



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in WATINE (Marie-Albane), YOCARIS (Ilias), ZEMMOUR (David) (dir.), *Claude Simon, une expérience de la complexité*, p. 383-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09141-7.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09141-7.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE CLAUDE SIMON

- SIMON, Claude, *Le Tricheur*, Paris, Sagittaire, 1945.
- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, *Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952.
- SIMON, Claude, *Le Sacre du Printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954.
- SIMON, Claude, *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque*, Paris, Minuit, 1957.
- SIMON, Claude, *L'Herbe*, Paris, Minuit, 1958.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, *Le Palace*, Paris, Minuit, 1962.
- SIMON, Claude, *Femmes*, Paris, Maeght, 1965. [Accompagné de 23 peintures de Joan Miró].
- SIMON, Claude, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967.
- SIMON, Claude, *La Bataille de Pharsale*, Paris, Minuit, 1969.
- SIMON, Claude, *Orient aveugle*, Genève, Skira, 1970. [Préface non paginée].
- SIMON, Claude, *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.
- SIMON, Claude, *Triptyque*, Paris, Minuit, 1973.
- SIMON, Claude, *Leçon de choses*, Paris, Minuit, 1975.
- SIMON, Claude, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981.
- SIMON, Claude, *La Chevelure de Bérénice*, Paris, Minuit, 1983. [Reprend le texte de *Femmes*]
- SIMON, Claude, *L'Invitation*, Paris, Minuit, 1987.
- SIMON, Claude, *Album d'un amateur*, Remagen/Rolandseck, Rommerskirchen Verlag, « Signatur », 1988.
- SIMON, Claude, *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.
- SIMON, Claude, *Photographies : 1937-1970*, Paris, Maeght, « Photo-Cinéma », 1992.
- SIMON, Claude, *Jean Dubuffet & Claude Simon : correspondance 1970-1984*, Paris, L'Échoppe, 1994.

SIMON, Claude, *Le Jardin des plantes*, Paris, Minuit, 1997.

SIMON, Claude, *Le Tramway*, Paris, Minuit, 2001.

SIMON, Claude, *Œuvres*, tome I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.

SIMON, Claude, *Œuvres*, tome II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.

ENTRETIENS ET TEXTES THÉORIQUES DE CLAUDE SIMON

« Réponse à une enquête : “Qu’est-ce que l’avant-garde en 1958 ?” », *Les Lettres françaises*, 719, 24-30 avril 1958, p. 1, 5. Republié dans M. Calle-Gruber (dir.), *Les Triptyques de Claude Simon ou l’art de montage*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 137-140.

« Lectures pour tous » du 29 octobre 1958 (réalisation : J. Prat), <http://www.ina.fr/video/I00018223>.

« Un bloc indivisible », réponse à la question « Pourquoi des romans ? », *Les Lettres Françaises*, 740, 4-10 décembre 1958, p. 5.

« Avec *La Route des Flandres*, Claude Simon affirme sa manière », entretien avec Claude Sarraute, *Le Monde*, 8 octobre 1960.

« Entretien avec Claude Simon », entretien avec Madeleine Chapsal, *L’Express*, 491, 10 novembre 1960, p. 30-31.

« Techniciens du roman, Claude Simon », entretien avec André Bourin, *Les Nouvelles Littéraires*, 1739, 29 décembre 1960, p. 4.

« Pour qui donc écrit Sartre ? », *L’Express*, 676, 28 mai 1964, p. 32-33.

« “Il n’y a pas d’art réaliste” », entretien avec Madeleine Chapsal, *La Quinzaine Littéraire*, 41, 15-31 décembre 1967, p. 4-5.

« “Rendre la perception confuse, multiple et simultanée du monde” », entretien avec Jacqueline Piatier, *Le Monde des livres*, 26 avril 1967, p. v.

« Interview avec Claude Simon », entretien avec Bettina L. Knapp, *Kentucky Romance Quarterly*, 16, 2, 1969, p. 179-190.

« Préface à *Orion aveugle* », Genève, Skira, 1970, non paginée. Repris dans *Œuvres*, tome I, p. 1181-1183.

« La fiction mot à mot », dans Jean Ricardou et Françoise van Rossum-Guyon (dir.), *Nouveau Roman : hier, aujourd’hui*, Paris, U.G.É., t. II, *Pratiques*, 1972, p. 73-97 ; suivi d’une discussion, p. 99-116. Repris (sans la discussion) dans *Œuvres*, tome I, p. 1184-1202.

- « Réponses de Claude Simon à quelques questions écrites de Ludovic Janvier », *Entretiens*, 31, 1972, p. 15-29. Repris dans *Cabiers Claude Simon*, 9, 2014, p. 9-20.
- « Interview avec Claude Simon », entretien avec Claud DuVerlie, *Sub-stance*, 8, hiver 1974, p. 3-20.
- « Claude Simon, à la question », dans Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon*, Paris, U.G.É., « 10/18 », 1975, p. 403-406, suivi d'une discussion, p. 406-431.
- « Un homme traversé par le travail », entretien avec Alain Poirson et Jean-Paul Goux, dans *La Nouvelle Critique*, 105, juillet 1977, p. 32-44. Repris dans *Cabiers Claude Simon*, 12, 2017, p. 23-59.
- « Entretien avec Jo van Apeldoorn et Charles Grivel », dans Ch. Grivel (dir.), *Écriture de la religion. Écriture du roman*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 87-107, <http://christinegenin.fr/blog/2011/05/entretien-avec-jo-van-apeldoorn-1979/>.
- « Roman, description et action », dans Paul Hallberg (dir.), *The Feeling for Nature and the Landscape of Man*, Göteborg, Kungliga Vetenskaps – och Vitterhets – Samhället i Göteborg, 1980, p. 79-89.
- « La voie royale du roman », *Le Nouvel Observateur*, 900, 6 février 1982, p. 74.
- « Interview with Claude Simon », entretien avec Alastair B. Duncan, dans A. Duncan (dir.), *Claude Simon : New Directions*, Édinburgh, Scottish Academic Press, 1985, p. 12-18.
- Discours de Stockholm*, Paris, Minuit, 1986. Repris dans *Œuvres*, tome I, p. 885-902.
- « Laissez la culture tranquille », *Nouvel Observateur*, 23-30 janvier 1986, p. 25.
- « Attaques et stimuli », entretien avec Lucien Dällenbach, dans L. Dällenbach, *Claude Simon, « Les contemporains »*, Paris, Seuil, 1988, p. 170-181.
- « Et à quoi bon inventer ? », entretien avec Marianne Alphant, *Libération*, 31 août 1989, p. 24-25.
- « Je ne crois pas écrire des choses compliquées », entretien avec Jean-Claude Lamy, *France Soir*, 26 septembre 1989, p. 8.
- « L'Atelier de l'artiste. Visite à Claude Simon », entretien avec Jean-Claude Lebrun, *Révolution*, 500, 29 septembre 1989, p. 36-41.
- « L'inlassable réajustement du vécu », entretien avec Mireille Calle, dans M. Calle (dir.), *Claude Simon. Chemins de la mémoire*, Grenoble/Sainte-Foy (Québec), Presses Universitaires de Grenoble / Le Griffon d'Argile, « Trait d'union », 1993, p. 3-25.
- « Le présent de l'écriture », entretien avec J. Neefs et A. Grésillon, *Genesis*, 13, 1999, p. 115-121.
- « Le poisson cathédrale », dans *Quatre conférences*, Paris, Minuit, 2012, p. 11-38.
- « Claude Simon et la Russie », entretien de 2003 avec Alexey Vishnyakov, dans *Cabiers Claude Simon*, 9, 2014, p. 173-183.
- « Lezione accademica », *Cabiers Claude Simon*, 7, 2011, p. 219-226.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES
CONSACRÉS À CLAUDE SIMON

- ALEXANDRE, Didier, « Locomotion, transport, émotion dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Littératures*, 46, *Autour du Tramway de Claude Simon*, 2002, p. 77-90.
- BARBÉRIS, Jeanne-Marie, « Phrase, énoncé, texte. Le fil du discours dans *La Route des Flandres* », dans Renée Ventresque (dir.), *La Route des Flandres, Claude Simon*, Paris, Ellipses, 1997, p. 130-147.
- BERTRAND, Michel, « De l'entropie : tragique, mélancolique, ironique et autres "hic" dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Fabula/Les Colloques, Hégémonie de l'ironie ?*, 2008, <http://www.fabula.org/colloques/document998.php>.
- BERTRAND, Michel, « *Le Tramway* de Claude Simon : "Histoires de tuyaux" », dans Ilias Yocaris (dir.), *Un monde à découvrir : le style de Claude Simon, Sofistikê*, 1, 2009.
- BERTRAND, Michel, « *Gulliver* : l'intertexte swiftien », dans Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Les Premiers livres de Claude Simon (1945-1954), Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon*, 7, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 57-76.
- BLANC, Anne-Lise et MIGNON, Françoise (dir.), *Claude Simon – Rencontres*, Canet/Perpignan, Trabucaire / Presses Universitaires de Perpignan, 2015.
- BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon : l'écriture cinématographique*, Paris, L'Harmattan.
- BRITTON, Celia, *Claude Simon : Writing the Visible*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BRITTON, Celia, « "ce paysage inépuisable", sens et référence dans la conception simonienne de la langue », *Claude Simon 1, À la recherche du référent perdu*, Paris, La Revue des lettres modernes, 1994, p. 97-120.
- BRITTON, Celia, « Instant Replays : The Reintegration of Traumatic Experience in *Le Jardin des Plantes* », dans Jean H. Duffy et Alastair B. Duncan (dir.), *Claude Simon : a Retrospective*, Liverpool, Liverpool University Press, 2002, p. 77-99.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Le Grand Temps. Essai sur l'œuvre de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon, Une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011.
- CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), *Les Triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- CHAPSAL, Madeleine, *Quinze écrivains*, Paris, Julliard, 1963.

- CLÉMENT-PERRIER, Annie, « Un si “fatidique tramway” », *Poétique*, 136, 2003, p. 469-486.
- COBLEY, Evelyn, « Absence and Supplementarity in *Absalom, Absalom!* and *La Route des Flandres* », *Revue de Littérature Comparée*, LXIII, 1988, p. 23-44.
- COLLECTIF, www.associationclaudesimon.org/lecteurs/la-premiere-fois/#pagination_articles_recents.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Le tissu de la mémoire », postface à Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, « Double », 1982, p. 297-316.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La question primordiale », dans Jean Starobinski *et alii*, *Sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1987, p. 64-93.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, « Les contemporains », 1988.
- DUNCAN, Alastair B., *Claude Simon. Adventures in Words*, Manchester, Manchester University Press, 1994.
- DUNCAN, Alastair B., « Satire, Burlesque and Comedy in Claude Simon », dans J.H. Duffy et A.B. Duncan (dirs.), *Claude Simon : A Retrospective*, Liverpool, Liverpool University Press, 2002, p. 100-117.
- DUNCAN, Alastair B., « *La Route des Flandres*. Notice », dans Claude Simon, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Pléiade », t. 1, 2006, p. 1274-1304.
- EVANS, Michael, *Claude Simon and the transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.
- FAERBER, Johan, « Le canular “Claude Simon” ou la dérouté des Flandres », *Diacritik*, décembre 2017, <https://diacritik.com/2017/12/12/le-canular-claude-simon-ou-la-deroute-des-flandres/>.
- GENIN, Christine, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon. Lecture studieuse et lecture poignante*, Paris, Champion, 1997.
- GENIN, Christine, « Orion-Simon sur les sentiers de la création », *Cahiers Claude Simon*, 6, 2010, p. 71-85.
- GLEIZE, Joëlle, « *Le Tramway*, “foudroyante discontinuité” de la mémoire », *Littératures*, 46, 2002, p. 21-32.
- GLEIZE, Joëlle, « Orion-Simon sur les sentiers de la création », *Cahiers Claude Simon*, 6, 2010, p. 71-85.
- HANHART-MARMOR, Yona, *Des pouvoirs de l'ekphrasis. L'objet auratique dans l'œuvre de Claude Simon*, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 2014.
- HOLTER, Karin, « Voici vingt-cinq ans le prix Nobel. La réception de Claude Simon en Scandinavie », *Cahiers Claude Simon*, 6, 2010, p. 135-162.
- HOWARD, Richard, « Divination by Ashes : An Introduction to Claude Simon », *The Georgia Review*, vol. 49, 1, 1995, p. 141-165.
- JONGENEEL, Else, « “Movement into space”. La belligérance de l'image dans *La Bataille de Pharsale* de Claude Simon », *Revue romane* 26, 1, 1991, p. 78-100.

- JOUVENOT, Bertrand, *Claude Simon. L'identification au père inconnu*, Paris, L'Harmattan, « Espaces théoriques », 2015.
- KERANGAL, Maylis de, « Une histoire en deux temps », *Cahiers Claude Simon*, 11, 2016, p. 297-298.
- LANCERAUX, Dominique, « Modalités de la narration dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, 14, 1973, p. 235-249.
- LANCERAUX, Dominique, « Modalités de la narration dans "Le Palace" de Claude Simon », *Littérature*, 16, décembre 1974, p. 3-18.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Tout au bord du réel : sur quelques noms propres dans *Le Tramway* », *Littératures*, 46, 2002, p. 57-75.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « L'illisible à grands pas : faire son chemin dans le texte de Claude Simon », dans Ricard Ripoll (dir.), *Stratégies de l'illisible*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, p. 43-59.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Quelque chose à dire. Éthique et poétique chez Claude Simon », *Cahiers de narratologie*, 12, 2005, <http://journals.openedition.org/narratologie/25>.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Paysages en mouvement », *Europe*, 1033, 2015, p. 47-58.
- MINICH BREWER, Mária, « (Ré)inventions référentielles et culturelles chez Claude Simon », dans R. Sarkonak (dir.), *Claude Simon 1, À la Recherche du référent perdu*, Paris, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 1994, p. 13-40.
- MINICH BREWER, Mária, *Claude Simon : Narrativities without Narrative*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1995.
- MOUGIN, Pascal, *Lecture de L'Acacia de Claude Simon. L'imaginaire biographique*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1996.
- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image. Essai sur Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MOUGIN, Pascal, « La mère, la mère toujours recommencée » dans Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Claude Simon : Allées et venues. Actes du colloque international de Perpignan (14 et 15 mars 2003)*, *Cahiers de l'Université de Perpignan*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 34, 2004, p. 183-196.
- MOUGIN, Pascal et Dirkx, Paul (dir.), *Claude Simon : Situations*, Lyon, ENS Éditions, 2012.
- NEVEU, Franck, « Macrosyntaxe. Le problème des niveaux de l'analyse syntaxique dans *La Route des Flandres* », *L'Information grammaticale*, 76, 1998, p. 38-41.
- NITSCH, Wolfram, *Sprache und Gewalt bei Claude Simon*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992.
- NITSCH, Wolfram, « Une poétique de la dépense : Claude Simon et le Collège de Sociologie », *Cahiers Claude Simon*, 4, 2008, p. 33-52.

- NITSCH, Wolfram, « Mécaniques démantibulées : Claude Simon et la technique », *Europe*, 1033, 2015, p. 81-91.
- NITSCH, Wolfram, « Terrain vague. Poétique des espaces urbains intermédiaires dans la littérature française moderne », *Viatica*, 2, 2015, <http://viatica.univ-bpclermont.fr/l-art-des-autres/varia/terrain-vague-poetique-des-espaces-urbains-intermediaires-dans-la-litterature-francaise-contemporaine>.
- ORR, Mary, *Claude Simon : The Intertextual Dimension*, Glasgow, University of Glasgow French & German Publications, 1993.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Une contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Champion, 2011.
- PIÉGAY, Nathalie, « La voix dans les romans de Claude Simon. Vocalité, représentation, expression », *Poétique*, 116, 1998, p. 487-494.
- PIÉGAY, Nathalie, « De quoi le Noir est-il le nom ? Figures de l'Afrique chez Claude Simon », *Europe*, 1033, mai 2015, p. 70-80.
- PIÉGAY, Nathalie, « La mélancolie des statues », dans Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Figure historique et personnage romanesque. Le général L. S. M. dans Les Géorgiques de Claude Simon*, *Littératures*, 73, 2016, p. 111-122.
- PUGH, Anthony C., *Simon*. Histoire, London, Grant and Cutler, 1982.
- RAILLARD, Georges, « Femmes : Claude Simon dans les marges de Miró », dans Jean Ricardou (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., « 10/18 », 1975, p. 73-87.
- RANNOUX, Catherine, *Immobilité et rupture : la notion de temps linguistique dans L'Herbe, Histoire, La Route des Flandres et L'Acacia de Claude Simon*, Thèse Nouveau Régime, Poitiers, 1993.
- RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon, La Route des Flandres*, Orléans, Paradigme, 1997.
- RANNOUX, Catherine, « Quelques aspects de l'emploi de l'adjectif épithète dans *La Route des Flandres* », *L'Information grammaticale*, 75, 1997, p. 55-58.
- RANNOUX, Catherine, « Aiguillages et voies de traverse, les trajectoires de la phrase dans *Le Tramway* de Claude Simon », dans Ilias Yocaris (dir.), *Un monde à découvrir : le style de Claude Simon, Sofistikê*, 1, 2009, p. 165-198, http://associationclaudesimon.org/IMG/pdf/rannoux_aiguillages.pdf.
- RANNOUX, Catherine, notice « Adjectif qualificatif », dans Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, « Dictionnaires & Références », 2013, p. 22-24.
- REITSMA-LA BRUJEEERE, Cora, *Passé et présent dans Les Géorgiques de Claude Simon : étude intertextuelle et narratologique d'une reconstruction de l'Histoire*, Amsterdam, Rodopi, « Faux titre », 1992.
- RENAUD, Aurélie, « L'Espagne de Claude Simon sous la lumière de Georges Bataille », *Cahiers Claude Simon*, 4, 2008, p. 53-74.

- RICARDOU, Jean, « La bataille de la phrase », dans *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1971, p. 118-158.
- RICARDOU, Jean, « L'essence et les sens », dans *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1971, p. 200-210.
- RICARDOU, Jean, « Claude Simon : textuellement », dans J. Ricardou (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., « 10/18 », 1975, p. 7-19.
- RICARDOU, Jean, « Le dispositif osiriaque », dans *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978, p. 179-243.
- RICARDOU, Jean (dir.), *Claude Simon : analyse, théorie*, Paris, U.G.É., « 10/18 », 1975 [réédition : *Lire Claude Simon*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 1986].
- RIFFATERRE, Michel, « Orion voyeur : l'écriture intertextuelle de Claude Simon », *MLN*, 103, 4, septembre 1988, p. 711-735.
- RINALDI, Angelo, « L'affaire Claude Simon », *L'Express*, 25-31 octobre 1985, p. 148-149.
- SARKONAK, Ralph, *Claude Simon : les carrefours du texte*, Toronto, Paratexte, 1986.
- SARKONAK, Ralph, *Understanding Claude Simon*, Columbia, University of South Carolina Press, 1990.
- SARKONAK, Ralph, *Les Trajets de l'écriture : Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 1994.
- SARKONAK, Ralph, « Claude Simon », dans *Claude Simon : À la recherche du référent perdu*, Paris, Minard, « La Revue des Lettres Modernes », 1994, p. I-V. Sarkonak, Ralph, « Comment noyer le poisson, ou le "non-dit" dans *Triptyque* », dans I. Yocaris (dir.), *Un monde à découvrir : le style de Claude Simon, Sofistikê*, 1, 2009, p. 37-60, http://associationclaudesimon.org/IMG/pdf/Sarkonak_Noyer_2009.pdf.
- SCHOENTJES, Pierre, « Sous le signe de l'ironie », dans *Claude Simon par correspondance. Les Géorgiques et le regard des livres*, Genève, Droz, 1995, p. 47-70.
- STAROBINSKI, Jean, « La journée dans *Histoire* », dans *Sur Claude Simon*, Paris, Minuit, 1987, p. 7-32.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, « Critique », 1979.
- SYKES, Stuart, « The Novel as Conjuraton : *Absalom, Absalom!* and *La Route des Flandres* », *Revue de Littérature Comparée*, LIII, 1979, p. 348-357.
- VIART, Dominique, « Maintenant : Claude Simon », *Cahiers Claude Simon*, 2 (« Claude Simon maintenant »), 2006, p. 9-14.
- WATINE, Marie-Albane, *La voix et la frontière. Sur Claude Simon*, Paris, H. Champion, « Littérature de notre siècle », 2007.
- WATINE, Marie-Albane, « Le dialogue simonien : enjeux, formes, déviations », *Cahiers Claude Simon* n° 3, 2007, p. 23-41.
- WATINE, Marie-Albane, « Claude Simon ou le paradoxe de la bibliophobie »,

- Écrire la bibliothèque aujourd'hui*, dans S. Ducas et M.-O. André dir., Paris/Caen, Éditions du Cercle de la Librairie, 2007, p. 99-108.
- WATINE, Marie-Albane, « Comment c'est, ou l'éthique du réel dans le texte contemporain : les exemples de Claude Simon et François Bon », dans *Éthique et significations*, L. Kurts, M.A. Rioux-Watine et M. Vallespir dir., Bruxelles, Academia Bruylant, 2007, p. 23-42.
- WATINE, Marie-Albane « Claude Simon : la mélancolie, ou comment parler de la ruine », *Le Nouveau Roman en questions* n° 6, J. Faerber dir., Paris/Caen, Minard, La Revue des Lettres Modernes, 2009, p. 39-55.
- WATINE, Marie-Albane, « La transcription d'un texte critique dans le roman : fonctions de l'effacement énonciatif », dans *L'Ombre dans l'œuvre : la Critique dans l'œuvre littéraire*, M. Bouchardon et M. Dufour-Maître dir., 2015, p. 209-224.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, *Écriture, deuil et mélancolie. Les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, « Études littéraires des XX^e et XXI^e siècles », 2010.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, « L'humanisme en question », dans Pascal Mougin et Paul Dirckx (dir.), *Claude Simon : situations*, Paris, ENS Éditions, 2012, p. 103-116.
- YAPAUDJIAN-LABAT, Cécile, « Mémoire de l'épopée », *Cahiers Claude Simon*, 11 (« Relire *L'Acacia* »), 2016, p. 97-109.
- YOCARIS, Ilias, *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.
- YOCARIS, Ilias, « Une poétique de l'indétermination : style et syntaxe dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, 146, 2006, p. 217-235.
- YOCARIS, Ilias, « Style et référence. Le concept goodmanien d'exemplification », *Poétique*, 154, 2008, p. 225-248.
- YOCARIS, Ilias, « Vers un nouveau langage romanesque : le collage citationnel dans *La Bataille de Pharsale* », *Revue Romane*, 43, 2, 2008, p. 303-327.
- YOCARIS, Ilias, « La stylistique simonienne : état des lieux », dans I. Yocaris (dir.), *Un monde à découvrir : le style de Claude Simon*, *Sofistikê*, 1, 2009, p. 1-21, <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/yocaris-ili-as-la-stylistique>.
- YOCARIS, Ilias, notice « Signification », dans Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, « Dictionnaires & Références », 2013, p. 995-1001.
- YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2016.
- YOCARIS, Ilias, « “En trou si beau adultère est béni” : poétique du jeu de mots dans *Histoire de Claude Simon* », dans Esme Winter-Froemel et Alex Demeulenaere (dir.), *Jeux de mots, textes et contextes*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018, p. 95-114.

- YOCARIS, Ilias, « La déchosification du monde : holisme scriptural et ontologique dans *Leçon de choses* », *Texto !*, XXIII, 1, 2018, http://www.revue-texto.net/docannexe/file/4001/texto_yocaris_nice8.pdf.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « Vers une écriture rhizomatique : style et syntaxe dans *La Bataille de Pharsale* », *Semiotica*, 181, 2010, p. 283-312.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « Qu'est-ce qu'une fiction cubiste ? La "construction textuelle du point de vue" dans *L'Herbe* et *La Route des Flandres* de Claude Simon », *Semiotica*, 195, 2013, p. 1-44.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « La conquête de l'espace : cartographie et modélisation dans *Orion aveugle* et *Les Corps conducteurs* de Claude Simon », dans Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Claude Simon géographe*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 77-93.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « Un texte convenablement composé. Du local au global dans les romans de Claude Simon », *Europe*, 1033, 2015, p. 198-210.
- ZEMMOUR, David, « Le participe présent dans *La Route des Flandres* : écriture du souvenir et quête de l'instant », *L'Information Grammaticale*, janvier 1998, n° 76, p. 42-45.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », *Revue des Lettres Modernes*, Série « Claude Simon », n° 4, 2005, p. 175-194.
- ZEMMOUR, David, « Les "phrase" de Claude Simon : entre thème romanesque et réflexion linguistique », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007, p. 43-62.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS, 2008.
- ZEMMOUR, David, « Claude Simon aux frontières de la phrase : limites du modèle phrastique et propositions pour d'autres unités syntaxiques », dans N. Andrieux-Reix (dir.), *Frontières. Du linguistique au sémiotique*, Limoges, Lambert Lucas, 2010, p. 163-176.
- ZEMMOUR, David, « "Bref carrefour nocturne" : quand Jean-Pierre rencontre Jean-Marie ou l'entrevue des deux frères dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », dans Françoise Mignon et Anne-Lise Blanc (dir.), *Claude Simon – Rencontres*, Perpignan, Trabucaire-PUP, 2015, p. 23-31.
- ZEMMOUR, David, « De Lacombe Saint-Michel à L.S.M. ou des archives au texte », *Littératures*, n° 73 (« Figure historique et personnage romanesque, Le Général L.S.M. dans *Les Géorgiques* de Claude Simon »), 2015, p. 15-32.
- ZEMMOUR, David, « Les cartes postales d'*Histoire* de Claude Simon : de l'archive au roman », dans Sophie Guermès (dir.), *Cahiers du Centre des Correspondances*, n° 11 (« Claude Simon. Correspondances »), 2015, p. 79-105.
- ZEMMOUR, David, « Les nord de Claude Simon : à la recherche d'un tropisme septentrional », *Nord'*, n° 68, décembre 2016, p. 31-42.

- ZEMMOUR, David, « “les coutures devenant saillies” ou les ailes du désir dans *Archipel* de Claude Simon », dans Alexandra W. Albertini et Jacques Isolery (dir.), *L'Eros insulaire*, Paris, Éditions Pétra, 2016, p. 127-147.
- ZEMMOUR, David, « Claude Simon et l'expérience émotionnelle de la langue », *Siècle 21, Littérature et société*, 28, printemps-été 2016, p. 144-155.
- ZEMMOUR, David, « Microlecture stylistique de Claude Simon », *Tangence*, 112, 2016, p. 31-46.

AUTRES ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES

- ADAM, Jean-Michel, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan, « Linguistique », 1994.
- ADORNO, Theodor, « Late Style in Beethoven », dans *Essays on Music*, trad. de l'allemand par Susan H. Gillespie, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 2002 [1937], p. 564-568.
- AGAMBEN, Giorgio, « Aby Warburg et la science sans nom », dans *Image et mémoire*, trad. de l'italien par Marco Dell'Omodarme et alii, Paris, Hoëbeke, « Arts & Esthétique », 1998 [1984].
- ALEXANDRE, Didier, « Le mythe d'Orphée et l'écriture de la mémoire », *Revue de littérature comparée*, 4, 1999, p. 563-579.
- ANSCOMBE, Elizabeth, « La philosophie morale moderne », trad. de l'anglais par G. Ginvert et P. Ducray, *Klesis*, 2008, p. 9-31.
- ATLAN, Henri, *L'Organisation biologique et la Théorie de l'information*, Paris, Hermann, 1972.
- AUCOUTURIER, Valérie, *Elizabeth Anscombe. L'esprit en pratique*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- BADDELEY, Alan D., et GATHERCOLE, Susan E., *Working Memory and Language*, Hove/Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, 1993.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire et DENOZ, Laurence (dir.), *Langues d'Anima*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes / Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, « La Chambre claire – Notes sur la photographie [1980] », dans *Œuvres complètes*, t. III, 1974-1980, Paris, Seuil, 1995.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Minuit, « Critique », 1957.
- BAYARD, Pierre, *Le Paradoxe du menteur : sur Laclos*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1993.

- BAYARD, Pierre, *Maupassant juste avant Freud*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1994.
- BELL, Daniel, *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York, Basic Books, 1978.
- BERGSON, Henri, *Le Rire : essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 2000 [1900].
- BERGSON, Louis, *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, 1941 [1931].
- BERNARD, Émile et CÉZANNE, Paul, *Souvenirs sur Paul Cézanne et Lettres*, Paris, À la rénovation esthétique, 1921, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6572642c>.
- BERTALANFFY, Ludwig von, *General System Theory : Foundations, Development, Applications*, New York, Braziller, 1968.
- BERTHOMIEU, Gérard et MILCENT-LAWSON, Sophie (dir.), *Jean Giono, une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BERTHOZ, Alain, *La Simplexité*, Paris, Odile Jacob, 2009.
- BESSIÈRE, Jean, « Récit de fiction, transition discursive, présentation actuelle du passé, ou que le récit de fiction est toujours métalectique », dans John Pier et Jean-Marie Schaeffer (dir.), *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, EHESS, « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005, p. 279-294.
- BESSIÈRE, Jean, *Questionner le roman*, Paris, PUF, « L'interrogation philosophique », 2012.
- BEVER, Thomas G., « The cognitive basis for linguistic structures », dans J.R. Hayes (dir.), *Cognition and the development of language*, New York, Wiley, 1970, p. 279-352.
- BITBOL, Michel, *De l'intérieur du monde. Pour une philosophie et une science des relations*, Paris, Flammarion, « Bibliothèque des savoirs », 2010.
- BLACHE, Philippe, « Un modèle de caractérisation de la complexité syntaxique », TALN 2010, Montréal, 19-23 juillet 2010, <http://www.lpl-aix.fr/~fulltext/4516.pdf>.
- BLANC, Nathalie et BROUILLET, Denis, *Comprendre un texte. L'évaluation des processus cognitifs*, Paris, In Press, 2005.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire et JEANJEAN, Colette, *Le Français parlé : transcription et édition*, Paris, Didier, « Publications du trésor général des langues et parlers français », 1987.
- BLEIKASTEN, André, *The Most splendid failure : Faulkner's The Sound and the Fury*, Bloomington/Londres, Indiana University Press, 1976.
- BLEIKASTEN, André, *William Faulkner, Une vie en romans*, Croissy-Beaubourg, Aden, « Le cercle des poètes disparus », 2007.
- BONAZZI, Mathilde, « Le style-Minuit exigeant. Vers la genèse d'un stéréotype »,

- dans Michel Bertrand, Karine Germoni et Annick Jauer (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2014, p. 25-35.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
- BOOTH, Wayne, *The Rhetoric of Fiction*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1983 [1961].
- BOUHOURS, Dominique (dit le Père), *Doutes sur la langue française*, La Haye, Arnout Leers, 1674.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Parole malheureuse*, Paris, Minuit, 1971.
- BOUVERESSE, Jacques, *Essais I. Wittgenstein, la modernité, le progrès & le déclin*, Paris, Agone, 2000.
- BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BRES, Jacques, « Le temps, outil de cohésion : deux ou trois choses que je sais de lui », *Langages*, 104, 1991, p. 92-110.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
- BRUNET, Étienne, « Changements et variations quantifiables dans la langue française », dans *Quelles perspectives pour la langue française ? Histoire, enjeux et vitalité du français en France et dans la Francophonie*, Françoise Argod-Dutard dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 111-136.
- BUNSELMAYER, J.E., « Faulkner's narrative styles », dans Linda Wagner-Martin (dir.), *William Faulkner, Six decades of criticism*, East Lansing, Michigan State University Press, 2002, p. 313-331.
- CARROLL, David, *The Subject in Question : the Languages of Theory and the Strategies of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1982.
- CAVELL, Stanley, *Les Voix de la raison. Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie*, trad. de l'américain par Sandra Laugier et Nicole Balso, Paris, Seuil, 1996.
- CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire*, trad. de l'américain par Sandra Laugier et Christian Fournier, Paris, Éditions du Cerf, 2009.
- CHAMBERS, Ross, « Le texte "difficile" et son lecteur », dans Lucien Dällenbach et Jean Ricardou (dir.), *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Clancier-Guénéaud, « Bibliothèque des signes », 1982, p. 81-93.
- CHAROLLES, Michel, « L'encadrement du discours : univers, champs, domaines et espaces », *Cahier de Recherche Linguistique*, 6, 1997, p. 1-73.
- CHAUDIER, Stéphane, « À la recherche d'une figure : les séries d'adjectifs chez Proust », *Bulletin Marcel Proust*, 50, 2000, p. 59-80.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Ludwig Wittgenstein*, Paris, Seuil, 1989.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Le Moment anthropologique de Wittgenstein*, Paris, Kimé, 2004.

- CHAUVIRÉ, Christiane, *L'Immanence de l'ego. Langage et subjectivité chez Wittgenstein*, Paris, PUF, 2009.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Comprendre l'art. L'esthétique de Wittgenstein*, Paris, Kimé, 2016.
- CHOI-DIEL, In-Ryeong, *Évocation et cognition. Reflets dans l'eau*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, « Sciences du langage », 2001.
- CHOMSKY, Noam et MILLER, George A., « Introduction to the formal analysis of natural languages », dans R.D. Luce et alii, *Handbook of Mathematical Psychology*, New York, John Wiley & Sons, 1963, p. 269-321.
- CITTON, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Amsterdam, 2010.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, « Écritures », 1997.
- DANEMAN, Meredyth et CARPENTER, Patricia A., « Individual differences in working memory and reading », *Journal of Verbal Learning & Verbal Behavior*, 19, 4, 1980, p. 450-466.
- DELAS, Daniel et FILLIOLET, Jacques, *Linguistique et poétique*, Paris, Larousse, « Langue et langage », 1973.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, t. 1, *L'Anti-Édipe*, Paris, Minuit, 1972.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie*, t. 2, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *Ulysse gramophone*, Paris, Galilée, 1987.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DIAMOND, Cora, *L'Esprit réaliste. Wittgenstein, la philosophie et l'esprit*, Paris, PUF, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2002.
- DOMINICY, Marc, *Poétique de l'évocation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- ELIOT, Thomas Stearns, « Ulysses, Order, and Myth » [1923], dans William Van O'Connor (dir.), *Forms of Modern Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1959 [1948], p. 120-124.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 [1821 et 1827].
- FORSQREN, Mats, *La Place de l'adjectif épithète en français contemporain. Étude quantitative et qualitative*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1978.
- FOULQUIÉ, Paul, *Dictionnaire de la langue philosophique*, Paris, PUF, 1978.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FRAZIER, Lyn et FODOR, Janet Dean, « The sausage machine : a new two-stage parsing model », *Cognition*, 6, 1978, p. 291-325.

- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, trad. de l'allemand par Ignace Meyerson, Paris, PUF, 1967 [1926].
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, trad. de l'allemand par Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1968.
- FREUD, Sigmund, *Névrose, psychose et perversion*, trad. de l'allemand par Jean Laplanche et alii, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1973.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté*, trad. de l'allemand par Marie Bonaparte et alii, Paris, Hatier, 1987 [1919].
- FREUD, Sigmund, *Inhibition, symptôme et angoisse*, trad. de l'allemand par Joël et Roland Doron, Paris, PUF, « Quadrige », 1993.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1691 [1690].
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points-Essais », 2002 [1987].
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- GIBSON, Edward, *A computational theory of human linguistic processing : memory limitations and processing breakdown*, thèse de doctorat (PhD), Carnegie Mellon, 1990.
- GIBSON, Edward, « Linguistic complexity : Locality of syntactic dependencies », *Cognition*, vol. 68, 1998, p. 1-76.
- GIBSON, Edward, « The Dependency Locality Theory : A Distance-based Theory of Linguistic Complexity », dans A. Marantz et alii (dir.), *Image, Language, Brain*, Cambridge (Massachusetts)/Londres, MIT Press, 2000, p. 95-126.
- GIBSON, Edward, et THOMAS, James, « Memory limitations and structural forgetting : The perception of complex ungrammatical sentences as grammatical », *Language and Cognitive Processes*, 14, 1999, p. 225-248.
- GIDE, André, « Crise du français », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t. IX, 1922, p. 161-172.
- GOFFETTE, Guy, *Elle, par bonheur et toujours nue*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011 [« L'un et l'autre », Paris, Gallimard, 1998].
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, trad. de l'américain par Jacques Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990 [1968].
- GOODMAN, Nelson, « Le statut du style », dans Goodman, Nelson, et Elgin, Catherine, *Esthétique et Connaissance. Pour changer de sujet*, trad. de l'américain par Roger Pouivet, Paris, Éditions de l'Éclat, 1990 [1985], p. 35-50.
- GOSSELIN, Katherine, « Jeux de fragmentation dans *Le Jardin des Plantes* et *Le Tramway* de Claude Simon », *Analyses*, 4, 2, 2009, p. 143-175.

- GROUPE DE FRIBOURG, *Grammaire de la période*, Berne, Peter Lang, 2012.
- GROUPE μ , « Aux sources du sens. Sensorialité et sémantique », dans Alain Rabatel et alii (dir.), *La Sémantique et ses interfaces*, Limoges, Lambert Lucas, 2015, p. 243-262.
- GRUNIG, Blanche-Noëlle, « Complexité, régularité et mémoire », dans J. Anis et alii, *Le Signe et la lettre. Hommage à Michel Arrivé*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et verbe*, Paris, Champion, 1993 [1929].
- GUILLERME, André, « Réseau : genèse d'un mot », *Cahiers de médiologie*, 3, 1997, p. 7-16.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire – Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2006.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, « Figures de lignes », dans Gabrielle Chamarat et Claude Leroy (dir.), *Feuilles de rail. Les littératures du chemin de fer*, Paris, Paris-Méditerranée, 2006, p. 149-161.
- HARRIS, Zellig S., *Langue et information*, traduit de l'américain par Amr Helmy Ibrahim et Claire Martinot, Paris, CRL, 2007 [1988].
- HEATH, Steven, *The Nouveau Roman. A Study in the Practice of Writing*, Londres, Elek, 1972.
- HINTIKKA, Jaakko, *Fondements d'une théorie du langage*, Paris, PUF, 1994.
- HOFSTADTER, Douglas R., *Gödel, Escher, Bach. Les brins d'une guirlande éternelle*, trad. de l'américain par Jacqueline Henry et Robert French, Paris, Dunod, 1985 [1979].
- HUTCHINSON, Ben, *Lateness and Modern European Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAMESON, Fredric, *The Prison-house of language. A critical account of structuralism and Russian formalism*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- JAMESON, Fredric, *The Political Unconscious*, London/New York, Routledge, 1981.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, trad. de l'américain par Florence Nevoltry, Paris, Beaux-arts de Paris, 2011 [1991].
- JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Bruxelles, De Boeck Duculot, 1988.
- JARET, Émeline, « La mise en récit de l'œuvre de Philippe Thomas : esquisse d'une analyse de la structure narrative », dans Pascal Mouglin (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les Presses du réel, « Figures », 2017, p. 207-220.

- JENNY, Laurent, « La phrase est littéraire », dans Georges Molinié et Joëlle Gardes-Tamine (dir.), *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 2011, p. 41-49.
- JIMÉNEZ-FAJARDO, Salvador, *Claude Simon*, Boston, Twayne, 1975.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage*, Paris, PUF, 1992.
- KANT, Immanuel, *Logique*, Paris, Vrin, 1997.
- KARTIGANER, Donald, « The Meaning of form in *The Sound and the Fury* », dans William Faulkner, *The Sound and the Fury*, David Minter éd., New York et Londres, W.W. Norton & Company, 2^e éd., 1994 [1929], p. 324-343.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique*, 41, 1980, p. 108-127.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- KLEIBER, Georges, *Anaphores et pronoms*, Bruxelles, Duculot, 1994.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995 [1986].
- LACAN, Jacques, « Le séminaire sur la lettre volée », *La Psychanalyse*, 2, Paris, PUF, 1956, p. 1-44.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Séminaire, 1961-1962. L'Identification*, Paris, Éditions du Piranha, 1981.
- LACLOTTE, Michel et CUZIN, Jean-Pierre (dir.), *Dictionnaire de la peinture*, Paris, Larousse, 2003.
- LACOEUE-LABARTHE, Philippe, *Métaphrasis*, Paris, PUF, « Les essais du collègue international de philosophie », 1998.
- LANINI, Karine, *Dire la vanité à l'âge classique*, Paris, Champion, 2006.
- LAUGIER, Sandra, *Du réel à l'ordinaire. Quelle philosophie du langage aujourd'hui ?*, Paris, Vrin, 1999.
- LAUGIER, Sandra, *Wittgenstein. Les sens de l'usage*, Paris, Vrin, 2009.
- LAUGIER, Sandra (dir.), *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, PUF, 2006.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, « Poétique », 2016.
- LE GOFFIC, Pierre et FUCHS, Catherine, « L'hyperbate est-elle toujours à droite ? », dans Anne Marie Paillet et Claire Stolz (dir.), *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011, p. 89-102.
- LE MOIGNE, Jean-Louis, *La Modélisation des systèmes complexes*, Paris, Dunod, « AFCET-Systèmes », 1990.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Gallimard-Hachette, 1967 [1872].
- LONGRÉE, Dominique et MELLET, Sylvie, « Le motif : une unité phraséologique englobante ? », *Langages*, 189, 2013/1, p. 65-79.
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2016.

- MAGNÉ, Bernard, « Les sutures dans *W ou le souvenir d'enfance* », *Textuel* 34/44, 21 (*Cahiers Georges Perec*, 2), 1988, p. 27-44.
- MAGNIONT, Gilles, « Le subjonctif imparfait entre dérision et sacré », dans *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéry et S. Macé (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 289-311.
- MALINA, Debra N., *Breaking the Frame. Metalepsis and the Construction of the Subject*, Columbus, Ohio State University Press, « The theory and interpretation of narrative series », 2002.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1992 [1983].
- MARTIN, Robert, « Sur les facteurs de figement lexical », dans Michel Martins-Baltar (dir.), *La Locution entre langue et usages*, Fontenay-aux-roses, ENS Éditions, 1997, p. 291-305.
- MARTIN, Robert, compte rendu de O. Soutet, *Le Subjonctif en français* (Paris, Ophrys, 2000), *L'Information grammaticale*, 93, mars 2002, p. 56.
- MCMALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, New York/Londres, Methuen, 1987.
- MCMULLAN, Gordon et SMILES, Sam (dir.), *Late Style and its Discontents*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1976 [1945].
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « “Sophistiquer le désordre” : glissements métonymiques et subterfuges rhétoriques chez Jean Echenoz », dans Gérard Berthomieu (dir.), *Jean Echenoz : la fiction, la langue*, Paris, Champion (à paraître).
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'attraction métaphorique. Étude de corpus dans l'œuvre de Giono », dans Laurence Bougault et Judith Wulf (dir.), *Stylistiques ?*, Rennes, PUR, 2010, p. 281-294.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès Mutilé. Vers une herméneutique matérielle. Essai de philosophie du langage*, Paris, Champion, 2005.
- MORIN, Edgar, *La Méthode. 3, La connaissance de la connaissance : anthropologie de la connaissance*, Paris, Seuil, 1986.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Seuil, 1990.
- NEVEU, Franck, « Des états de langue à leur représentation : le traitement de la notion d'archaïsme dans la grammaire française », dans L. Himy-Piéry et S. Macé (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 67-87.
- NEVEU, Franck, « Observatoires et observables en linguistique française », *Le Français moderne*, 1, 2016, p. 1-12.
- NOAILLY, Michèle, *L'Adjectif en français*, Paris/Gap, Ophrys, 1999.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Paris, Corti, t. 1, 1981-1982.

- NORMAND, Vincent, « Échiquiers et ronciers », Dans Emma Lavigne (dir.), *Pierre Huyghe*, Paris, Éd. du Centre Pompidou, 2013, p. 217-226.
- NYIRI, Jonas, « “Vermischte Bemerkungen”. La “Weltanschauung” de Wittgenstein », dans J.-P. Leyvraz et K. Mulligan (dir.), *Wittgenstein analysé*, Paris, Jacqueline Chambon, 1993.
- PAVEL, Thomas, « “Possible worlds” in literary semantics », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 34, 2, 1975, p. 165-176.
- PAVEL, Thomas, *Le Mirage linguistique*, Paris, Minuit, 1988.
- PAVEL, Thomas, *De Barthes à Balzac*, 1998.
- PEARS, David, *La Pensée-Wittgenstein. Du Tractatus aux Recherches philosophiques*, Paris, Aubier, 1993.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PIAT, Julien et MASSONNAUD, Dominique (dir.), *Aragon romancier : genèses, modèles, réemplois*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PICON, Gaëtan, *Admirable tremblement du temps*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2015 [1970].
- PIER, John et SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, EHESS, « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005.
- PIGEAUD, Jackie, *L'Art et le Vivant*, Gallimard, NRF, « Essais », 1995.
- PITAVY, François, *François Pitavy commente Le Bruit et la fureur de William Faulkner*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2001.
- POE, Edgar Allan, *Double assassinat dans la rue Morgue*, suivi de *La lettre volée*, trad. de l'américain par Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 1981.
- POUND, Ezra, « James Joyce et Pécuchet », *Mercure de France*, CLVI, 575, 1^{er} juin 1922.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- RABATEL, Alain, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, 156, 2004, p. 3-17.
- RABATEL, Alain, « La part de l'énonciateur dans la construction interactionnelle des points de vue », *Marges linguistiques*, 9, 2005, p. 115-136.
- RABATEL, Alain, « Humour et sous-énonciation (vs ironie et sur-énonciation) », *L'Information grammaticale*, 137, 2013, p. 36-42.
- RANCIÈRE, Jacques, « Sens et figures de l'Histoire », dans *Figures de l'Histoire*, Paris, PUF, « Travaux pratiques », 2012, p. 55-84.

- RASTIER, François, « Systématique des isotopies », dans Algirdas-Julien Greimas (dir.), *Essais de sémiotique poétique*, Paris, Larousse, « L », 1972, p. 80-106.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2001.
- RAYNER, Keith et alii, « Eye movements as reflections of comprehension processes in reading », *Scientific Studies of Reading*, 10, 2006, p. 241-255.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1971.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1990 [1973].
- RICARDOU, Jean et VAN ROSSUM-GUYON, Françoise (dir.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, t. II, *Pratiques*, Paris, U.G.É., « 10/18 », 1972.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, « Poétique », 1979.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. de l'américain par Jean-Jacques Thomas, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Une voie pour le roman futur », dans *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963, p. 15-23.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- RORTY, Richard, « Garder pure la philosophie. Un essai sur Wittgenstein », dans *Conséquences du pragmatisme. Essais : 1972-1980*, trad. de l'américain par Jean-Pierre Cometti, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1983, p. 89-114.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- ROSSUM-GUYON, Françoise van, *Critique du roman. Essai sur La Modification de Michel Butor*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1970.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La stratégie des larmes au XVII^e siècle », *Littérature*, 9, 1973, p. 56-73.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, Corti, 1953.
- SAID, Edward, *Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant*, trad. de l'américain par Michelle-Viviane Tran Van Khai, Arles, Actes Sud, 2012.
- SANDRE, Yves, « Notice de Pastiches et mélanges », dans Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- SANSOT, Pierre, « Réseaux : structures ou rêveries ferroviaires », *Traverses*, 13, 1978, p. 36-48.

- SARDA, Laure, « Fonctionnement des cadres spatiaux dans les résumés de films », *Langue française*, 148, 2005, p. 61-79.
- SARTRE, Jean-Paul, « À propos de *Le Bruit et la fureur*, La temporalité chez Faulkner », dans *Critiques littéraires (Situations I)*, Paris, Gallimard, « Folio essais », p. 65-75.
- SCHIVELBUSCH, Wolfgang, *Histoire des voyages en train*, trad. de l'allemand par Jean-François Boutout, Paris, Le Promeneur, 1990.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain, Peeters, « Bibliothèque de l'Information Grammaticale », 1993.
- SIBLOT, Paul, « De la dénomination à la nomination. Les dynamiques de la signifiante nominale et le propre du nom », *Cahiers de praxématique*, 36, 2001, p. 189-214.
- SIBLOT, Paul, « Nomination et point de vue : la composante déictique des catégorisations lexicales », dans Georgeta Cislaru et alii (dir.), *L'Acte de nommer. Une dynamique entre langue et discours*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007, p. 25-38.
- SOULEZ, Antonia, *Essai sur le libre jeu de la volonté*, dans Ludwig Wittgenstein, *Leçons sur la liberté de la volonté*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1998, p. 67-352.
- SOULEZ, Antonia, *Wittgenstein et le tournant grammatical*, Paris, PUF, 2004.
- SOUTET, Olivier, *Le Subjonctif en français*, Paris, Orphys, 2000.
- SPERBER, Dan, *Le Symbolisme en général*, Paris, Hermann, « Savoir », 1974.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mentions », *Poétique*, 36, 1978, p. 399-412.
- STRAWSON, Peter Frederick, « Notes critiques sur les *Recherches philosophiques* de Wittgenstein », traduit de l'anglais par Jean-Luc Gautero, *Philosophie*, 84, 2004, p. 55-90.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, *La Place de l'Homme dans la nature*, Paris, Albin Michel, 2007 [1965].
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Flammarion, 2010 [1835-1840].
- VALETTE, Bernard, *Esthétique du roman moderne*, Paris, Nathan, « Littérature », 1997.
- VALLESPER, Mathilde, « Pour une herméneutique de l'énonciation : à partir d'un fait de langue métaphorique complexe », dans L. Himy-Piéri et alii (dir.), *Le Style, découpeur de réel. Faits de langue, effets de style*, Rennes, PUR, 2014, p. 23-33.
- VARELA, Francisco, « Le présent spécieux : une neurophénoménologie de la conscience du temps », dans J. Petitot et alii (dir.), *Naturaliser la phénoménologie*,

- essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002, p. 341-406.
- VARELA, Francisco, THOMPSON Evan et ROSCH, Eleanor, *L'Inscription corporelle de l'esprit. Sciences cognitives et expérience humaine*, Paris, Seuil, 1993.
- VASISHTH, Shravan, « Quantifying processing difficulty in human sentence parsing : The role of decay, activation, and similarity-based interference », *Proceedings of EuroCogsci 03 : The European Cognitive Science Conference*, 2003, <http://www.ling.uni-potsdam.de/~vasishth/pdfs/vasishthsage05.pdf>.
- VATTIMO, Gianni, *La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, Paris, Seuil, 1987.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Payot, 1986.
- VOGÜÉ, Sarah de, « La fonction énonciative des adjectifs antéposés », dans Marie-Laure Elalouf (dir.), *Le Groupe nominal et la construction de la référence. Approches linguistiques et didactiques*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2009, p. 45-60.
- WARBURG, Aby, *Essais florentins*, trad. de l'allemand par S. Müller, Paris, Hazan, « Bibliothèque Hazan », 2015.
- WATINE, Marie-Albane, « Norme psycholinguistique, norme esthétique : le cas de la tmèse dans la prose littéraire », dans Michèle Monte et Lucile Gaudin (dir.), *Normes linguistiques et textuelles. Émergence, variations, conflits*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2017, p. 75-93.
- WELCOMME, Aurélie, « Marqueurs cadratifs temporels et argumentatifs dans les récits d'apprenants néerlandophones de français L2 », *Discours. Revue de linguistique, psycholinguistique et informatique*, 8, 2001, <http://journals.openedition.org/discours/8186>.
- WILDEN, Anthony, *Système et structure. Essais sur la communication et l'échange*, trad. de l'anglais par Georges Khal, Montréal, Boréal Express, 1983 [1972].
- WILMET, Marc, « La place de l'épithète qualificative en français contemporain. Étude grammaticale et stylistique », *Revue de linguistique romane*, 45, 1981, p. 17-67.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Paris/Louvain-la-Neuve, Hachette-Duculot, 1997.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Grammaire philosophique*, Paris, Gallimard, 1980.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard, 1993 [1921].
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, trad. de l'allemand par Françoise Dastur et alii, Paris, Gallimard, 2014.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire*, trad. de l'anglais par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, « NRF/Bibliothèque des histoires », 1975 [1966].
- ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014.