



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LOCHERT (Véronique), « Bibliographie », *Comédies*, MARESCHAL (André), p. 393-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3944-5.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3944-5.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES ET GRAMMAIRES

Les titres sont suivis des abréviations utilisées dans les notes et le glossaire.

- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, collection « Le Livre de Poche », 2000 [1923].
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English tongues*, Londres, Adam Islip, 1611. (Cotgrave)
- CORNEILLE, Thomas, *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, Paris, Coignard, 1694. (Corn.)
Dictionnaire de l'Académie française, Paris, Coignard, 1694. (Acad.)
Dictionnaire universel français et latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, Paris, Compagnie des libraires associés, 1771. (Trévoux)
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690. (Fur.)
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1932. (Huguet)
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial* (1718-1786), éd. Monica Barsi, Paris, Champion, 2003. (Le Roux)
- MÉNAGE, Gilles, *Les Origines de la langue française*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- LOUDON, Antoine, *Curiosités françaises*, Paris, Antoine de Sommerville, 1640. (Loudon)
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Widerhold, 1680. (Rich.)
Le Trésor de la langue française informatisé ([http : //atilf.atilf.fr/tlf.htm](http://atilf.atilf.fr/tlf.htm))
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, A. Courbé, 1647.

TEXTES SOURCES

CONTEXTE LITTÉRAIRE

Recueils

- FOURNIER, Édouard, *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers*, Paris, P. Jannet puis Pagnerre, 1855-1863, 10 tomes.

- LACROIX, Paul, éd., *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, 6 tomes.
- Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, éd. Jacques Scherer, 1975 ; tome II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, 1986.

Textes

- AMBOISE, François d', *Les Néapolitaines* (1584), éd. Hilde Spiegel, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1977.
- ANDREINI, Francesco, *Le bravure del capitano Spavento / Les Bravacheries du capitaine Spavente*, [trad. Jacques de Fonteny], Paris, David Le Clerc, 1608.
- [ANONYME], *Le Capitain, ou le milles gloriosus : comédie de Plante dédiée à Monsieur d'Émanville*, Paris, Augustin Courbé, 1639.
- [ANONYME], *La Comédie de proverbes, pièce comique*, Paris, François Targa, 1633.
- [ANONYME], *Le Duelliste malheureux, tragi-comédie*, Rouen, Guillaume de la Haye, 1636.
- [ANONYME], *Le Matois Mari, ou la courtisane attrapée. Comédie en prose*, Paris, Pierre Billaine, 1634.
- [ANONYME], *L'Ouverture des jours gras, ou l'entretien du Carnaval* (1634), éd. J. Lough, *French Studies*, vol. XI, 1957, p. 260-264.
- [ANONYME], *Les Ramoneurs. Comédie anonyme en prose*, éd. Austin Gill, Paris, Marcel Didier, 1957.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Aventures du Baron de Faeneste* (1617-1630), éd. Prosper Mérimée, Paris, P. Janney, 1855.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le Brave*, Paris, Robert Estienne, 1567.
- [BAUDOUIN, Nicolas], *Rodomontades espagnoles. Recueillies de divers Auteurs, et notamment du Capitaine Bonbardon, compagnon du Soldat François*, Rouen, Claude Le Villain, 1626 [1607].
- BENSÉRADE, Isaac de, *Iphis et Iante, comédie* (1636), éd. Anne Verdier, Vijon, Lampsague, 2000.
- BENSÉRADE, Isaac de, *Ballet de la Raillerie. Dansé par sa Majesté le 19 février 1659*, Paris, Robert Ballard, 1659.
- BEYS, Charles, *L'Hospital des fous*, tragi-comédie, Paris, Toussaint Quinet, 1636.
- BEYS, Charles, *Les Illustres Fous*, comédie, Paris, Olivier de Varennes, 1654.
- BROSSE, *Les Songes des hommes éveillés* (1646), éd. Georges Forestier, Paris, Nizet, 1984.
- CLAVERET, Jean, *L'Esprit fort. Comédie*, Paris, François Targa, 1637.
- CORMEIL, de, *Le Ravissement de Florise, ou l'heureux événement des Oracles, tragi-comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1633.
- CORNEILLE, Pierre, *L'illusion comique*, éd. Robert Garapon, Paris, Nizet, 1985 [1957].
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980 et 1984, t. I et II.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *Le Pédant joué, comédie en prose* (1654), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, p. 763-834.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires* (1637), éd. Hugh Gaston Hall, Paris, STFM, 1995 et dans *Théâtre français du XVII^e siècle*, t. II, p. 405-492.
- DISCRET, L. C., *Alizon. Comédie*, Paris, Jean Guignard, 1637.
- DOLCE, Lodovico, *Il Capitano*, Venise, G. Giolito de' Ferrari, 1545.
- DU LORENS, Jacques, *Les Satires*, Paris, Gervais Alliot, 1633.
- [DU PESCHIER, René Barry, sieur], *Comédie des comédies, traduite d'italien en langage de l'Orateur Français*, Lyon, Claude Larjot, 1630.
- DU RYER, Pierre, *Lisandre et Caliste*, tragi-comédie, Paris, Pierre David, 1632.
- DU RYER, Pierre, *Les Vendanges de Suresnes* (1636), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, p. 3-83.
- ESTERNOD, Claude d', *L'Espadon satyrique*, Lyon, Jean l'Autret, 1626 [1619].

- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, Paris, Guillaume de Luynes, 1658.
- FUZELIER, Louis, *Tbésée ou la défaite des Amazones*, s. 1., 1701.
- FUZELIER, Louis, *Arlequin Énée, ou la prise de Troyes*, s. 1., [1711].
- GILLET DE LA TESSONNERIE, *Le Déniaisé, comédie*, Paris, Toussaint Quinet, 1638.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens* (1633), éd. François Lasserre, Tübingen, Gunter Narr, 2000.
- GRÉVIN, Jacques, *Théâtre complet et poésies choisies*, éd. Lucien Pinvert, Paris, Librairie Garnier Frères, 1922.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Daniel, *Dom Quixote de La Manche. Comédie* (1639), éd. Daniela Dalla Valle et Amédée Carriat, Genève, Slatkine Reprints et Paris, Champion, 1979.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Daniel, *Le Gouvernement de Sanche Pansa* (1642), éd. C. E. J. Caldicott, Genève, Droz, 1981.
- LA FONTAINE, Jean de, *L'Ennuque. Comédie*, Paris, Augustin Courbé, 1654.
- L'ESPINE, Thimothée René de, *La Macette... Poème satirique*, publié d'après le *Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps* (Paris, 1609), éd. E. Courbet, Paris, Alphonse Lemerre, 1875.
- L'ESTOILE, Claude de, *L'Intrigue des filous, comédie*, Paris, Sommaville, 1648 [1644].
- MAIRET, Jean, *Les Galanteries du duc d'Ossonne, vic-roi de Naples* (1636), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, p. 595-668.
- MARESCHAL, André, *Les Feux de joie de la France*, Paris, Bertrand Martin, 1625.
- MARESCHAL, André, *La Chrysolite, ou le secret des romans*, Paris, Toussaint du Bray, 1627.
- MARESCHAL, André, *Autres Œuvres poétiques*, Paris, Pierre Rocollet, 1630.
- MARESCHAL, André, *La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour. Tragi-comédie mise en deux journées* (1631), éd. Hélène Baby, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MARESCHAL, André, *La Sœur valeureuse, ou l'aveugle amante*, tragi-comédie, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- MARESCHAL, André, *L'Inconstance d'Hylas. Trage-comédie Pastorale*, Paris, François Targa, 1635.
- MARESCHAL, André, *Le Mausolée*, tragi-comédie, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- MARESCHAL, André, *Le Jugement équitable de Charles le Hardy* (1645), éd. Christine Griselhoubert, Paris, STFM, 1995.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 2 tomes.
- MONLUC, Adrien de, comte de Carmain, *Le Dom Quixote Gascon*, dans *Œuvres*, éd. Michael Kramer, Paris, Champion, 2007, p. 587-610.
- OUVILLE, Antoine le Métel, sieur d', *L'Esprit follet*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- PICHOU, *Les Folies de Cardenio, tragi-comédie*, Paris, François Targa, 1630.
- PICOT, Antoine, baron du Puiset, *Raillerie universelle*, Paris, Pierre Targa, 1635.
- PLAUTE, *Miles gloriosus / Le Soldat fanfaron*, dans *Comédies*, éd. et trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1990 [1936], t. IV, p. 161-275.
- RACAN, Honorat de Bueil, marquis de, *Les Bergeries* (1625), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, p. 287-391.
- RAYSSIGUIER, *Palinice, Circeine et Florice*, tragi-comédie, Paris, Antoine de Sommaville, 1634.
- RÉGNIER, Mathurin, *Les Satires*, Paris, Toussaint du Bray, 1609.
- ROTROU, Jean, *L'Hypocondriaque* (1631); *Amélie, tragi-comédie* (1638), dans *Théâtre complet 5*, éd. Hélène Baby, Paris, STFM, 2002.
- ROTROU, Jean, *La Célimène*, comédie (1636), éd. Véronique Lochert, dans *Théâtre complet 6*, Paris, STFM, 2003.
- ROTROU, Jean, *Les Ménechmes* (1636); *Les Sosies* (1638); *Les Captifs* (1640), dans *Théâtre complet 8*, éd. Jean-Yves Vialleton, Hélène Visentin, Noémie Courtès, Paris, STFM, 2005.

- ROTRON, Jean, *Le Filandre* (1637), éd. Véronique Lochert, dans *Théâtre complet 10*, Paris, STFM, à paraître.
- ROTRON, Jean, *Clarice ou l'amour constant, comédie*, Paris, Sommaville et Courbé, 1643.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de, *La Comédie des Académistes* (ms. 1638, éd. 1650), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, p. 493-530.
- SCARRON, Paul, *Les Boutades du Capitain Matamore et ses Comédies*, Paris, Antoine de Sommaville, 1647.
- SCARRON, Paul, *Jodelet ou le maître valet*, (1645), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, p. 601-680.
- SCARRON, Paul, *Dom Japhet d'Arménie* (1653), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, p. 681-761.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ligdamon et Lidias, ou la ressemblance. Tragi-comédie*, Paris, François Targa, 1631.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens* (1635), éd. Isabella Cedro, Fasano, Schena, 2002.
- SONNET DE COURVAL, Thomas, *Les Œuvres satyriques*, Paris, Roiet Boutonné, 1622 [1619].
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* (1633), éd. Fausta Gavarini, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant* (1627), Paris, INALF, 1961 (base de données Frantext).
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux* (1657 [1642]), éd. Daniel-A. Gajda, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires, 1667.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *Le Page disgrâcié* (1642), éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.
- TRISTAN L'HERMITE, François, *Le Parasite*, Paris, Augustin Courbé, 1654.
- TURNÈBE, Odet de, *Les Contents. Comédie* (1584), éd. Norman Spector, Paris, STFM, 1993 (1964).
- VIAU, Théophile de, *Œuvres complètes*, éd. Guido Saba, Paris, Champion, 1999, t. I.
- VIAU, Théophile de, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* (1623), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, p. 245-286.
- [VIAU, Théophile de, ?], *La Tragédie de Pasiphaé*, Paris, Claude et Charles Hulpeau et Jean Martin, 1627.

CONTEXTE THÉORIQUE

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre* (1657), éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, S. Mable-Cramoisy, 1671.
- CALLIÈRES, François de, *Des bons mots et des bons contes. De leur usage, de la Raillerie des Anciens, de la Raillerie et des Raillieurs de notre temps*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre français divisé en trois livres* (1673), éd. Christopher J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr, 2009.
- CLÉMENT, Jean-Marie, et Joseph de LA PORTE, *Anecdotes dramatiques* (1775, 3 tomes), Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- COLLETET, Guillaume, *Discours de l'éloquence et de l'imitation des Anciens*, Paris, Sommaville et Chamhoudry, 1658.
- CONTI, Natale, *Mythologie*, trad. I. de Montlyard, Paris, P. Chevalier et S. Thiboust, 1627.
- [COTIN, Charles], *La Critique désintéressée sur les satires du temps*, s. l. [1666].
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 1719; Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DU BOSQ, Jacques, *L'Honnête Femme*, Paris, Pierre Billaine, 1632.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête Homme ou, l'art de plaire à la cour*, Paris, Toussaint Du Bray, 1630.
- FITELIEU, de, *La Contre-mode*, Paris, Edme Pépingué, 1645.

- GRENAILLE, François de, *La Mode ou caractère de la religion, de la vie, de la conversation, de la solitude, des compliments, des habits, et du style du temps*, Paris, Nicolas Gassé, 1642.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation, dans le chant*, Paris, Jacques Le Febvre et Pierre Ribou, 1707.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Thomas Jolly, 1669.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, La Haye, Arnout Leers, 1671.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique* (1640), Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- LAUDUN d'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art Poétique François* (1597), éd. dir. par Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000.
- MAIRET, Jean de, « Préface, en forme de discours poétique » à *La Silvanire* (1631), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, p. 479-488.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du Théâtre français* (1735), Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, Paris, Jean-Baptiste Coignard père et fils, 1692, 4 tomes.
- La Querelle du Cid, 1637-1638*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, Champion, 2004.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, François Muguet, 1674.
- RICCOBONI, Louis, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, Paris, Vve Pissot, 1736.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960 et 1961, 2 tomes.

ÉTUDES

SUR LA LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE

- ABRAHAM, Claude Kurt, *Gaston d'Orléans et sa cour : étude littéraire*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1964.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, PUR, 2006.
- BERTRAND, Dominique, « Traduction et effets comiques », *Littératures classiques*, 1990, n° 13, p. 239-249.
- BERTRAND, Dominique, « Le bon usage du rire et de la raillerie selon le discours de la civilité en France au XVII^e siècle », dans *Savoir vivre I*, dir. Alain Montandon, Meyzieu, Césura Lyon Édition, 1990, p. 63-84.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, thèse de doctorat, Paris IV, 2009.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVII^e siècle*, Paris, SEDES, 1999.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'homme bon 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CALDICOTT, C. E. J., « Baroque or Burlesque ? Aspects of French Comic Theatre in the Early Seventeenth Century », *The Modern Language Review*, vol. 79, n° 4, 1984, p. 797-809.

- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L'extravagance gasconne dans *Le Gascon extravagant* : un déguisement "pour parler librement de tout" », *Les dossiers du Grihl*, 2007-01, Lectures croisées du *Gascon extravagant*, [en ligne : <http://dossiersgrihl.revues.org/document260.html>]
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Vie et mort d'un genre sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV : la poésie encomiastique », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n° 9, 1978, p. 67-82.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CIORANESCU, Alexandre, « "Les Rodomontades Espagnoles" de Nicolas Baudouin », dans *Estudios de literatura española y comparada*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1954, p. 11-135.
- CIVARDI, Jean-Marc, « La dissertation de Heinsius sur le jugement d'Horace au sujet de Plaute et de Térence », *Littératures classiques*, n° 27, 1996, p. 67-116.
- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636)*, Paris, SEDES, 1989.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique 1630-1715*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- CONESA, Gabriel, dir., *L'Esthétique de la comédie*, *Littératures classiques*, n° 27, 1996.
- CONESA, Gabriel, et Véronique STERNBERG, dir., *Le Salon et la scène : comédie et mondanité au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 58, 2006.
- COSNIER, Colette, « Jodelot : un acteur du XVII^e siècle devenu un type », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 62^e année, n° 3, p. 329-352.
- COUDERC, Christophe, « Don Quichotte et Sanche sur la scène française (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37-2, 2007, p. 33-49.
- DEBAILLY, Pascal, « La poétique de la satire classique en vers au XVI^e et au début du XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, 45^e année, n° 5, 1993, p. 20-25.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre du Marais*. Tome 1^{er} : La période de gloire et de fortune 1634(1629)-1648, Paris, Nizet, 1954.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1968.
- DE GUARDIA, Jean, *Poétique de Molière. Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.
- DEL COURT, Marie, *La Tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres / Paris, E. Droz, 1934.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DOSMOND, Simone, « L'image du Gascon dans le théâtre français », *Garona*, 1996, n° 13, p. 19-35.
- DUROSOIR, Georgie, *L'Air de cour en France 1571-1655*, Liège, Pierre Mardaga, 1991.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996 [1981].
- FORESTIER, Georges, « De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 87-128.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique et dramaturgie dans *L'illusion comique* » (1968), dans *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996, p. 261-287.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique, dramaturgie, critique littéraire : le recours à l'allégorie dans les querelles littéraires (1578-1630) », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 453-472.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, « Hyperboles » dans *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, 1966, p. 245-252.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, *Signification de la mode sous Louis XIII*, Aix-en-Provence, Edisud, 1978.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, dir., *La Satire en vers au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 24, 1995.

- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière 1640-1660*, Paris, Armand Colin, 1972.
- HALL, Hugh Gaston, « La comédie classique devant les phénomènes de la mode », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 38, 1986, p. 105-119.
- HALL, Hugh Gaston, *Richelieu's Desmarts and the Century of Louis XIV*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture, de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HODGSON, Richard G., dir., *La Femme au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2002.
- HORVILLE, Robert, « Le poète de comédie avant Molière », *Revue des Sciences Humaines*, n° 152, 1973, p. 507-520.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris (1600-1649)*, Paris, Centre historique des Archives Nationales, 2000.
- HOWE, Alan, *Écrivains de théâtre 1600-1649*, Paris, Centre historique des archives nationales, 2005.
- HOWE, Alan, « Corneille et ses premiers comédiens », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106-3, 2006, p. 519-542.
- L'Image littéraire du Gascon. 2^e colloque de littérature régionale*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1984.
- JHASSE, Jean, « Critique et raillerie », dans *L'Automne de la Renaissance (1580-1630)*, dir. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 83-99.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins Press ; Londres, Oxford University Press ; Paris, Les Belles Lettres, Part II, vol. I, 1932.
- LAZARD, Madeleine, *La Comédie humaniste au XVI^e siècle et ses personnages*, Paris, PUF, 1978.
- LEBÈGUE, Raymond, « Premières infiltrations de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 15, n° 1, 1963, p. 165-176.
- LECLERC, Jean, « Sottise et naïveté des nobles de province : les filiations d'un type farcesque », dans *Origines. Actes du 39^e congrès annuel de la NASSCFL*, dir. Russel Ganim et Thomas Carr, Tübingen, Gunter Narr, 2009, p. 23-33.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOUGEE, Carolyn C., *Le Paradis des femmes. Women, salons, and social stratification in seventeenth-century France*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'bonnêteté, en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine Reprints, 1993 [Paris, 1925].
- MAGENDIE, Maurice, *Du nouveau sur l'Astrée*, Paris, Champion, 1927.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MALLINSON, G. J., « L'Hospital des fous of Charles Beys : the madman and the actor », *French Studies*, n° 36, 1982, p. 12-25.
- MARMIER, Jean, « La conscience du satirique d'Horace à Boileau », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 29-38.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, dir., *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1991.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano, Sclena / Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.

- MCGOWAN, Margaret M., *L'Art du ballet de cour en France 1581-1643*, Paris, Éditions du CNRS, 1963.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, Champion, 2005, 2 tomes.
- MÉROT, Alain, « Le cabinet : décor et espace d'illusion », *xvii^e siècle*, n° 162, 1989, p. 37-51.
- MOUSNIER, Roland, et Jean MESNARD, dir., *L'Âge d'or du mécénat 1598-1661*, Paris, Éditions du CNRS, 1985.
- La Mythologie au xvii^e siècle*, Marseille, C.M.R. 17, 1982.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Le burlesque au Grand siècle : une esthétique marginale ? », *xvii^e siècle*, n° 224, 2004, p. 429-443.
- NORMAN, Larry, *The Public Mirror. Molière and the Social Commerce of Depiction*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1999.
- PASQUIER, Pierre, éd., *Le Mémoire de Mabelot. Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du Roi*, Paris, Champion, 2005.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996.
- PORRÉ, Helje, « The Mercer and the Philanderer – Comedy of character in early Seventeenth-century pastoral », *Romances Notes*, vol. XV, n° 3, 1974, p. 459-464.
- Les Provinciaux sous Louis XIV*, *Revue Marseille*, n° 101, 1975.
- PRUNIÈRES, Henri, *Le Ballet de cour en France avant Bensérade et Lully*, Paris, Henri Laurens, 1914.
- RICHMOND, Ian et Constant VENESIOEN, dir., *Présences féminines. Littérature et société au xvii^e siècle français*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 1987.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au xvii^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1995 [1953].
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII*, Paris, Nizet, 1983.
- STERNBERG, Véronique, « La représentation de la galanterie dans la comédie du xvii^e siècle », *Franco-Italica*, n° 15-16, 1999, p. 319-341.
- STERNBERG, Véronique, « Comédie et vérité : de l'esthétique du reflet à l'art du portrait », dans *Réalisme et réalité en questions au xvii^e siècle*, dir. Didier Souiller, *Littérature comparée*, n° 1, 2002, p. 197-210.
- STERNBERG, Véronique, « Espaces et comédie au xvii^e siècle », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 201-215.
- TZONEV, Stoyan, *Le Financier dans la comédie française sous l'Ancien Régime*, Paris, Nizet, 1977.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au xvii^e siècle*, Paris, Champion, 2004.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650. Corneille, Mairet, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, 2000.

SUR ANDRÉ MARESCHAL ET SON ŒUVRE

- DALLA VALLE, Daniela, « La Généreuse Allemande de Mareschal : aspects thématiques, dramatiques et théoriques », dans *Esthétique baroque et imagination créatrice*, dir. Marlies Kronegger et Jean-Claude Vuillemin, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p. 189-203.
- DOTOLI, Giovanni, « Le secret des romans ou d'une poétique du réalisme », dans *Littérature et société en France au xvii^e siècle*, Fasano, Schena, 1991, p. 53-108.
- DUREL, Lionel Charles, *L'Œuvre d'André Mareschal auteur dramatique, poète et romancier de la période Louis XIII*, Baltimore, The John Hopkins Press / Londres, Oxford University Press / Paris, Les Belles Lettres, 1932.

- EUSTIS, Alvin, « Les clefs de *La Chrysolite* », *xvii^e siècle*, n° 97, 1972, p. 3-23.
 MAUBON, Catherine, « Liberté et servitude tragi-comiques dans le théâtre d'André Mareschal », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, Rome, Bulzoni, vol. 13, 1974, p. 27-51.
 NARDI, Maria di, « Mareschal libertino. Proposta d'interpretazione », *Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere*, Bari, nuova serie, n° 7-8, 1976-1977, p. 89-120.

SUR LE RAILLEUR

Éditions modernes

- DOTOLI, Giovanni, éd., *Le Raillieur ou la satire du temps, comédie*, Bologne, Pàtron Editore, 1973.
 LUND, Arthur C., éd., *Le Raillieur ou la Satyre du Temps*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1938.

Études sur Le Raillieur

- HALL, Gaston, « Parodie et satire dans le théâtre comique à l'époque de Richelieu », dans *La Satire au temps de la Renaissance*, dir. M. T. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1986, p. 29-48.
 MALLINSON, G. J., « Mareschal's *Le Raillieur* : Topicality and the search for the comic », *Newsletter of the society for seventeenth-century french studies*, n° 4, 1982, p. 40-47.
 MALLINSON, G. J., « The Braggart : survival and transformation of a type in french comedy of the 1630s », *Australian Journal of French Studies*, vol. 21, n° 1, 1984, p. 3-14.
 MILLET SAINT-PIERRE, J. B., « Notice sur une comédie du temps de Louis XIII et quelques considérations sur l'état de l'art à cette époque », *Recueil des publications de la société bavaise d'études diverses*, 22^e et 23^e années, Le Havre, Lepelletier, 1857, p. 369-392.

SUR LE VÉRITABLE CAPITAN MATAMORE

Études sur le Miles gloriosus de Plaute

- Autour du « Miles gloriosus » de Plaute*. Actes du colloque organisé par le CRATA, Toulouse, CRATA, 1993.
 BOILLAT, Michel, « De l'Alazon au Miles Gloriosus : la personnalité de Pyrgopolinice », *Museum Helveticum*, n° 48, 1991, p. 296-309.
 DUPONT, Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
 DUPONT, Florence, « Le trompe-l'œil des scènes romaines : le soldat dans le Miles gloriosus de Plaute », dans *Scène et image*, dir. Dominique Moncond'huy et François Noudelmann, Poitiers, La Licorne, 2000, p. 9-19.
 TALADOIRE, Barthélémy-Antoine, *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco, Éditions de l'imprimerie nationale de Monaco, 1956.

Études sur le personnage du soldat fanfaron

- BABY, Hélène, « Le capitain dans la comédie et la tragi-comédie françaises (1630-1640) : les enseignements génériques d'un types », *Littératures classiques*, n° 63, 2007, p. 71-84.

- BAREAU, Michel L., « Anatomie du capitain : incidences du Tiers, de la Noblesse et du Clergé », dans *L'Âge du théâtre en France*, dir. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton (Canada), Academic Printing and Publishing, 1988, p. 155-168.
- BERTINI, Ferruccio, « Le commedie plautine di Ludovico Dolce », dans *Plauto e dintorni*, Rome – Bari, Laterza, 1997, p. 205-219.
- BOUGHNER, Daniel C., *The Braggart in Renaissance Comedy. A Study in Comparative Drama from Aristophanes to Shakespeare*, Westport (Conn.), Greenwood, 1970 [1954].
- DE CAPITANI, Patrizia, « De la dérision au rire. Fanfaronnades et fanfarons dans la comédie italienne du XVI^e siècle », *Filigrana*, n°7, 2002-2003, p. 91-131.
- FEST, Otto, *Der Miles gloriosus im Drama des klassischen Altertums und des französischen Mittelalters ; Der Miles gloriosus in der französischen Komödie von Beginn der Renaissance bis zur Molière*, Namburg, 1897.
- GARAPON, Robert, « Le personnage du soldat fanfaron dans le théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle », dans *VII^e Congrès d'Aix-en-Provence*, 1-6 avril 1963 (Association Guillaume Budé), Paris, Les Belles Lettres, 1964, p. 113-115.
- GIANNICI, Nadia, « Il *Miles gloriosus* di Plauto e Il *Capitano* di Ludovico Dolce », *Pan*, n° 20, 2002, p. 237-252.
- HILGAR, Marie-France, « Mythomanie dramatique : Le Capitain matamore », *The French Review*, vol. 56, n° 2, 1982, p. 250-256.
- LAFONT, Robert, « Roland Matamore, ou l'ethnotype du Franc matamore », *Revue des langues romanes*, vol. 94, n° 1, 1990, p. 61-79.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa, « El fanfarrón en el teatro del Renacimiento », *Romance Philology*, vol. XI, 1957-1958, p. 268-291.
- MALLINSON, G. J., « The Braggart : survival and transformation of a type in french comedy of the 1630s », *Australian Journal of French Studies*, vol. 21, n° 1, 1984, p. 3-14.
- SCHERER, Colette, « Doutes et hypothèses sur l'interprétation du Capitain Matamore à Paris en 1635 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 33, 1981, p. 411-416.
- SERROY, Jean, « De quelques fierabras cornéliens », dans *Le Héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra*, dir. Irène Mamczarz, Florence, Leo S. Olschki, 2001, p. 7-23.
- SIGURET, Françoise, « Matamore et Fracasse. Théâtre et iconographie politique dans la première moitié du XVII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 39, 1987, p. 243-254.

Étude sur Le Véritable Capitain Matamore

- LOCHERT, Véronique, « Du *Miles gloriosus* au *Capitaine* et au *Véritable Capitain Matamore* : enjeux de la traduction et rénovation de la comédie », dans *Traduire, trahir, travestir. La réception de la littérature antique du Moyen Âge au XXI^e siècle en Europe*, dir. Jean-Pierre Martin et Claudine Nédélec, Arras, Artois Presses Université, à paraître.