



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Claude Simon géographe*, p. 255-257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1054-3.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1054-3.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages cités

### GÉOGRAPHIE, ANTHROPOLOGIE

- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1992.
- BRUNET, Roger, *Le Déchiffrement du monde. Théorie et pratique de la géographie*, Paris, Belin, « Mappemonde », 2001.
- CIATTONI, Annette (dir.), *La Géographie : pourquoi ? comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Paris, Hatier, 2005.
- DESPORTES, Marc, *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 2005.
- GOULD, Peter, BAILLY, Antoine (dir.), *Le Pouvoir des cartes. Brian Harley et la cartographie*, Paris, Anthropos, 1995.
- LACOSTE, Yves, *La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre*, Paris, François Maspero, « Petite collection Maspero », 1976.
- LATARJET, Bernard, TRÜLZSCH, Holger, *Paysages photographiques. La Mission photographique de la DATAR : travaux en cours 1984/1985*, Paris, Hazan, 1985.
- LEFEBVRE, Henri, *La Production de l'espace* [1974], Paris, Anthropos, « Ethnosociologie », 2000.
- MICHAUX, Madeleine, *Les mots-clés de la géographie*, Eyrolles Pratique, 2008.
- SERRES, Michel, *Atlas*, Paris, Flammarion, « Champs », 1996.

### GÉOGRAPHIE, LITTÉRATURE, ARTS

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace* [1957], Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien 1 : Arts de faire* (1980), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.

- CHAILLOU, Michel, *Le Sentiment géographique*, Paris, Gallimard, 1976.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du tout-monde*, Paris, Gallimard, 1997.
- HOURIEZ, Jacques (dir.), *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique*, Centre de recherches Jacques Petit, Vol. 67, Paris, Belles Lettres, 1994.
- ONFRAY, Michel, *Théorie du voyage. Poétique de la géographie*, Paris, Le Livre de poche, « Biblio essais », 2006.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROUDAUT, Jean, *Les Villes imaginaires dans la littérature française*, Paris, Hatier, « Brèves », 1990.
- SCHWARZER, Mitchell, *Zoomscape. Architecture in motion and media*, New York, Princeton Architectural Press, 2004.
- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature américaine et écologie*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique* [1978], Gallimard, 1993.
- VOISSET, Georges (dir.), *L'Imaginaire de l'archipel*, Karthala, « Lettres du Sud », 2003.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- WHITE, Kenneth, *L'Esprit nomade* [1987], traduit par M.-C. White, Paris, Garnier-Flammarion, 2008.
- WOHL, Robert, *A passion for wings. Aviation and the Western imagination, 1908-1918*, New Haven/London, Yale UP, 1994.
- WOHL, Robert, *The spectacle of flight. Aviation and the Western imagination, 1920-1950*, New Haven/London, Yale UP, 2005.

## CLAUDE SIMON

- BIKIALO, Stéphane, RANNOUX, Catherine (dir.), *Les Images chez Claude Simon. Des mots pour le voir*, Presses Universitaire de Rennes, « La Licorne », 2004.
- CALLE, Mireille (dir.), *Claude Simon. Chemins de la mémoire*, Sainte-Foy (Québec)/Grenoble, Le Griffon d'argile/Presses Universitaires de Grenoble, « Trait d'union », 1993.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Les Triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon, une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, « Les Contemporains », 1988.
- DUNCAN Alastair B., DUFFY, Jean H. (dir.), *Claude Simon. A retrospective*, Liverpool, University Press, 2002.

- DUNCAN, Alastair B., *Claude Simon. Adventures in Words*, Manchester, Manchester University Press, 1994.
- EVANS Michael, *Claude Simon and the transgressions of modern art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre. Claude Simon et la peinture*, Grenoble, Ellug, 1998.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), « *Le Jardin des Plantes* » de *Claude Simon*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 30, 2000.
- LAURICHESSE, Jean-Yves (dir.), *Claude Simon. Allées et venues*, Presses Universitaires de Perpignan, « Cahiers de l'Université de Perpignan », n° 34, 2004.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs. L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1998.
- MICHARD, Aude, *Claude Simon. La question du lieu*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2010.
- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image. Essai sur Claude Simon*, Paris-Montréal, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 1997.
- RICARDOU, Jean (dir.), *Claude Simon. Colloque de Cerisy*, U.G.E., « 10/18 », 1975.
- SCHOENTJES, Pierre, *Claude Simon par correspondance. « Les Géorgiques » et le regard des livres*, Genève, Droz, 1995.
- SARKONAK, Ralph, *Les Trajets de l'écriture. Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 1994.
- TOST, Manuel A., *Claude Simon. Novelas « españolas » de la guerra y la revolución*, Barcelona, Ediciones Península, « Nexos », 1989.
- VENTRESQUE, Renée (dir.), *Claude Simon. À partir de « La Route des Flandres ». Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1997.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. « La Route des Flandres » de Claude Simon*, Paris, PUF, « Écrivains », 1997 (réédit. Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2010).
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- ZUPANČIČ, Metka, *Lectures de Claude Simon. La polyphonie de la structure et du mythe*, Toronto, Les Éditions du GRÉF, 2001.