



Théories d'adjectifs chez Claude Simon

La série polyadjectivale comme stylisation verbale de l'expérience de la - complexité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Claude Simon, une expérience de la complexité](#)

Auteur : Milcent-Lawson (Sophie)

Résumé : Fruits d'une esthétique de l'accumulation, les séries d'adjectifs hétérogènes observables dans les romans simoniens génèrent des effets d'ostension formelle, des ambiguïtés syntaxiques de toutes sortes, mais aussi des impertinences prädicatives qui leur confèrent souvent une valeur tropique. Par ailleurs, elles permettent de projeter sur le référent visé des points de vue différents mutuellement intriqués, ce qui constitue sans doute un avatar littéraire des techniques picturales cubistes.

Pages : 323 à 339

Collection : [Rencontres](#), n° 455

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 7

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406091417

ISBN : 978-2-406-09141-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09141-7.p.0323

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/06/2020

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)