



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DEFAUX (Gérard), SIMONIN (Michel) (dir.), *Clément Marot "Prince des poètes français" 1496-1996*, p. i-iv

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5471-4.p.0869](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5471-4.p.0869)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

I. PRÉFACE.....	p. 7
II. L'HÉRITAGE GRÉCO-LATIN: Virgile, Ovide, les traductions.....	p. 21
Guy Demerson. Marot mythographe.....	p. 23
Florian Preisig. Marot et la traduction de la première Eglogue.....	p. 49
Cynthia Skenazi. De Virgile à Marot: l'«Eglogue au Roy, sous les noms de Pan & Robin»:.....	p. 57
Georg Luck. <i>Tenerorum lusor amorum</i> : Marot disciple d'Ovide.....	p. 67
Pierre Maréchaux. L'arrière-fable: la Préface de Marot à la <i>Metamorphose</i> et les commentaires latins d'Ovide.....	p. 77
Jean-Claude Moisan. D'Ovide à Marot: l'évolution du programme narratif dans les <i>Métamorphoses</i>	p. 93
Jean Céard. Marot, traducteur d'Erasme.....	p. 107
Jean-Eudes Girot. Clément Marot traducteur de Musée.....	p. 121
II. LE LEGS DU MOYEN ÂGE: <i>Le Roman de la Rose</i> , Jean Lemaire de Belges et la «grande rhétorique».....	p. 141
David Hult. la fortune du <i>Roman de la Rose</i> à l'époque de Clément Marot.....	p. 143
Jacqueline Cerquiglini-Toulet. Clément Marot et la critique littéraire et textuelle: du bien renommé au mal imprimé Villon.....	p. 157
François Cornilliat. La Complainte de Guillaume Preudhomme, ou l'adieu de Marot à la «Grande Rhétorique».....	p. 165

François Rigolot. «De Pev Assez»: Clément Marot et Jean Lemaire de Belges	p. 185
Annwyll Williams. Clément Marot, «Le cler Soleil»: intertexte médiéval de l'épigramme amoureuse.....	p. 201
III. «La COURT DU ROY, MA MAISTRESSE D'ESCOLLE...»: le poète et le prince, Pétrarque, l'exil et l'Italie.....	
Marcel Gutwirth. Molière redevable à Marot, ou comment remercier un roi?.....	p. 213
Steve Bamforth. Clément Marot, François I ^{er} et les Muses.....	p. 215
Timothy Hampton. Vergers des Lettres: l'allégorie morale et politique chez Marot.....	p. 225
Raymond C. La Charité. <i>Courage et invention</i> : Marot et le cycle carcéral.....	p. 237
Ulrich Langer. L'éthique de la louange chez Marot: la ballade «De Paix, & de Victoire».....	p. 249
Olivia Rosenthal. Clément Marot: une poétique de la requête.....	p. 269
Richard Cooper. Marot et Ovide: un nouveau manuscrit à peinture du <i>Premier Livre des Métamorphoses</i> traduit par Marot.....	p. 283
Jean Balsamo. Marot et les origines du pétrarquisme français (1530-1540).....	p. 301
Rosanna Gorris. «Un franzese nominato Clemente»: Marot à Ferrare.....	p. 323
Frédéric Tinguely. Marot et le miroir vénitien.....	p. 339
IV. MAROT «BALLADIN»: le pastoureau, la syrinx et la harpe.....	
JoAnn DellaNeva. A propos de «Folle Amour»: Marot, Pétrarque et la Pléiade.....	P. 379
Daniel Ménager. La syrinx et le pastoureau.....	p. 381
	p. 391

Francis Higman. La «Complainte d'ung Pastoureau chrestien» et «Le Riche en pauvreté» dans leur contexte: vrai ou faux Marot?.....	p. 405
Dominique Vinay. Clément Marot, Martin Luther et Pierre Caroli: aux sources des <i>Trente premiers psalmes</i>	p. 417
Bernard Roussel. Les Psaumes: le texte massorétique, les vers de Clément Marot.....	p. 435
Gérard Morisse. Les psaumes de Marot chez les Huguenots: le texte.....	p. 455
Olivier Millet. Marot et Calvin: chanter les psaumes.....	p. 463
Jean-Daniel Candaux. Les psaumes de Marot chez les Huguenots: la musique.....	p. 477
Frank Dobbins. Les premières mises en musique des Chansons, des Epigrammes et des Rondeaux de Marot.....	p. 483
Annie Cœurdevey. Une nouvelle bibliographie des poésies de Marot mises en musique.....	p. 503
V. POÉSIE, POÉTIQUE ET <i>PERSONA</i> : du profane au sacré.....	
Robert Mélançon. La <i>personne</i> de Marot.....	p. 515
Jan Miernowski. Le pas chancelant de la fiction marotique.....	p. 531
Jean-Max Colard. Marot: une parole de proximité.....	p. 545
Edwin M. Duval. Marot, Marguerite et le chant du cœur: formes lyriques et formes de l'intériorité.....	p. 559
François Rouget. Marot, poète lyrique.....	p. 573
Francis Goyet. Sur l'ordre de <i>L'Adolescence clementine</i>	p. 593
Mary McKinley. Marot, Marguerite de Navarre et «L'Épistre du Despourveu».....	p. 613
Jacques Berchtold. <i>L'Enfer</i> : les enjeux d'une transposition mythique.....	p. 627
Lance K. Donaldson-Evans. Le Blason du beau tetin: une relecture.....	p. 645

Steve Nichols. <i>Ut epigramma poesis</i> : Tableaux de la poésie dans les Epigrammes de Marot.....	p. 657
Georges Mallary Masters. L'Eros marotique: du profane au sacré.....	p. 669
VI. LES FORTUNES MAROT: XVI ^e et XVII ^e siècles.....	p. 681
Philippe Desan. «Profit du libraire» et «honneur de l'auteur»: Marot face à ses lecteurs.....	p. 683
Jeanne Veyrin-Forrer. Les premières éditions collectives de Clément Marot publiées à Lyon.....	p. 699
Gisèle Mathieu-Castellani. Les enfants de Marot.....	p. 713
John O'Brien. Chanter marotiquement: survie et contestation.....	p. 735
Catia Pascolo. Présence de Marot et du marotisme dans les recueils collectifs de chansons, de la <i>Fleur de poésie</i> (1542) au <i>Courtisan</i> (1582).....	p. 747
Michel Simonin. De Marot à Ronsard: Les <i>Traductions de Latin en François</i> (1550 et 1555).....	p. 759
Bernard Beugnot. «L'inspiration à rênes courtes»: Marot chez les Classiques.....	p. 783
Paul J. Smith. Clément Marot aux Pays-Bas: présence de Marot dans les bibliothèques privées des Hollandais au XVII ^e siècle.....	p. 799
VII. APPENDICE.....	p. 815
Michel Magnien. «Marotus latine nescivit»: la lettre de Jean De Boyssoné à Jacques Delexi. Présentation, résumé, transcription.....	p. 817
VIII. INDEX NOMINUM.....	p. 829
VII. INDEX MAROTI POEMARUM.....	p. 859