelías*, nº 3, 1992, p. 33-52.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *La comunicación literaria. El lenguaje literario : 1*, Madrid, Arco Libros, 1996 (3^e éd., 2014).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Anacronismo y ficción (Notas para una introducción) », *Mundos de ficción*, Murcia, Universidad, 1996b, p. 685-692.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros, 1998 (4^e éd. 2014).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Género y perspectiva en Antonio Gala. A propósito de *Séneca o el beneficio de la duda* », en *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, CSIC, 1998b, p. 525-531.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Hermenéutica y representación (Glosando a Steiner) », *Miradas y voces de fin de siglo*, Granada, Universidad, vol. II, 2000, p. 473-479.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Síntesis, 2010 [2001] (Trad. arabe : Le Caire, Ministère de la Culture, 2009).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Teatro y narratividad », *Arbor* CLXXVII, nº 699-700, 2004, p. 509-524.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*, Madrid, Fundamentos, 2004b, (Trad. arabe : Le Caire, Ministère de la Culture, 2006).
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « “Modos” aristotélicos y dramaturgia contemporánea », *Versus Aristóteles*, L. M. Moncada (comp.), 2004c, p. 17-27 y 111.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino) », *Dramaturgias*

- femeninas en la segunda mitad del siglo xx : Espacio y tiempo*, Madrid, Visor, 2005, p. 43-66.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « La teoría literaria en el fin de siglo : Panorama desde España », *Revista de Literatura*, LXVIII, n° 136, 2006, p. 405-445.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Principios y utilidades de una teoría teatral del drama », *Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral*, n° 9/10, 2006b, p. 93-114.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Contra la confusión : Nueve tesis sobre la narración en el drama y contra la “narraturgia” », *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, n° 26, 2006c, p. 24-26.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *El teatro del futuro*, México, Paso de Gato, 2007.
- GARCÍA BARRIENTOS, Jose-Luis, « De novela a comedia : *Persiles y Sigismunda* de Rojas Zorrilla », *Revista de Literatura*, LXIX, n° 137, 2007b, p. 75-107.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones) », *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, Madrid, CSIC, 2008, p. 495-514.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Sobre los “efectos de inmersión” en el teatro de Buero Vallejo : Problemas y marco teórico », *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, Fundamentos, 2008b, p. 321-330.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Teatro posdramático y juegos (de manos) con la realidad », *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, n° 32, 2008c, p. 33-34.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Dramaturgia del tiempo », *Tramoya. Cuaderno de teatro*, 96, 2008d, p. 128-143.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis « Acotación y didascalia : Un deslinde para la dramaturgia actual en español », *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009, p. 1125-1139.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « Dramaturgia del espacio (*El color de agosto* de Paloma Pedrero según Carlos Pineda) », *Ars bene docendi : Homenaje al Profesor Kurt Spang*, Pampelonne, EUNSA, 2009b, p. 269-279.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « El autor y el público en la ficción teatral : Paradojas de la ausencia y la presencia », *Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español. Homenaje al profesor Antonio Lara Pozuelo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009c, p. 15-34.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « El teatro fuera de sí », *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, n° 38, 2009d, p. 39-41.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « (Im)posibilidades del drama autobiográfico (*El álbum familiar* y *Nunca estuve tan adorable*) », *En torno a la convención y a la novedad*, Buenos Aires, Galerna, 2009e, p. 93-104.

- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Actuación y escritura (Teatro y cine)*, México, Paso de Gato, 2010.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, « ¿Teatro de viajes ? Paradojas modales de un género literario », *Revista de Literatura*, LXXIII, n° 145, 2011, p. 35-64.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, éd. revue et augmentée, Mexico, Toma-Paso de Gato, 2012.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*, Bilbao, Artezblai, 2014.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, éd. revue et augmentée, La Havane, Alarcos, « Biblioteca de Clásicos » n° 32, 2015.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid, Fundamentos, 2007.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, La Havane, Alarcos, 2011.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015.
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (éd.), *El personaje dramático*, Madrid, Taurus, 1985.
- GARNER, Stanton B., *The absent voice. Narrative comprehension in the theater*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 1989.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, « Notas sobre el sainete como género literario », *Teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid, CSIC, 1983, p. 13-22.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, *La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, CSIC, 1994.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001 [2000].
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (dir.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988.
- GAUDREAU, André et JOST, François, *Cinéma et récit II : Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit. Essai du méthode », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 65-282.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- GINESTIER, Paul, *Le théâtre contemporain dans le monde. Essai de critique esthétique*, Paris, P.U.F, 1961.

- GIRARD, Gilles, OUELLET, Réal et RIGAULT, Claude, *L'univers du théâtre*, Paris, P.U.F., 1978.
- GOETHE, Johan Wolfgang, *Obras completas*, México, Aguilar, 4 vol., 1991.
- GOUHIER, Henri, *La esencia del teatro*, Madrid, Artola, 1954 [1943].
- GOUHIER, Henri, *Le théâtre et l'existence*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1973 [1952].
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1971 [1966].
- GREIMAS, Algirdas Julien, *En torno al sentido*, Madrid, Fragua, 1973 [1970].
- GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÉS, Joseph, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1982 [1979].
- GREIMAS, Algirdas Julien et COURTÉS, Joseph, *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje II*, Madrid, Gredos, 1991 [1986].
- GUELLOUZ, Suzanne, « Aux frontières du genre : le théâtre », *Le dialogue*, Paris, P.U.F., 1992, p. 59-66.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit*, Paris, Seuil, 1977, p. 115-180.
- HAMON, Philippe, « Personnage et évaluation », *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., 1984, p. 103-217.
- HARTMAN, Georg, « El destino de la lectura », *Teoría literaria y deconstrucción*, éd. M. Asensi, 1990 [1975], p. 217-249.
- HARVEY, William J., *Character and the novel*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1965.
- HELBO, André, *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*, Buenos Aires, Galerna, 1989 [1987].
- HELBO, André (éd.), *Semiología de la representación. Teatro, televisión, cómic*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978 [1975].
- HERZOG, Christophe, *Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX. Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama*, Lausanne, Hispánica Helvética n° 24, 2013.
- HONZL, Jindrich, « La mobilité du signe théâtral », *Travail théâtral*, n° 4, 1971 [1940], p. 5-20.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (éd.), *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Madrid, Alberto Corazón, 1970.
- HORNBY, Richard, *Drama, metadrama and perception*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1986.
- INGARDEN, Roman, *Das literarische Kunstwerk*, Tubinga, Max Niemeyer, 1960 [1931].
- INGARDEN, Roman, « Las funciones del lenguaje en el teatro », *Teoría del teatro*, M. d. C. Bobes Naves (comp.) 1997 [1958], p. 155-165.
- ISSACHAROFF, Michael, « Space and reference in drama », *Poetics Today*, n° 2:3, 1981, p. 211-224.

- ISSACHAROFF, Michael, *Le spectacle du discours*, Paris, José Corti, 1985.
- ISSACHAROFF, Michael, « Voix, autorité, didascalies », *Poétique*, n° 96, 1993, p. 463-473.
- JAKOBSON, Roman, « Lingüística y poética », *Estilo del lenguaje*, éd. T. S. Sebeok, Madrid, Cátedra, 1974 [1958], p. 125-173.
- JANSEN, Steen, « Esbozo de una teoría de la forma dramática », *Teoría del teatro*, M. d. C. Bobes Naves (comp.) 1997 [1968], p. 167-200.
- JANSEN, Steen, « Le rôle de l'espace scénique dans la lecture du texte dramatique. Quelques observations sur un "modèle" du genre dramatique et sur les *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello », *Semiotics of drama and theatre*, éd. H. Schmid et A. Van Kesteren, 1984, p. 254-289.
- JANSEN, Steen, « Texte et fiction », *Degrés*, n° 46-47, 1986, p. h-h34.
- JAUSS, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria : Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986 [1977].
- JOST, François, « Narration(s) : en deçà et au-delà », *Communications*, n° 39, 1983, p. 192-209.
- KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1981 [1948].
- KENNEDY, Andrew K., *Dramatic dialogue : The duologue of personal encounter*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral », *Pratiques*, n° 41, 1984, p. 46-62.
- KLOTZ, Volker, *Geschlossene und offene Form im Drama*, Munich, Hanser Verlag, 1969 [1960].
- KLOTZ, Volker, *Dramaturgie des Publikums*, Munich, Hanser Verlag 1976.
- KOWZAN, Tadeusz, « El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo », *Teoría del teatro*, M. d. C. Bobes Naves (comp.), 1997, p. 121-153.
- KOWZAN, Tadeusz, *Littérature et spectacle*, La Haye-Paris, Mouton, 1975.
- KOWZAN, Tadeusz, « L'art en abyme », *Diogène*, n° 96, 1976, p. 74-100.
- KOWZAN, Tadeusz, « Avant-garde, modernité, créativité : Jeu insolite entre signifiants, signifiés et référents au théâtre », *Semiotica*, n° 59 (1/2), 1986, p. 69-91.
- KOWZAN, Tadeusz, *El signo y el teatro*, Madrid, Arco Libros, 1997 (Version revue, augmentée et actualisée de *Sémiologie du théâtre*, Tours, Nathan, 1992).
- LANE-MERCIER, Gillian, « Déformations pragmatico-structurales : l'aparté, la parole isolée, l'effet de stéréotypie », *La parole romanesque*, Paris-Otawa, Klincksieck-Les Presses de l'Université d'Otawa, 1989, p. 228-238.
- LARERE, Odile, « Sur la mémoire au cinéma. À partir de *Nostalghia* », *Poétique*, n° 67, 1986, p. 371-383.

- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, Paris, Colin, 1972.
- LEVITT, Paul M., *A structural approach to the analysis of drama*, La Haye, Mouton, 1971.
- LOTMAN, Yuri M., *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1982 [1970].
- LOTMAN, Yuri M., « Semiotica della scena », *Strumenti Critici*, n° 44, 1981, p. 1-29.
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis, *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999.
- MACDONALD, Margaret, « Le langage de la fiction », *Poétique*, n° 78, 1989 [1954], p. 219-235.
- MAESTRO, Jesús G., *El personaje teatral : II Congreso Internacional de Teoría del Teatro, Theatralia : revista de poética del teatro*, n° 2, Vigo, Universidade, 1999.
- MANCINI, Franco, *L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*, Bari, Dedalo, 1986.
- MANNONI, Octave, « El teatro y la locura », in : *La otra escena. Claves de lo imaginario*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973, [1964], p. 225-235.
- MARCHENA, José, « Discurso sobre la literatura española » (Preliminar a las *Lecciones de filosofía moral y elocuencia*, Bordeaux, Pedro Baume), *Obras literarias de D. José Marchena (El Abate Marchena) recogidas de manuscritos y raros impresos*, éd. M. Menéndez y Pelayo, t. II, Séville, Imp. de E. Rasco, 1896, p. 307-408.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix, *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Murcia, Universidad, 1992.
- MATHIEU-COLAS, Michel, « Frontières de la narratologie », *Poétique*, n° 65, 1986, p. 91-110.
- MEDINA GONZÁLEZ, Alberto y Juan A. LÓPEZ FÉREZ, « Introducción general a Eurípides », *Tragedias de Eurípides*, I, Madrid, Gredos, 1991, p. 7-97.
- MELCHINGER, Siegfried, *El teatro en la actualidad*, Buenos Aires, Galatea-Nueva Visión, 1958.
- MONCADA, Luis Mario (comp.), *Versus Aristóteles. Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*, Mexico, Anónimo Drama Ediciones, 2004.
- MOUNIN, George, *La literatura y sus tecnocracias*, Madrid, F.C.E., 1984 [1978].
- MUKAROVSKÝ, Jan, « Sullo stato attuale della teoria del teatro », *Il significato dell'estetica*, Turin, Einaudi, 1973 [1945].
- MURRAY, Edward, *Varieties of dramatic structure. A study of theory and practice*, Londres, University Press of America, 1990.
- NENCIONI, Giovanni, « Parlato-parlato, parlato-scritto, parlato-recitado », *Strumenti Critici*, n° 29, 1976, p. 1-56.
- NICOLÁS, César, « Entre la deconstrucción », *Teoría literaria y deconstrucción*, M. Asensi (éd.), 1990, p. 307-338.
- NIETZSCHE, Friedrich, *El origen de la tragedia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967 [1872].

- NØJAARD, Morten, « Tempo drammatico e tempo narrativo. Saggio sui livelli temporali ne *La Dernière Bande* di Beckett » *Biblioteca teatrale*, n° 20, 1978, p. 65-75.
- NÚÑEZ RAMOS, Rafael, « La percepción de lo teatral en la escritura », *Investigaciones semióticas II*, Oviedo, Universidad, vol. I, 1986, p. 501-513.
- OLIVA, César et TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, Madrid, Castalia, 1998 [1930].
- ORTEGA Y GASSET, José, *Idea del teatro*, Madrid, Revista de Occidente, 1958 [1946].
- PALANT, Pablo, *Teatro : el texto dramático*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- PAVEL, Thomas G., *La syntaxe narrative des tragédies de Corneille*, Paris et Montréal, Klincksieck, 1976.
- PAVEL, Thomas G., *The Poetics of Plot. The Case of English Renaissance Drama*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985.
- PAVEL, Thomas G., « Formalism in narrative semiotics », *Poetics Today*, n° 9, 3, 1988, p. 593-605.
- PAVIS, Patrice, *Le Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelone, Paidós, 1998 [1980].
- PAVIS, Patrice, « Commentaires », in Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Librairie Générale Française (« Le livre de poche » 6131), 1997 [1985], p. 89-146.
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris, Nathan, 1996b.
- PAZ, Octavio, *La llama doble. Amor y erotismo*, Barcelone, Seix Barral, 1993.
- PETITJEAN, André, « La conversation au théâtre », *Pratiques*, n° 41, 1984, p. 63-88.
- PFISTER, Manfred, *Das Drama. Theorie und Analyse*, Munich, Fink, 1977.
- PFISTER, Manfred, « Outlines of a communicative and pragmatic theory of the dramatic figure », *Estudios sobre los géneros literarios II*, J. Coy et J. Hoz (éd.), 1984, p. 11-31.
- PROCHÁZKA, Miroslav, « Naturaleza del texto dramático », in Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*, 1997 [1984], p. 56-81.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971 [1928].
- QUINN, Michael L., *The semiotic stage. Prague school theater theory*, New York, Peter Lang, 1995.
- RASTIER, François, « Un concept dans le discours des études littéraires », *Littérature*, n° 7, 1972, p. 87-101.

- REYES, Alfonso, *La experiencia literaria*, Barcelone, Bruguera, 1986, [1941].
- RICE, Elmer, *El teatro vivo*, Buenos Aires, Losada, 1962 [1959].
- RICHARDSON, Brian, « Point of view in drama : Diegetic monologue, unreliable narrators and the author's voice on stage », *Comparative Drama*, XXII, n° 3, 1988, p. 193-214.
- RICŒUR, Paul, *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, 1969.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986.
- RIMMON-KENAN, Shlomith, *Narrative fiction : Contemporary poetics*, Londres-New York, Methuen, 1983.
- ROMERA CASTILLO, José, *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger, 1988.
- ROMERA CASTILLO, José, *Literatura, teatro y semiótica*, Madrid, UNED, 1999.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
- RUFFINI, Franco, *Semiotica del testo. L'empio teatro*, Roma, Bulzoni, 1978.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1988 [1967].
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1981, [1971].
- SARTRE, Jean-Paul, « Le style dramatique », *Un théâtre de situations*, J.-P Sartre, *op. cit.*, [1944], p. 22-50.
- SARTRE, Jean-Paul, « Théâtre épique et théâtre dramatique », *Un théâtre de situations*, *op. cit.*, [1960], p. 104-151.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un théâtre de situations*, Paris, Gallimard, 1973.
- SAVARESE, Nicola, *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale*, Florence, La Casa Usher, 1983.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'art de l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Énonciation théâtrale », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, 1995c, p. 612-621.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Personnage », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, 1995b, p. 622-630.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Temps, mode et voix dans le récit », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, 1995c, p. 588-602.
- SCHÉRER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- SCHMELING, Manfred, *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*, Paris, Lettres Modernes, 1982.

- SCHMID, Herta et VAN KESTEREN, Aloysius van (éd.), *Semiotics of drama and theatre. New perspectives in the theory of drama and theatre*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 1984.
- SCHOLES, Robert E., *Elements of fiction*, New York, Oxford University Press, 1968.
- SCHOLES, Robert E. et KELLOG, Robert, *La natura della narrativa*, Bologne, Il Mulino, 1970 [1966].
- SEGRE, Cesare, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Turin, Einaudi, 1984.
- SERPIERI, Alessandro, « Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale », *Strumenti Critici*, n° 32-33, 1977, p. 90-137.
- SERPIERI, Alessandro, « La retorica a teatro », *Strumenti Critici*, n° 41, 1980, p. 149-179.
- SOURIAU, Étienne, *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.
- SPANG, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, EUNSA, 1991.
- SPANG, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.
- STAIGER, Emil, *Conceptos fundamentales de Poética*, Madrid, Rialp, 1966 [1946].
- STANISLAVSKI, Kostantin, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1963 [1926].
- STEINER, George, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1991 [1961].
- STEINER, George, « El verso en la tragedia », *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1990 [1961b], p. 204-210.
- STEINER, George, *Réelles présences. Les arts du sens*, Paris, Gallimard, 1991 [1989].
- STYAN, John L., *The Elements of Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- SZONDI, Peter, *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Barcelone, Destino, 1994 [1961 et 1956].
- TAYLOR, John R., *A Dictionary of the Theatre*, Londres, Penguin Books, 1970.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Para un análisis del para-texto teatral (Algunos elementos del para-texto hugolino) », in M. d. C. Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*, 1997, p. 83-118.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Paris, Hachette, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme ? Poétique*, Paris, Seuil, 1973 [1968].
- TODOROV, Tzvetan, « Personaje », *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, O. Ducrot et T. Todorov, 1974, [1972], p. 259-264.
- TOMACHEVSKY, Boris, *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982 [1928].
- TORDERA SÁEZ, Antonio, « Teoría y técnica del análisis teatral », *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*, Madrid, Cátedra, 1978, p. 155-199.

- UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra / Université de Murcie, 1989 [1977].
- UBERSFELD, Anne, *L'école du spectateur. Lire le théâtre 2*, Paris, Éditions Sociales, 1981.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- USCATESCU, George, *Teatro occidental contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968.
- VEINSTEIN, André, *La puesta en escena. Su condición estética*, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1962 [1955].
- VELTRUSKÝ, Jiří, « El texto dramático como uno de los componentes del teatro », in M. d. C. Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*, 1997 [1941], p. 31-55.
- VELTRUSKÝ, Jiří, *El drama como literatura*, Buenos Aires, Galerna/IITCTL, 1990 [1942].
- VILLEGAS, Juan, *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books, 1991.
- VILLIERS, André, *Psicología del arte dramático*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1955 [1951].
- WORTHEN, William B., *Modern drama and the rhetoric of theater*, Los Angeles / Oxford, University of California Press, 1992.
- ZICH, Otakar, *Estetika dramatického umění*, Prague, Melantrich, 1931.
- ZOLKIEWSKI, Stefan, « Poétique de la composition », *Semiotica*, V, n° 3, 1972, p. 205-224.