



Qu'est-ce qu'un demi-soupir ?

De Crébillon au régime moderne d'historicité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Delon (Michel)

Résumé : « Après quelques autres discours, il a pris congé de moi avec un demi-soupir, et m'a prié de lui faire l'honneur de l'avertir quand mon cœur serait dans de meilleures dispositions pour lui, qu'il n'oublierait rien pour les mériter, et enfin tout ce que peut dire un homme qui serait trop heureux que sa femme lui voulût du bien. » Ainsi s'achève le compte-rendu, par la marquise de Crébillon, des confidences que son mari lui a faites de ses déboires sentimentaux (*Lettres de la marquise*, 1732). En dehors des termes techniques, les néologismes en -demi dans le vocabulaire moral sont rares avant Crébillon. Demi-soupir tient à la fois d'un sens technique comme en musique, permettant des fractions, et d'un sens moral qui y est réfractaire. Les réalités du cœur sont-elles susceptibles d'une mesure et d'une division ? Le reproche a été fait aux Modernes d'une confusion du physique et du moral. Selon le président Hénault, Marivaux aurait prouvé la divisibilité du cœur à l'infini, tandis que l'abbé Coyer ironise sur un siècle qui ne s'attache qu'aux finesses : « Nous disséquons les vertus, nous analysons les sentiments, nous fendrions un cheveu en quatre. » L'analyse empiriste divise bien l'être humain en sensations, mais pour reconstruire la progression d'une expérience. Parallèlement à la division d'une société en crise dont le demi-soupir serait le symptôme, l'anthropologie des Lumières pense le passage du corps à l'individu, de l'individu au couple, à la famille et à la société selon le principe du redoublement.

Pages : 307 à 316

Collection : [Rencontres](#), n° 100

Série : Le dix-huitième siècle, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812432095

ISBN : 978-2-8124-3209-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3209-5.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/12/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)