



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Colette, réinventer le métier d'écrire*, 2023 – 8, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15177-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15177-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Guy DUCREY, avec Flavie FOUCHARD et Corentin ZURLO-TRUCHE Éditorial. Une Série pour Colette / <i>Editorial. A Series for Colette</i> . . . . .	11
Abréviations d'usage / <i>Abbreviations</i> . . . . .	15

## DOSSIER

### COLETTE, RÉINVENTER LE MÉTIER D'ÉCRIRE / *COLETTE, REINVENTING THE PROFESSION OF WRITING*

Guy DUCREY Introduction / <i>Introduction</i> . . . . .	19
Guy DUCREY Une journée de travail avec Colette. Le mardi 25 avril 1933 / <i>A day at work with Colette. Tuesday, April 25, 1933</i> . . . . .	25
Dominique BRÉCHEMIER Colette au travail. Ce que les lettres nous apprennent / <i>Colette at work. What the letters tell us</i> . . . . .	45
Frédéric CANOVAS « Un cochon de métier ». Images de la déclassée dans quelques éditions illustrées de <i>La Vagabonde</i> / <i>"A hell of a job". Downgraded female artists in illustrated editions of La Vagabonde</i> . . . . .	65

Corentin ZURLO-TRUCHE Colette et les autres. La préface comme (auto)promotion / <i>Colette with the others. The preface as self-promotion</i> . . . . .	95
Margaux GÉRARD « Écoutez ce que j'ai vu ». Colette conférencière, un métier méconnu de l'écrivaine / <i>"Listen to what I saw". Colette as a speaker, a little-known profession of the writer</i> . . . . .	109
Kathleen ANTONIOLI Colette directrice. La Collection Colette / <i>Colette as literary editor. The Collection Colette</i> . . . . .	139
Marie-Charlotte QUIN Naissance d'une femme d'affaires. Colette et ses éditeurs (1900-1939) / <i>Birth of a literary businesswoman. Colette and her publishers (1900–1939)</i> . . . . .	157
Pascal DUTHEIL DE LA ROCHÈRE Claude Tilly à l'école du journalisme / <i>Claude Tilly at the school of journalism</i> . . . . .	181

## VARIÉTÉS

Joséphine VODOZ Un certain goût des choses. Matérialité, consommation et féminité dans les <i>Claudine</i> / <i>A certain taste for things. Materiality, consumption and womanhood in the Claudine series</i> . . . .	203
--	-----

Flavie FOUCHARD Les photographies de « Sido ou les points cardinaux », aux sources des portraits de <i>Sido</i> / <i>The origins of Sido's portraits. The photographs</i> in “ <i>Sido ou les points cardinaux</i> ” . . . . .	221
Jacques DUPONT Deux notules sur <i>Le Pur et l'Impur</i> / <i>Two small notes on Le Pur et l'Impur</i> . . . . .	243

### MÉMOIRE DE LA CRITIQUE

Guy DUCREY et Juliane ROUASSI Trois échos d'une tournée de conférences en Europe centrale / <i>Three documents on a tour in Central Europe</i> . . . . .	247
--	-----

### COMPTE RENDU

Paola Palma, <i>Colette et le cinéma</i> (Martine REID) . . . . .	263
Index . . . . .	267
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	271