



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières »,  
*Théâtre suivi de poésies fugitives*, COLLIN  
D'HARLEVILLE (Jean-François), p. 477-477

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2514-1.p.0505](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2514-1.p.0505)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES



	Pages.
INTRODUCTION . . . . .	v

## THÉÂTRE

PRÉFACE DE L'ÉDITION DE 1805, par Collin d'Harleville . . . . .	1
<i>L'Inconstant</i> , comédie en trois actes et en vers. . . . .	17
<i>L'Optimiste ou l'Homme toujours content</i> , comédie en cinq actes et en vers . . . . .	81
Préface. . . . .	83
L'Optimiste . . . . .	87
<i>Les Châteaux en Espagne</i> , comédie en cinq actes et en vers. . . . .	185
<i>Monsieur de Crac dans son petit castel</i> , comédie en un acte et en vers. . . . .	279
<i>Le vieux Célibataire</i> , comédie en cinq actes et en vers. . . . .	335

## POÉSIES FUGITIVES

Mes Souvenirs. . . . .	449
L'Insomnie . . . . .	452
La Paix ! la Paix ! . . . . .	455
Le Poète et son Jardinier, dialogue . . . . .	458
Une Journée de Paris . . . . .	465