



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », *Claude Simon géographe*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1054-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1054-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sauf indication contraire, les références renvoient au volume *Œuvres* paru dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard, 2006), pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées.

- Œ* *Œuvres*, édition établie par Alastair B. Duncan avec la collaboration de Jean H. Duffy.
- A* *L'Acacia*, Paris, Minuit, 1989.
- Alb.* *Album d'un amateur*, Remagen-Rolandseck, Rommerskirschen, « Signatur », 1988.
- A&N* *Archipel et Nord*, Paris, Minuit, 2009.
- BP* *La Bataille de Pharsale* [in *Œ*].
- CB* *La Chevelure de Bérénice* [Femmes] [in *Œ*].
- CC* *Les Corps conducteurs*, Paris, Minuit, 1971.
- CR* *La Corde raide*, Paris, Sagittaire, 1947.
- DS* *Discours de Stockholm* [in *Œ*].
- G* *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981.
- Gul.* *Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952.
- Herbe* *L'Herbe*, Paris, Minuit, 1958.
- Hist.* *Histoire*, Paris, Minuit, 1967.
- I* *L'Invitation*, Paris, Minuit, 1987.
- JP* *Le Jardin des Plantes* [in *Œ*].
- LC* *Leçon de choses*, Paris, Minuit, 1975.
- OA* *Orion aveugle*, Genève, Skira, « Les Sentiers de la Création », 1970 [avant-propos de Claude Simon (in *Œ*)].
- P* *Le Palace* [in *Œ*].

- Phot.* *Photographies 1937-1970*, Paris, Maeght, « Photo-Cinéma », 1992 [préface de Denis Roche non paginée ; avant-propos de Claude Simon non paginé]
- RF* *La Route des Flandres* [in Œ].
- SP* *Le Sacre du printemps*, Paris, Calmann-Lévy, 1954.
- T* *Triptyque* [in Œ].
- Tr.* *Le Tricheur*, Paris, Sagittaire, 1945.
- Tram.* *Le Tramway*, Paris, Minuit, 2001.
- V* *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque* [in Œ].