



CLASSIQUES
GARNIER

WASSERMAN (Michel), « Table des matières », *Claudel Danse Japon*, p. 157-158

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4399-2.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4399-2.p.0157)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVANT-PROPOS	11
RIO	15
Le plus beau des métiers	15
Le grand faune	23
Il n'y a plus d'autre théâtre possible	29
Dans la serra des orgues	37
PARIS	47
L'heure des Ballets Suédois	47
Théâtre des Champs-Élysées, juin 1921	74
TOKYO	83
La guerre, par d'autres moyens	83
Théâtre Impérial, mars 1923	100
Lendemain	111
ANNEXE I	
Lettre de Milhaud à Léo Latil du 20 octobre 1912	125
ANNEXE II	
Deux avant-premières claudéliennes pour <i>L'Homme et son désir</i>	129
ANNEXE III	
Paul Collaer – <i>L'Homme et son désir</i>	133
ANNEXE IV	
Sur le décor de <i>La Femme et son ombre</i>	135

ANNEXE V	
Note sur la documentation relative aux Ballets Suédois	145
TEXTES ET DOCUMENTS CITÉS	149
INDEX	155