



Sade et la rhétorique

Collectif : [Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le recueil de nouvelles non-pornographiques *Les Crimes de l'Amour* (1800) du marquis de Sade semble susciter les mêmes réactions violentes auprès de ses critiques que ses écrits libertins. Si ces réflexes de rejet tiennent en partie à la biographie sulfureuse de l'auteur, on peut supposer que, comme le suggèrent les analyses du critique littéraire Alexandre-Louis de Villeterque (1759-1811), tous les textes du marquis de Sade affichent une même rhétorique. L'article passe d'abord en revue la rhétorique des textes sadiens les plus connus. Dans un deuxième temps et à l'aide d'une lecture des romans historiques écrits à l'asile de Charenton, il réfute la thèse de la dé-rhétorisation des Lumières : alors que les romans historiques du marquis de Sade semblent à première vue ancrés dans le concept de *historia magistra vitae* revenu sous Napoléon Bonaparte, il s'avère néanmoins que, derrière le ton moralisateur se dérobe toute la verve de l'éloquence sadienne.

Nombre de pages : 376

Série : Le dix-huitième siècle, n° 10

ISBN : 978-2-8124-3209-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3209-5.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)