



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in WATINE (Marie-Albane), YOCARIS (Ilias), ZEMMOUR (David) (dir.), *Claude Simon, une expérience de la complexité*, p. 419-421

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09141-7.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09141-7.p.0419)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Albane WATINE, Ilias YOCARIS et David ZEMMOUR	
Introduction	7
Jean-Yves LAURICHESSE	
La complexité des points de vue dans la représentation de l'empire colonial chez Claude Simon	23
Nathalie PIÉGAY	
Écrire les larmes. Esquisse pour une approche des émotions	35
Sophie GUERMÈS	
De la complexité référentielle à la complexité sémantique. L'exemple du <i>Vent</i>	51
Wolfram NITSCH	
Les « bifurs » du roman. Réseau textuel et réseau ferroviaire dans <i>La Bataille de Pharsale</i>	63
Emelyn LIH	
« Un cauchemar dont j'essaie de m'éveiller ». Complexités joyciennes dans <i>Histoire</i>	77
Vincent BERNE	
Interrompre la conversation. Claude Simon aux prises avec la critique néo-wittgensteinienne de la modernité littéraire . . .	91
Mathilde VALLESPER	
Complexité perceptive chez Claude Simon. Instabilité référentielle et multistabilité dans <i>La Chevelure de Bérénice</i>	111

Pascal MOUGIN Claude Simon et la métalepse. Considérations rétrospectives sur <i>Triptyque</i>	133
Anne-Lise BLANC Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon . . .	153
Ilias YOCARIS « Ces phrases bourrées de sous-entendus ». Complexité sémantique et discours implicite dans <i>Histoire</i>	169
Christelle REGGIANI Simplicité du <i>Tramway</i>	191
Michel BERTRAND <i>Gulliver</i> , de l'illusion de la facilité comme épreuve de la difficulté	207
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT Survivances de la tragédie dans <i>L'Acacia</i> . Lire Claude Simon avec Aby Warburg	221
Marc BONHOMME Les dissonances tonales dans <i>Le Tramway</i> de Claude Simon	235
David ZEMMOUR De William Faulkner à Claude Simon. Bruit et fureur sur <i>La Route des Flandres</i>	249
Sjef HOUPPERMANS Complexité et psychanalyse. Une lecture stratifiée du <i>Tramway</i>	271
Alastair B. DUNCAN Approches psychanalytiques de l'œuvre de Simon	283
Claire BADIOU-MONFERRAN Complexité syntaxique. Les deux régimes, classique et moderne, du diasystème simonien	295

Sandrine VAUDREY-LUIGI	
Complexité et belle langue dans <i>L'Herbe</i> de Claude Simon	309
Sophie MILCENT-LAWSON	
Théories d'adjectifs chez Claude Simon.	
La série polyadjectivale comme stylisation verbale	
de l'expérience de la complexité	323
Julien PIAT	
Les binômes d'adjectifs coordonnés antéposés au nom.	
Un élément de complexité stylistique	
dans la prose de Claude Simon	341
Yona HANHART-MARMOR	
La phrase-temps. Syntaxe et temporalité	
dans <i>Le Tramway</i> de Claude Simon	353
Marie-Albane WATINE	
La phrase de Simon est-elle complexe ?	
Une approche psycho-linguistique	365
Bibliographie	383
Index nominum	405
Résumés	411