



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in VALLENTINI (Michèle), VINCENT (Charles), GODEL (Rainer) (dir.), *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, p. 317-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3209-5.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3209-5.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALEMBERT, Jean le Rond d', « Discours préliminaire », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. par Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751, t. 1, p. I-XLV.
- ALEMBERT, Jean le Rond d', *Discours Préliminaire de l'Encyclopédie (1751)*, *Einleitung zur Enzyklopädie von 1751*, éd. par Erich Köhler, Hamburg, Felix Meiner, 1955.
- ANONYME, *L'Astrologue amoureux*, Paris, G. de Luynes, 1657.
- ANONYME, *Censure de la faculté de théologie de Paris, contre un livre intitulé, Histoire philosophique et politique des établissements des européens dans les deux Indes*, Paris, Clousier, 1782, Quatrième édition.
- ANONYME, *Réponse à la censure de la faculté de théologie de Paris, contre l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des deux Indes*, Londres, 1782.
- ANONYME, *Le Fils naturel*, Genève et Paris, Buisson, 1789.
- ANONYME, « Beiträge von gelehrten Sachen zu der Hamburgischen Neuen Zeitung », *Friedrich II., König von Preußen, und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts, Texte und Dokumente*, éd. Horst Steinmetz, Stuttgart, Reclam, 1985, Reclams Universal-Bibliothek, t. 2211, p. 146-153.
- Appel nominal des 3 et 4 frimaire an III*, Paris, Imprimerie nationale des lois, an III.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée ou La grammaire de Port-Royal*, (1660, 1676), édition en fac-similé, Stuttgart-Bad Cannstadt, Frommann-Holzboog 1966.
- ARNAULD, Antoine et LANCELOT, Claude, *Grammaire Générale*, Paris, Republications Paulet, 1969.
- AYRENHOFF, Cornelius Hermann von, « Schreiben an den Herrn Grafen Max von Lamberg [...] über das Werk "De la littérature allemande [...]"

- von Friedrich II », *Friedrich II., König von Preußen, und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts, Texte und Dokumente*, éd. Horst Steinmetz, Stuttgart, Reclam, 1985, Reclams Universal-Bibliothek, t. 2211, p. 100-122.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Meditationes de nonnullis ad poema pertinentibus, Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes*, éd. et trad. par Heinz Paetzold, Latin-allemand, Hamburg, Meiner, 1983.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Esthétique précédée des Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème et de la Métaphysique* (§ 501 à 623), éd. et trad. par Jean-Yves Pranchère, Paris, L'Herne, 1988.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, *Ästhetik*, éd. et trad. par Dagmar Mirbach, Latin-allemand, Hamburg, Meiner, 2007.
- BEAUHARNAIS, Fanny de, *L'Abailard supposé ou le sentiment à l'épreuve*, 1780, rééd., Paris, Nilsson, s.d.
- BEAUZÉE, Nicolas, « MÉTAPHORE », in Denis Diderot et Jean le Rond d'Alembert (éd.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, 1765, t. 10, p. 436-440.
- BEAUZÉE, Nicolas et Girard, Abbé, *Synonymes français, nouvelle édition considérablement augmentée par M. Beauzée*, Paris, Le Breton, 1769.
- BEAUZÉE, Nicolas, « ANALOGIE », in *Encyclopédie Méthodique, Grammaire et Littérature*, Paris, 1782, t. 1, p. 174-180.
- BEAUZÉE, Nicolas, « MÉTAPHORE », in César Chesneau Du Marsais et Jean-François Marmontel et Nicolas Beauzée (éd.), *Dictionnaire encyclopédique de Grammaire et Littérature*, Paris et Panckoucke, Libraire et Laporte, Imprimeur, 1789, t. 2, p. 524-529.
- BEAUZÉE, Nicolas, « SYNONYME », *Dictionnaire encyclopédique de Grammaire et Littérature*, éd. par César Chesneau Du Marsais, Jean-François Marmontel et Nicolas Beauzée, Paris et Panckoucke, Libraire & Laporte, Imprimeur, 1789, t. 3, p. 480-484.
- BONALD, Louis de, *Législation primitive*, Paris, Le Clere, 1802, t. 3.
- BOUHOURS, Dominique, *Les entretiens d'Ariste et Eugène*, Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1671.
- BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française, Proposez à Messieurs de l'Académie Française par un gentilhomme de province*, Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1674, réédition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1972.
- BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française, troisième édition*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682.
- BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, Dialogues*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688 (1687), seconde édition.
- BOURNON-MALARME, Mme de, *Les Deux Borgnes*, Paris, Gérard, 1803.

- BUFFON, Georges-Luis Leclerc de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- BURDACH, Friedrich, *Die Physiologie als Erfahrungswissenschaft*, Leipzig, Leopold Voss, 1826-1840.
- BURDACH, Friedrich, *Anthropologie für das gebildete Publicum*, Stuttgart, Becher, 1847.
- CARUS, Carl Gustav, *Psyche, Zur Entwicklungsgeschichte der Seele*, Pforzheim, Flammen und Hoffmann, 1846.
- CARUS, Carl Gustav, *Vergleichende Psychologie oder Geschichte der Seele in der Reihenfolge der Thierwelt*, Wien, W. Braumüller, 1866.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan* (1528), traduit de l'italien en 1537, 1580 et 1690, éd. par Alain Pons, Paris, Éditions Ivrea, 2009.
- CASTRES, Sabatier de, *Les Trois siècles de littérature*, 4^e édition augmentée, Paris, Moutard, 1779, t. 4.
- Catéchisme révolutionnaire ou Histoire de la Révolution française par demandes et par réponses*, Paris, Debarle, an II.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez* (1826), éd. par J.-P. Berchet, Paris, Le livre de poche, 1989.
- CHAUDON, Louis, *L'Homme du monde éclairé*, Paris, Moutard, 1774.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines, Ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain* [1746], *Œuvres de M. l'Abbé de Condillac*, quatrième édition, Paris, Libraires Associés, 1793, t. 1.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines*, Paris, Pierre Mortier, 1746, t. 2, p. 1-223.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, « GRAMMAIRE » (1775), *Œuvres philosophiques de Condillac*, éd. par Georges Le Roy, Paris, Presses universitaires, 1947, t. 1, p. 425-513.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Grammaire, Cours d'étude pour l'instruction des jeunes gens* (1775), édition en fac-similé, Stuttgart-Bad Cannstadt, Frommann, 1986.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *De l'art d'écrire, Cours d'étude pour l'instruction des jeunes gens*, Paris, F. Dufart, 1795 (1775).
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *L'Art d'écrire* (1775), préf. Élisabeth Naneix-Gailledrat, Orléans, Éditions Le Pli, coll. « classique », 2002.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Histoire ancienne*, III, 27, Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme, Parme, Imprimerie royale, 1775.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines*, précédé de *L'Archéologie du frivole* par Jacques Derrida, Paris, Galilée, 1973.

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *La Logique, ou les premiers développements de l'art de penser*, Maestricht, J. P. Roux & Compagnie, 1792 (1780).
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Dictionnaire des synonymes de la langue française*, éd. par Jean-Christophe Abramovici, Paris, Éditions Vrin, coll. « Bibliothèque des Textes Philosophiques », 2013.
- CONDORCET, Nicolas de, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, Paris, Agasse, an III (1794).
- Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister comprenant les fragments supprimés en 1813 par la censure*, Paris, Garnier frères, 1879.
- COYER, Abbé, « Le siècle présent », *Bagatelles morales*, nouvelle éd., Londres et Francfort, Knoch & Eslinger, 1755.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Lettres de la marquise* [1732], Paris, Desjonquères, 2010.
- CRILLON, Abbé de, *Mémoires philosophiques*, Paris, Berton, 1779, seconde édition augmentée, t. 1.
- Dictionnaire du Moyen Français*, (1330-1500), version 2012, ATILF-CNRS et U. de Lorraine, consulté en ligne sur <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Dictionnaire laconique, véridique et impartial ou Etrennes aux démagogues. Sur la Révolution française, Par un citoyen inactif, ni enrôlé, ni soldé, mais ami de tout le monde pour de l'argent*, a Patriopolis, aux dépens des démagogues ou Patriotes soi-disant libres, l'an troisième de la prétendue liberté, 1791.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent* (1750), Paris, Flammarion, 2000, p. 87-166.
- DIDEROT, Denis, « ENCYCLOPÉDIE », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- DIDEROT, Denis, « HUMAINE ESPÈCE », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- DIDEROT, Denis, « BEAU », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. par Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751, t. 2, p. 177.
- DIDEROT, Denis, « COMPLIQUÉ, ADJ. (GRAMM.) », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. par Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1753, t. 3, p. 766.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. par John Roth, Paris, Éditions de Minuit, 1955ss, t. 1.
- DIDEROT, Denis, « De l'interprétation de la nature », Denis Diderot, *Œuvres Philosophiques*, éd. par Paul Vernière, Paris, Garnier, 1961, p. 165-245.

- DIDEROT, Denis, *Éléments de physiologie, 3^e partie, ch. 2*, Paris, Librairie Marcel Didier, 1964.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Philosophiques*, éd. par Paul Vernière, Paris, Garnier, 1964.
- DIDEROT, Denis, « Entretien entre d'Alembert et Diderot », in Denis Diderot *Œuvres philosophiques*, éd. par Paul Vernière, Paris, Garnier, 1964.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. par Roger Lewinter, Paris, Club français du Livre, 1971, t. 11.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, éd. par Herbert Dieckmann et Jacques Proust et Jean Varloot, Paris, Édition Hermann, 1976, t. 5.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, éd. par Herbert Dieckmann et Jacques Proust et Jean Varloot, Paris, Édition Hermann, 1976, t. 6.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, éd. par Herbert Dieckmann et Jacques Proust et Jean Varloot, Paris, Édition Hermann, 1976, t. 7.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, éd. par Herbert Dieckmann et Jacques Proust et Jean Varloot, Paris, Édition Hermann, 1976, t. 8.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien* (1830), Paris, Flammarion, 1981.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*, Paris [1752-1782], Paris, Flammarion, 1983.
- DUCLOS, Charles Pinot, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Berlin, chez Etienne de Bourdeaux, Libraire du Roy et de la Cour, 1751.
- DUMARSAIS, César Chesneau et Yvon, Claude, « ANALOGIE », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- DUMARSAIS, César Chesneau et Yvon, Claude, « ANALOGIE », Denis Diderot et Jean le Rond d'Alembert, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, 1751, t. 1, p. 499-500.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Traité des tropes, Pour servir d'introduction à la rhétorique et à la logique*, Nouvelle édition publ. par Mr. Formey, Leipsic (sic), 1757.
- DUMARSAIS, César Chesneau, MARMONTEL, Jean-François et BEAUZÉE, Nicolas, *Dictionnaire encyclopédique de Grammaire et Littérature*, Paris, Panckoucke, Libraire et Laporte, Imprimeur, 1789, t. 2.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, reproduction en fac-similé d'après l'édition dans le 3^e volume de l'édition complète dans les *Œuvres choisies I*, 1797 (1730), Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann, 1971.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, éd. par Françoise Douay-Soublin, Paris, Flammarion, 1988.

- DUMAS, Gustave, *Histoire du Journal de Trévoux de 1701 jusqu'en 1762*, Paris, Boivin, 1936.
- DUPONT, Pierre, *Dictionnaire de l'Académie*, fac-similé de la 1^{re} éd. de 1694, Lille, 1901.
- EBERHARD, Johann August, *Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik in einem kritisch-philosophischen Wörterbuch der sinnverwandten Wörter der hochdeutschen Mundart*, t. 1-6, Halle et Leipzig, Ruff, 1795-1802, t. 1.
- Encyclopédie Méthodique. Grammaire et Littérature*, dédiée et présentée à Monsieur Le Camus de Néville, Paris, Panckoucke, Libraire et Liège, chez Plomteux, Imprimeur des États, 1782, t. 1.
- Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, éd. par Denis Diderot et Jean Le Rond D'Alembert, vol. 15 (1765), Stuttgart, Friedrich Frommann Verlag, 1967 (fac-similé de la première édition de 1751-1780).
- ENGEL, Johann Jacob, *Ideen zu einer Mimik* (1786), Reprint, Hildesheim, Olms 1968.
- Esprit des journaux français et étrangers*, n° 2, Bruxelles, Imprimerie du Journal, février 1776.
- Extrait d'un dictionnaire inutile composé par une société en commandite*, rédigé par un homme seul à 500 lieues de l'Assemblée Nationale, 1790 [attribué à Jean-Pierre Gallais].
- FABRE, Victorin, *Tableau littéraire du dix-huitième siècle*, Paris, Baudouin, 1810.
- FANTIN-DESODOARDS, Antoine, *Histoire de la République française*, Paris, C. Carteret, 1797, t. 1.
- FAUCHET, Claude, *Éloge civique de Benjamin Franklin*, prononcé le 21 juillet 1790, Paris, J.-R. Lottin, 1790.
- FAURE, Mlle H., *Nouveaux synonymes français, à l'usage des jeunes demoiselles*, Paris, Roret, 1828.
- FECHNER, Theodor, *Nanna oder über das Seelenleben der Pflanzen*, Leipzig, Leopold Voß, 1848.
- FECHNER, Theodor, *Zend-Avesta oder über die Dinge des Himmels und des Jenseits, Vom Standpunkt der Naturbetrachtung*, Leipzig, Leopold Voß, 1851.
- FECHNER, Theodor, *Ueber die Seelenfrage, Ein Gang durch die sichtbare Welt um die unsichtbare zu finden*, Leipzig, Amelang, 1861.
- FELICE, Bartolomeo de, *Code de l'Humanité*, Yverdon, Imprimerie de M. de Felice, 1778, t. 10.
- FÉNELON, François, « Sermon pour la fête de l'Épiphanie sur la vocation des gentils (1687) », in *Œuvres*, éd. par Jacques le Brun, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983, t. 1.

- FRIEDRICH II., *Ueber die deutsche Litteratur; die Mängel, die man ihr vorwerfen kann; die Ursachen derselben und die Mittel sie zu verbessern*, traduit du français, Berlin, Decker, 1780.
- FRÉDÉRIC II, roi de Prusse, *De la littérature allemande; des défauts qu'on peut lui reprocher; quelles en sont les causes; et par quels moyens on peut les corriger*, Berlin, Decker, 1780.
- GATTERER, Johann Christoph, « Vom historischen Plan, und der darauf sich gründenden Zusammenfügung der Erzählungen », *Allgemeine historische Bibliothek*, 1767, t. 1, p. 15-89.
- GATTERER, Johann Christoph, « Allgemeine Uebersicht der ganzen teutschen Litteratur in den letzten 3 Jahren », *Historisches Journal*, 1772, t. 1, p. 266-301.
- GÉRARD, Philippe Louis, *Le Comte de Valmont*, Paris, Moutard, 1775, t. 2.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *La justesse de la langue françoise ou Les différentes significations des mots qui passent pour synonymes*, Paris, Laurent d'Houry, 1718.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Paris, La Veuve d'Houry, [1736] 1740.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Paris, Veuve d'Houry, [1736] 1741.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *Les Vrais Principes de la Langue Françoise, ou la Parole réduite en Méthode, conformément Aux Loix de l'Usage, en seize discours*, Paris, Le Breton petit-fils d'Houry, 1747, t. 1.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *Synonymes françois, leurs significations et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse*, Francfort sur Main, Kessler et Eichenberg, 1756.
- GIRARD, Abbé Gabriel, *l'Encyclopédie méthodique, Grammaire et Littérature, Tomes 1-3*, Paris et Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782-1784, t. 2.
- GUIRAUDET, Charles-Philippe-Toussaint, *Explication de quelques mots importants de notre langue politique, pour servir à la théorie de nos lois. Et d'abord : de la Loi*, A Paris, 1792.
- GUIZOT, François, *Nouveau Dictionnaire universel des synonymes de la langue française, Première Partie, A-K*, Paris, Maradan, 1809.
- HARDOUIN, Julien-Pierre-Jean, « Athei detecti », in *Œuvres Diverses du P.J. Hardouin, Opera varia*, Amsterdam, Du Sauzet et De Hondt, 1733.
- HELVÉTIUS, *De l'homme*, Londres, Société Typographique, 1773, t. 1.
- HELVÉTIUS, *De l'esprit*, éd. par Jaques Moutaux, Paris, Fayard, coll. « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1988, t. 1.
- HERDER, Johann Gottfried, « Über die neuere deutsche Literatur, Erste Sammlung von Fragmenten (1766-1767) », Herder, *Frühe Schriften 1764-1772*, éd. par Ulrich Gaier, Francfort sur Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1985.

- HERDER, Johann Gottfried, « Über die neuere deutsche Literatur (1767-1768) », *Herder, Werke, Tomes 1-3*, éd. par Wolfgang Proß, Munich, Hanser, 1984.
- HERDER, Johann Gottfried, *Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772), éd. par H.-D. Irmischer, Stuttgart, Reclam, 2001.
- HERDER, Johann Gottfried, *Kritische Wälder, Oder Betrachtungen über die Wissenschaft und Kunst des Schönen, Viertes Wäldchen über Riedels Theorie der schönen Künste, Herders Sämmtliche Werke*, éd. par Bernhard Suphan, Berlin 1878, t. 4.
- HERDER, Johann Gottfried, *Traité sur l'origine de la langue*, suivi de textes critiques de Hamann, introduit, traduit et annoté par Pierre Pénisson, Paris, Aubier-Flammarion, 1978.
- HERDER, Johann Gottfried, *Verstand und Erfahrung, Eine Metakritik zur Kritik der reinen Vernunft, Erster Theil; Herders Sämmtliche Werke*, éd. par Bernhard Suphan, Berlin, Weidmann, 1881, t. 21.
- HERDER, Johann Gottfried, *Frühe Schriften 1764-1772*, éd. par Ulrich Gaier, *Herder, Werke in zehn Bänden*, éd. par Martin Bollacher et al., Francfort sur Main, Deutscher Klassiker-Verlag, 1985, t. 1.
- HERDER, Johann Gottfried, *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, Herders Sämmtliche Werke*, éd. par Bernhard Suphan, Berlin, Weidmann, 1887, t. 13.
- HERDER, Johann Gottfried, *Werke*, éd. par Wolfgang Proß, Munich, Hanser, 1987, t. 2.
- HERDER, Johann Gottfried, *Ueber Bild, Dichtung und Fabel, Herders Sämmtliche Werke*, éd. par Bernhard Suphan, Berlin, Weidmann, 1888, t. 15.
- HERDER, Johann Gottfried, *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele, Bemerkungen und Träume, Herders Sämmtliche Werke*, éd. par Bernhard Suphan, Berlin, Weidmann, 1892, t. 8.
- HOLBACH, Paul Henri Thiry d', *Système de la Nature, Œuvres philosophiques complètes*, Paris, Alive, 1999, t. 2.
- JAUCOURT, Louis de, « SAUVAGES », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- JAUCOURT, Louis de, « EGALITÉ », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- JAUCOURT, Louis de, « HOTTENTOTS, LES », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- JAUCOURT Louis de, « SOUPIR, SANGLOT, GÉMISSEMENT, CRI PLAINTIF », *Encyclopédie Méthodique. Grammaire et Littérature*, dédiée et présentée à

- Monsieur Le Camus de Néville, Paris, chez Panckoucke, Libraire et Liège, chez Plomteux, Imprimeur des États, 1786, t. 3, p. 409.
- KLEIST, Heinrich von, *Über das Marionettentheater* [1810], traduction de Jacques Outin, *Sur le théâtre des marionettes*, Paris, 1993, p. 7-20. Edition originale in *Berliner Abendblätter* du 12 au 15 décembre 1810.
- LACRETELLE, Charles de, *Précis historique de la Révolution française. Assemblée législative*, Paris, Onfroy, Treuttel et Würtz, an IX-1801.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Durand & Neveu, 1782.
- LAMARCK, Jean-Baptiste, « Sur la distinction des tempêtes d'avec les orages, les ouragans, etc. et sur le caractère du vent désastreux du 18 brumaire an 9 », in *Mémoires divers*, Muséum d'Histoire naturelle, 1801.
- LAMY, Bernard, *De l'art de parler*, Paris, André Pralard, 1675.
- LAMY, Bernard, *De l'art de parler. Die Kunst zu reden*, éd. Ernstpeter Ruhe, Munich, Fink, 1980.
- LAMY, Bernard, *L'Art de parler, Avec un discours dans lequel on donne une idée de l'art de persuader, seconde édition revue et augmentée*, Paris, André Pralard, 1676.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'Art de parler*, éd. critique par Christine Noille-Clauzade, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LANTIER, Etienne François, *Travaux de M. l'abbé Mouche*, Londres, 1784.
- L'art d'acquérir à peu de frais une brillante réputation éphémère*, publié Nulle part, imprimé au dépend de personne. Extrait d'un livre qui n'existe point, *Journal littéraire de Berlin*, vol. 20, nov.-déc. 1776, p. 98.
- LAVALLEE, Joseph, *Les Dangers de l'intrigue*, Paris, 46, rue Saint-André-des-Arts, 1798.
- Le Conservateur littéraire*, éd. par Jules Marsan, Paris, Hachette, 25^e livraison, t. 3.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « Nouveaux essais sur l'entendement humain, Préface », G. W. Leibniz, *Sämtliche Schriften und Briefe*, éd. par l'Académie des Sciences de la RDA, série 6, Philosophische Schriften, t. 6, Berlin, Akademie-Verlag, 1990.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, éd. par Jacques Brunschwig, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- LE ROMAIN, Jean-Baptiste-Pierre, « CARAÏBES OU CANNIBALES », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- Les Synonymes jacobites*, De l'Imprimerie des Femmes, Rue des deux Portes Bon-Conseil, s. d.
- LICHTENBERG, Georg Christoph, *Über eine neue Methode, die Natur und die Bewegung der elektrischen Materie zu erforschen*, (Reprint), Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft Geest & Portig, 1956.

- LIVROY, Timothée de, *Dictionnaire des Synonymes françois*, Paris, Saillant, 1767.
- LIVROY, Timothée de, *Dictionnaire des Synonymes françois*, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Beauzée, Paris, Nyon l'aîné, 1788.
- LONGPRÉ, Charles Lemercier de, Baron d'Haussez, *Réflexions d'un ami du roi par M***, ex-député*, Paris, Porthmann, 1816.
- LOUVET DE COUVRAIS, Jean-Baptiste, *Les Amours de Faublas*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.
- LOUVET DE COUVRAIS, Jean-Baptiste, *Émilie de Varmont* [1791], Aix, Publications de l'université de Provence, 2001.
- LUCHET, Jean-Pierre-Louis de, *Olinde*, Genève, 1784.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité, Livres I-III*, Malebranche, *Œuvres Complètes*, éd. par Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Vrin, 1972, t. 1, p. 190-378.
- MALLET, Edmé-François, « ANTHROPOPHAGE », *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers* [1750-1772], éd. par Jean Le Rond d'Alembert et Denis Diderot, CD-ROM, Redon, Marsanne, 2000.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *La Vie de Marianne*, Paris, Garnier, 1957.
- MARMONTEL, Jean-François, « ANALOGIE », in *Encyclopédie Méthodique. Grammaire et Littérature*, Paris, 1782, p. 180-182, t. 1.
- MELANDRI, Enzo, *La linea e il circolo* [1968], éd. par Giorgio Agamben, Macerata, Quodlibet, 2004.
- MENDELSSOHN, Moses, « Sendschreiben an den Herrn Magister Lessing in Leipzig, Nachschrift », *Gesammelte Schriften, Jubiläumsausgabe*, éd. par Fritz Bamberger et Leo Strauss, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1972, t. 2.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris* (1798), éd. par J.-C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MICHAUD, Louis-Gabriel (éd.), *Biographie universelle, ancienne et moderne par une société de gens de lettres et de savants*, A. Thoisnier Desplaces, Paris, A. Thoisnier Desplaces, 1843, t. 37.
- MIRABEAU, Honoré Gabriel de, *La Morale des sens ou l'Homme du siècle*, Londres, 1781.
- MIRABEAU, Honoré Gabriel de, *Le Rideau levé ou l'Education de Laure*, in *Œuvres érotiques de Mirabeau*, Paris, Fayard, 1984, coll. « L'Enfer de la Bibliothèque Nationale », 1790.
- MÖSER, Justus, « Über die deutsche Sprache und Literatur (1781) », *Friedrich II., König von Preußen, und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts, Texte und Dokumente*, éd. Horst Steinmetz, Stuttgart, Reclam, 1985, Reclams Universal-Bibliothek, t. 2211, p. 122-141.
- MORENCY, Mme de, *Illyrine*, Paris, S. Quinquet, an VII (1798/1799).

- MORIN, Benoît, *Dictionnaire Universel des Synonymes de la langue française*, 3 vol., Paris, Lesguilliez frères, an IX (1801).
- NERCIAT, Andréa de, *Le Diable au corps*, publication posthume, s. l., 1803.
- NERCIAT, Andréa de, *Lolotte* [1792], éd. par J.-Ch. Abramovici, Paris, Zulma, 2001.
- Nouveau Dictionnaire français, A l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales, et de tous les patriotes, composé par un aristocrate, Dédié à l'Assemblée dite Nationale. Pour servir à l'histoire de la révolution de France*, En France, D'une imprimerie aristocratique, 1790.
- NOVALIS, *Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, édition critique, 4 vol., Stuttgart, Kohlhammer, 1960 sq.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettres sur la danse 1760*, Lyon, A. Delaroche, 1760.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. par Louis Lafuma, Paris, Éd. du Seuil, 1978, Fragment 542.
- PELTIER, Jean-Gabriel, *Dernier tableau de Paris*, Londres, Chez l'Auteur, 1792, t. 1.
- PEY, Abbé, *Le Philosophe catéchiste*, Paris, Humblot et Volland, 1779.
- PEY, Abbé, *La Tolérance chrétienne opposée au tolérantisme philosophique, ou Lettres d'un patriote au soi-disant curé sur son Dialogue au sujet des protestants*, Fribourg, Libraires associés, 1784.
- PICHON, Thomas, *Les Argumens de la raison, en faveur de la philosophie, de la religion et du sacerdoce, ou Examen de l'Homme de M. Helvétius*, Londres (Paris), Ventes, 1776.
- PINEL, Philippe, « Mémoire sur la Manie périodique ou intermittente », in *Mémoires de la société médicale d'émulation*, Paris, Richard, Caille, Ravier, an V, 1797.
- PIOZZI, Hester Lynch, *British synonymy, or, an attempt at regulating the choice of words in familiar conversation*, London, GG. and J. Robinson, 1794, 2 vol.
- QUINTILIANUS, Marcus Fabius, *Ausbildung des Redners, Zwölf Bücher, Institutionis oratoriae libri XII*, éd. et trad. par Helmut Rahn, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 3^e éd., 1995, t. 2.
- QUINTILIANUS, Marcus Fabius, *Institutionis Oratoriae, Libri XII – Ausbildung des Redners*, 12 Bücher, éd. par Helmut Rahn, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006, t. 2.
- RAYNAL, Guillaume, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les Deux Indes*, Genève, Pellet, 1780, t. 4.
- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques-Antoine de, *Pauliska ou la Perversité moderne* (1798), éd. par M. Delon, Paris, Desjonquères, 1991.
- RIVAROL, Antoine de, « Sur les Synonymes français de M. l'abbé Roubaud (Mercure de France, 16 décembre 1786) », in *Œuvres Complètes précédées*

- d'une notice sur sa vie, ornées d'un portrait de l'auteur*, Paris, Léopold Collin, 1808, t. 2.
- RIVAROL, Antoine de, *Petit Dictionnaire des Grands Hommes de la Révolution, par un Citoyen actif, ci-devant rien*, Au Palais-Royal, [1790], rééd., Paris, Éditions Desjonquères, introduction de Henri Coulet, présentation et notes de Jacques Grell, 1987.
- RIVAROL, Antoine de, *Petit Almanach de nos Grands Hommes*, s. l., 1788.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Discours du 17 pluviôse an II (5 février 1794)*, in *Œuvres de Maximilien Robespierre*, éd. par la Société des Études Robespierriennes, Paris, 1967, t. 10.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres par rapport à l'esprit et au cœur*, Paris, Estienne, 1726-1728, t. 4.
- ROUBAUD, Pierre Joseph André, *Nouveaux Synonymes français*, Paris, Moutard, 1785, t. 1.
- ROUBAUD, Pierre Joseph André, *Synonymes français* [1786], Paris, Bossange et Barbou, 1796.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Mémoire présenté à Monsieur de Mably sur l'éducation de M. son fils* [1743], in *Œuvres complètes*, éd. par Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, t. 4.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les arts et les sciences* [1750], in *id.*, *Du contrat social*, Paris, Garnier, 1962, p. 1-24.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les origines de l'inégalité parmi les hommes* [1755], éd. par Heinrich Meier, Munich, UTB, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Diskurs über die Ungleichheit, Discours sur l'Inégalité*, éd. par Heinrich Meier, Munich, Schöningh, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], Paris, Garnier Flammarion, 1988.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation* [1762], Paris, Folio, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile*, [1762], in *Œuvres complètes*, éd. par Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, t. 4.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, éd. par Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, t. 2.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la Mélodie, et de l'Imitation musical* [1781], Paris, La passe du vent, 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, posth.*, Paris, Folio, 1973, t. 2.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, in *Œuvres complètes*, éd. par Raymond Gagnebin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959, t. 1.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, in *Œuvres complètes*, éd. par Raymond Gagnebin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, t. 2.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social*, éd. illustrée, Paris, Garnier, 1962.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, éd. par Raymond Gagnebin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1964, t. 3.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Notes pour les Journées de Florbelle ou la Nature dévoilée*, in *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, éd. par Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert, Paris, Pauvert, 1991, t. 11.
- SADE, D. A. F. de, *La Marquise de Gange*, in *Œuvres complètes*, éd. par A. Le Brun et J. J. Pauvert., Paris, Pauvert, 1991, t. 11.
- SADE, D. A. F. de, *Adélaïde de Brunswick, princesse de Saxe*, in *Œuvres complètes*, éd. par A. Le Brun et J. J. Pauvert, Paris, Pauvert, 1991, t. 12.
- SADE, D. A. F. de, *Les Cent Vingt Journées de Sodome ou l'École du Libertinage*, in *Sade, Œuvres*, éd. par Michel Delon, Paris, Gallimard, 1990, t. 1.
- SADE, D. A. F. de, « Lettre à Gaufridy, fin mai 1790 », in *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents, notes et commentaires*, éd. par Alice Laborde, Genève, Éditions Slatkine, 1991-1996, t. 21.
- SAINT-CHARLES, Guys de, *Omniana*, Paris, Maradan, 1808.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Jacques-Henri, Paul et Virginie*, Paris, P. Didot l'aîné, 1806.
- SANCY, Mme de, *Alphonse d'Armancourt*, Lausanne, A. Fischer et Luc Vincent, Imp. Lib., 1797.
- SCHLEIDEN, Matthias Jacob, *Grundzüge der Wissenschaftlichen Botanik*, Reprint, Hildesheim, Zürich et New York, Georg Olms Verlag, 1998.
- SCHWAN, Chrétien Frédéric, *Nouveau dictionnaire de la langue Française et Allemande, Composé sur le dictionnaire de l'Académie Française et sur celui de M. Adelung, Enrichi des termes propres des sciences et des arts [...]*, vol. 1-4 et suppl., Mannheim, Schwan et Fontaine, 1787-1798, t. 4.
- SCOPON, Soubeyran de, *Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle*, Francfort sur Main et Mayence, Varrentrapp, 1750.
- SECONDAT, Charles de et MONTESQUIEU, Baron de, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, Lausanne, Bousquet, 1749.
- SÉGUR, Louis-Philippe de, *Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume II*, Paris, F. Buisson, 1800, t. 2.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* [1802], éd. par B. Didier, Paris, Flammarion, 2000, t. 2.
- SULZER, Johann Georg, *Ausgewählte Schriften zu Wissenschaft, Psychologie und Ästhetik*, in *Kurzer Begriff aller Wissenschaften*, Erste (1745) und zweite (1759) Auflage, éd. par Hans Adler et Elisabeth Décultot, Bâle, Schwabe, 2013, t. 1, éd. par Hans Adler.
- SULZER, Johann Georg, « De l'énergie dans les ouvrages des beaux-arts », *Histoire de l'Académie Royale des Sciences et Belles Lettres*, Berlin, 1765, p. 475-492.

- SULZER, Johann Georg, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste, Lexikon der Künste und der Ästhetik* (1771/1774), Berlin, Directmedia Publishing, 2002.
- SÜSSMILCH, Johann Peter, *Versuch eines Beweises, daß die erste Sprache ihren Ursprung nicht vom Menschen, sondern allein vom Schöpfer erhalten habe*, Berlin, Buchladen der Realschule, 1766.
- Synonymes nouveaux*, s. l. n. d.
- TOULONGEON, François-Emmanuel, *Histoire de France depuis la révolution de 1789*, Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1801-1810, t. 2.
- TOUSSAINT, François Vincent, *Les mœurs*, Paris, aux dépens de la compagnie, 1748.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française* [1647], fac-similé de l'édition originale, introduction, bibliographie, index par Jeanne Streicher, Paris, Droz, 1934.
- VOLTAIRE, *Le mondain* [1736], in *id.*, *Mélanges*, éd. par Jacques van den Heuvel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, p. 203-206.
- VOLTAIRE, *Discours en vers sur l'homme* [1740], in *id.*, *Mélanges*, éd. par Jacques van den Heuvel, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, p. 238 sq.
- VOLTAIRE, *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*, Paris, Charles-Joseph Panckoucke, 1763, t. 2.
- VOLTAIRE, *Sur l'usage de la vie pour répondre aux critiques qu'on avait faites du mondain* [1767], in *id.*, *Œuvres complètes*, éd. par Louis Moland, Paris, Garnier, 1877, t. 10, p. 94-96.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques, Treizième lettre, Sur M. Locke*, éd. par F. Deloffre, Paris, Gallimard, 1986.
- VOLTAIRE, Préface du « Poème sur le désastre de Lisbonne », in *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. par Voltaire Foundation, t. 45A, Oxford, 2009.
- WAILLY, Noël-François de, *Principes généraux et particuliers de la Langue françoise, Confirmés par des Exemples choisis, instructifs, agréables, & tirés des bons Auteurs*, septième édition, revue & considérablement augmentée, Paris, J. Barbou, 1774 [1754].
- WEAVER, John, *History of the Mimes and Pantomimes, with an Historical Account of Several Performers in Dancing Living in the Time of the Roman Empire, To which Will be Added a List of the Modern Entertainments that Have Been Exhibited on the English Stage*, London, J. Roberts, 1728.
- WEZEL, Johann Karl, « Über Sprache, Wissenschaften und Geschmack der Teutschen (1781) », J. K. Wezel, *Gesamtausgabe in acht Bänden, Jenaer Ausgabe*, éd. par Klaus Manger en collaboration avec Bernd Auerochs et al., t. 6, éd. par Hans-Peter Nowitzki, Heidelberg, Mattes, 2006, p. 49-198.
- WOLFF, Christian, *Discursus praeliminaris de philosophia in genere, Einleitende Abhandlung über Philosophie im Allgemeinen* (1728), éd. et trad. par Günter

Gawlick et Lothar Kreimendahl, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1996.

OUVRAGES CRITIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « *Malaise dans le dictionnaire, La question des synonymes de Girard à Condillac* », *Dix-huitième siècle*, vol. 38, n° 1, 2006, p. 269-282.
- ADLER, Hans, *Die Prägnanz des Dunklen, Gnoseologie-Ästhetik-Geschichtsphilosophie bei Johann Gottfried Herder*, Hamburg, Felix Meiner, 1990, Studien zum 18. Jahrhundert, t. 13.
- ADLER, Hans, « WERT, LINGUISTISCH II », *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, éd. Joachim Ritter, Karlfried Gründer et Gottfried Gabriel, Bâle et Darmstadt, Schwabe, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004, t. 12, col. 583-586.
- ADLER, Hans, « Metaschema und Aisthesis., Herders Gegenentwurf zu Kant », *Zwischen Bild und Begriff, Kant und Herder zum Schema*, éd. Ralf Simon et Ulrich Gaier, Munich, Fink, 2010, p. 119-154.
- ADLER, Hans, « Philologie und Anthropologie, Johann Gottfried Herder », *Anthropologien der Endlichkeit, Festschrift für Hans Graubner*, éd. Friederike Felicitas Günther et Torsten Hoffmann, Göttingen, Wallstein, 2011, p. 319-336.
- ADLER, Hans, « [Recension de] Frederick C. Beiser : *Diotima's Children. German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing*, Oxford 2009 », *German Quarterly*, vol. 84, n° 3, 2011, p. 368-370.
- ADOLPHI, Rainer, « Wirkliches Prozessdenken kann kein strikter Monismus sein. Entwicklung und Differenzierung im Programm eines Prozessdenkens bei Schelling », *Una mirada a la filosofía de Schelling*, éd. Arturo Leyte Coello, Vigo 1999, p. 64-74.
- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia, Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 1951.
- ALBUS, Vanessa, *Weltbild und Metapher, Untersuchungen zur Philosophie im 18. Jahrhundert*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001.
- ANDREEVA, Anna, « Die gefährlichen Fremden, oder was verraten Metaphern über den ethnischen Diskurs ? », *metaphorik.de*, n° 20, 2011, p. 7-38.
- ASHBURN MILLER, Mary, *A Natural history of revolution, violence and nature in*

- the French revolutionary imagination, 1789-1794*, Ithaca, Cornell University Press, 2011.
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth et TIFFIN, Helen, *Post-Colonial Studies, The Key Concepts*, Second Edition, New York, Routledge, 2007.
- AUROUX, Sylvain, « D'Alembert et les synonymistes », *Dix-huitième siècle*, vol. 16, 1984, p. 93-108.
- AUROUX, Sylvain, *Histoire des idées linguistiques*, Liège, Mardaga, 1992, t. 2.
- AYRES-BENNETT, Wendy, *Sociolinguistic variation in seventeenth-century France, Methodology and case studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- AYRES-BENNETT, Wendy et SEIJIDO, Magali, *Remarques et observations sur la langue française, Histoire et évolution d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BACH, Thomas et BREIDBACH, Olaf (éd.), *Naturphilosophie nach Schelling*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 2005.
- BACZKO, Bronislaw, *Comment sortir de la Terreur. Thermidor et la révolution*, Paris, Gallimard, 1989.
- BAHIER-PORTE, Christelle et JAMAND-BAUDRY, Régine, *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne, De la Raison classique à l'imagination créatrice, 1680-1814*, 2 vols., Pise, Pacini, 1984.
- BEHRENS, Rudolf, « Perspektiven für eine Lektüre des art de parler von Bernard Lamy », in *Bernard Lamy, De l'art de parler, Bernhard Lamy, Kunst zu reden*, éd. par Ernstpeter Ruhe, Munich, Fink, 1980, p. 8-55.
- BEHRENS, Rudolf, *Problematische Rhetorik, Studien zur französischen Theoriebildung der Affektrhetorik zwischen Cartesianismus und Frühaufklärung*, Munich, Fink, 1982.
- BEHRENS, Rudolf : « Naturwissen und sprachliche Artikulation, Diderots *Rêve de d'Alembert* als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination », *Aufklärung*, éd. Roland Galle et Helmut Pfeiffer, Munich, Fink, 2007, Romanistisches Kolloquium, t. 11, p. 405-440.
- BEHRENS, Rudolf et STEIGERWALD, Jörn (éd.), *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse*, Tübingen, Niemeyer, 2013 [sous presse].
- BEISER, Frederick C., *Diotima's Children, German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- BERLAN, Françoise, « Synonymistes et écrivains au XVIII^e siècle, de la clarté oppositive au lyrisme accumulatif », *L'Information grammaticale*, 82, 1999, p. 51-61.
- BERNIER, Marc André, *Libertinage et figures du savoir, rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, Laval, Presse de l'université Laval, 2001.

- BERNIER, Marc André (éd.), *Le Parallèle des Anciens et des Modernes. Rhétorique, histoire et esthétique au siècle des Lumières*, Laval, Presses de l'université Laval, 2006.
- BERNIER, Marc André, « Préface, Lumières et histoire, ou les métamorphoses de l'exemplarité », in *Les Lumières et l'histoire, Réinventer l'Antiquité, imaginer de nouveaux mondes, penser les révolutions*, éd. Tristan Coignard et Peggy Davis et Alicia C. Montoya, Paris, Champion (Lumières internationales), 2008, p. 7-21.
- BITTERLI, Urs, *Die Wilden und die Zivilisierten, Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*, Munich, Beck, 2004 (1976).
- BLANCHARD, Gilles et OLSEN, Mark, « Le système de renvoi dans l'Encyclopédie, Une cartographie des structures de connaissances au XVIII^e siècle », in *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 31-32, 2002, p. 45-70.
- BLUMENBERG, Hans, « Licht als Metapher der Wahrheit », *Studium Generale*, vol. 10, n° 10, 1957, p. 432-447.
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmen zu einer Metaphorologie* (1960), Francfort sur Main, Suhrkamp, 1998.
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, Paris, Vrin, 2006.
- BLUMENBERG, Hans, *Theorie der Unbegrifflichkeit*, éd. par Anselm Haverkamp, Francfort sur Main, Suhrkamp, 2007.
- BONNET, Jean-Claude, « La harangue sadienne », *Poétique*, vol. 49, 1982, p. 31-50.
- BONNET, Jean-Claude, « Diderot l'oiseleur », in Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Flammarion, 1983, p. 5-41.
- BONNET, Jean-Claude (éd.), *L'Empire des Muses, Napoléon, les arts et les lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BORSCHKE, Tilman, *Herder im Spiegel der Zeiten, Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte und Chancen einer Relektüre*, Paderborn, Fink, 2006.
- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, PUF, 1993.
- BRASART, Patrick, « Rhétorique », in *Dictionnaire des Lumières*, éd. Michel Delon, Paris, PUF, 1997, p. 1084-1088.
- BREIDBACH, Olaf, *Der Analogieschluß in den Naturwissenschaften*, Francfort sur Main, Athenäum, 1984.
- BREIDBACH, Olaf, « Prozessualität als systematische Kategorie in der Naturphilosophie Schellings », *Una mirada a la filosofía de Schelling*, éd. Arturo Leyte Coello, Vigo, Servicio de Publicaciones, 1999, p. 147-160.
- BREIDBACH, Olaf, « Schelling und die Erfahrungswissenschaft », *Sudhoffs Archiv*, vol. 88, n° 2, 2004, p. 153-172.
- BREIDBACH, Olaf, « Rezeptionsschichtungen », *Jahrbuch für Europäische Wissenskulturr*, vol. 1, 2005, p. 233-258.

- BREIDBACH, Olaf, « Die Ordnung der Wissenschaft und die Strukturierung der Dinge. Bemerkungen zur Naturwissenschaft in Jena vor 1850 », *Universität im Umbruch, Universität und Wissenschaft im Spannungsfeld der Gesellschaft um 1800*, éd. Joachim Bauer, Olaf Breidbach et Hans-Werner Hahn, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2010, p. 163-182.
- BREIDBACH, Olaf, HEERING, Peter, MÜLLER, Matthias et WEBER, Heiko, « Experimentelle Wissenschaftsgeschichte », *Experimentelle Wissenschaftsgeschichte*, éd. Olaf Breidbach, Peter Heering, Matthias Müller et Heiko Weber, Munich, Wilhelm Fink, 2010, p. 13-72.
- BREIDBACH, Olaf et VERCELLONE, Federico, *Pensare per immagini. Tra scienza e arte*, Milano, Turin, Bruno Mondadori, 2010.
- BREIDBACH, Olaf, « Relationale Identitäten, Analogisches Denken in der zoologischen Systematik », *Acta Historica Leopoldina*, vol. 56, 2010, p. 359-382.
- BREIDBACH, Olaf, « Empirie versus Spekulation ? Naturphilosophie als spekulative Wissenschaftslehre und die Formierung der modernen Naturwissenschaften aus der Situation Weimar-Jena um 1800 », *Ereignis Weimar-Jena, Kultur um 1800*, éd. Olaf Breidbach, Klaus Manger et Georg Schmidt, Munich, Wilhelm Fink, 2013.
- BREIDBACH, Olaf et BURWICK, Roswitha, « Physik um 1800, Kunst, Wissenschaft oder Philosophie ? », *Physik um 1800. Kunst, Naturwissenschaft oder Philosophie ?*, éd. Olaf Breidbach et Roswitha Burwick, Munich, Wilhelm Fink, 2012.
- BREUILLARD, Jean, « Les Synonymes de l'abbé Girard en Russie », *Dix-huitième siècle*, vol. 38, 2006, p. 195-223.
- BÜHLER, Karl, *Sprachtheorie, Die Darstellungstheorie der Sprache*, Francfort sur Main et Berlin et Wien, Ullstein, 1978 (1934).
- BURTON, June K., *Napoleon and Clio, historical writing, teaching, and thinking during the First Empire*, Durham, N.C., Carolina Academic Pr., 1979.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, 2005.
- CHARTIER, Pierre, *Vies de Diderot*, t. 1, *L'École du persiflage*, Paris, Hermann, 2011.
- CHERNI, Amor, *Diderot, L'ordre et le devenir*, Genève, Librairie Droz, 2002.
- CHINARD, Gilbert, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1970.
- CHOUILLET, Jacques, *Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- CHRISTENSEN, Birgit, *Ironie und Skepsis, das offene Wissenschafts- und Weltverständnis bei Julien Offray de La Mettrie*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1996.
- CHRISTENSEN, Thomas, « Diderot, Rameau and resonating strings, new evidence of an early collaboration », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 323, 1994, p. 131-166.

- CHRISTMANN, Hans-Helmut, « Zum Begriff der Analogie in der Sprachbetrachtung des 16. bis 19. Jahrhunderts », *Stimmen der Romania, Festschrift für W. Theodor Elwert zum 70. Geburtstag*, éd. Gerhard Schmidt et Manfred Tietz, Wiesbaden, 1980, p. 519-535.
- CITTON, Yves, *Impuissances, Défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994.
- CLARKE, Edwin, « The Doctrine of the Hollow Nerve in the Seventeenth and Eighteenth Centuries », *Medicine, Science and Culture, Historical Essay in Honor of Owsei Temkin*, éd. Lloyd G. Stevenson et Robert P. Multhauf, Baltimore, Maryland, Johns Hopkins Press, 1968, p. 123-141.
- COENEN, Hans Georg, *Analogie und Metapher, Grundlegung einer Theorie der bildlichen Rede*, Berlin et New York, De Gruyter, 2002.
- CUNNINGHAM, Andrew et JARDINE, Nicholas (éd.), *Romanticism and the Sciences*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- DEBRIACHE, Gudrun, *Die Rede der Seele über den Körper, Das commercium corporis et animae bei Heinrich von Kleist*, Wien, praesens Verlag, 2007.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, « L'idée de gradation chez Crébillon », in *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, éd. Jean Sgard, Grenoble, Ellug, 1996, p. 105-118.
- DELON, Michel, « Procès de la rhétorique, triomphe de l'éloquence (1775-1800) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1001-1017.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.
- DELON, Michel, « Une poétique du demi-jour », in *L'Eveil des muses, Poétique des Lumières et au-delà. Mélanges offerts à Edouard Guillon*, Textes rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- DELON, Michel, « Sade, le pire est à venir », in *Amour, violence, sexualité, De Sade à nos jours*, éd. Martin Wahlberg et Trude Kolderup, Paris et Oslo, L'Harmattan, Solum Forlag, 2007, p. 19-28.
- DIDIER, Béatrice, *La littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je », 1992.
- DION-SIGODA, Françoise, « L'homme-clavecin, évolution d'une image », *Ecléctisme et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, éd. Jean-Louis Jam, Paris, Nizet, 1992, p. 221-228.
- DREWER, Petra, *Die kognitive Metapher als Werkzeug des Denkens, zur Rolle der Analogie bei der Gewinnung und Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse*, Tübingen, Narr, 2003.
- DROYSEN, Hans, *Beiträge zu einer Bibliographie der prosaischen Schriften Friedrich*

- des Großen*, Berlin, Weidmann, 1904, t. 1, consulté en ligne sur <http://www.friedrich.unittrier.de/droysen/1/19/text/>, dernière visite, le 20 novembre 2012.
- DUMAS, Gustave, *Histoire du Journal de Trévoux de 1701 jusqu'en 1762*, Paris, Boivin, 1936.
- DURNER, Manfred, MOISO, Francesco et JANTZEN, Jörg, *Wissenschaftshistorischer Bericht zu Schellings naturphilosophischen Schriften, 1797-1800*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1994.
- EGGERS, Michael, *Von Ähnlichkeiten und Unterschieden, Vergleich, Analogie und Klassifikation in Wissenschaft und Literatur (18./19. Jahrhundert)*, Heidelberg, Winter, 2011.
- EIBL, Karl, *Die Entstehung der Poesie*, Francfort sur Main, Insel, 1995.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft, Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Neuwied, Berlin, Luchterhand, 1969.
- ENGELHARDT, Dietrich von, « Naturforschung im Zeitalter der Romantik », *Fessellos durch die Systeme. Frühromantisches Naturdenken im Umkreis von Arnim, Ritter und Schelling*, éd. Walther Ch. Zimmerli, Klaus Stein et Michael Gerten, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1997, p. 19-48.
- ENSKAT, Rainer, « Was ist Aufklärung ? Wie Rousseau und Diderot im Dialog einige Bedingungen der Aufklärung klären », *Psyche und Epochennorm, Festschrift für Heinz Thoma*, éd. Henning Krauss et al., Heidelberg, Winter, 2005, p. 17-54.
- ERNST, Wolfgang, « Zum Begriff der Entrhetorisierung », *Von der Aufklärung zum Historismus, Zum Strukturwandel des historischen Denkens*, éd. Horst Walter Blanke et Jörn Rüsen, Paderborn, Schöningh, 1984, p. 59-61.
- FILIPPAKI, Eleni, « La Mettrie on Descartes, Seneca and the happy life », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005 : 01, p. 249-272.
- FINK, Béatrice, « La langue de Sade », *French literature Series*, vol. 10, 1983, p. 103-112.
- FERREYROLLES, Gérard, *Les reines du monde, l'imagination et la coutume chez Pascal*, Paris, Champion, 1995.
- FLORACK, Ruth, *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen, Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur*, Stuttgart et Weimar, Metzler, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, « Introduction », in Antoine Arnauld et Claude Lancelot (éd.), *Grammaire générale et raisonnée*, Paris, Republications Paulet, 1969, p. III-XXVII.
- FRENSDORFF, Ferdinand, « Friedrich des Großen Schrift über die deutsche Literatur und die deutsche Rechts- und Geschichtswissenschaft », *Preußische Jahrbücher*, vol. 125, 1906, p. 1-28.

- FUHRMANN, Manfred, *Rhetorik und öffentliche Rede, Die Ursachen des Verfalls der Rhetorik im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Konstanz, UvK Universitätsverlag, 1983.
- FULDA, Daniel, *Wissenschaft aus Kunst, die Entstehung der modernen deutsche Geschichtsschreibung, 1760-1860*, Berlin, De Gruyter, 1996.
- FUMAROLI, Marc (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- FÜRST, Gebhard, *Sprache als metaphorischer Prozeß, Johann Gottfried Herders hermeneutische Theorie der Sprache*, Mainz, Matthias-Grünwald-Verlag, 1988.
- GAIER, Ulrich, *Herders Sprachphilosophie und Erkenntniskritik*, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1988.
- GAIER, Ulrich, «Gegenaufklärung im Namen des Logos, Hamann und Herder», *Aufklärung und Gegenaufklärung in der europäischen Literatur, Philosophie und Politik von der Antike bis zur Gegenwart*, éd. Jochen Schmidt, Darmstadt, WBG, 1989, p. 261-276.
- GAIER, Ulrich, «Art. Johann Gottfried Herder (1744-1803)», in *Sprachphilosophie, Philosophy of Language, La philosophie du langage, Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, An International Handbook of Contemporary Research, Manuel international des recherches contemporaines*, éd. Marcelo Dascal et al., Berlin et New York, 1992, t. 1, p. 343-362.
- GAILLARD, Michel, *Langage de l'obsécrité, Étude stylistique des romans de Sade, Les Cent Vingt Journées de Sodome, les trois Justine et Histoire de Juliette*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GARDES, Tamine Joëlle, *Au cœur du langage. La Métaphore*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GEHLEN, Arnold, *Der Mensch, Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Berlin, Junker und Dünnhaupt, 1940.
- GLISSANT, Édouard, «Le chaos-monde, l'oral et l'écrit», *Écrire la "parole de nuit", la nouvelle littérature antillaise, Nouvelles, poèmes et réflexions poétiques de Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, René Depestre, Édouard Glissant, Bertène Juminer, Ernest Pépin, Gisèle Pineau, Hector Pouillet et Sylviane Telchid*, éd., rassemblés et introduits par Ralph Ludwig, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1994, 4^e éd. 2010, p. 111-129.
- GLOY, Karin et BACHMANN, Manuel (éd.), *Das Analogiedenken. Vorstöße in ein neues Gebiet der Rationalitätstheorie*, Freiburg, Karl Alber Verlag, 2000.
- GODEL, Rainer, «"Prae omnibus veritas colenda, urgenda, intime amanda" Herder's Concept of Truth», *Herder and Religion*, éd. Robert E. Norton, Notre Dame, University of Notre Dame Press, [2014].
- GODEL, Rainer, «Zur Theorie sprachlicher Phänomene der "Unausdrücklichkeit" in Herders Sprachphilosophie», *Herders Rhetoriken im Kontext des 18. Jahrhunderts*, éd. Ralf Simon, [2014].

- GOUHIER, Henri, *La philosophie de Malebranche et son expérience religieuse*, Paris, Vrin, 2^e éd., 1948.
- GREGORY, Frederick, *Nature lost ? Natural Science and the German Theological Traditions of the Nineteenth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- GUMBRECHT, Hans-Ulrich, « Persuader ceux qui pensent comme vous. Les fonctions du discours épideictique sur la mort de Marat », *Poétique*, n° 39, 1979, p. 363-384.
- HAMMANN, Christine, *Déplaire au public, le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011, L'Europe des Lumières, t. 15.
- HASER, Verena, *Metaphor, metonymy, and experientialist philosophy, Challenging cognitive semantics*, Berlin et New York, Mouton de Gruyter, 2005.
- HASSLER, Gerda, « SYNONYME, BEDEUTUNGSRELATIONEN », *Lexikon sprachtheoretischer Grundbegriffe des 17. und 18. Jahrhunderts*, t. 1-2, éd. par G. Haßler et C. Neis, Berlin et New York, de Gruyter, 2009, t. 2, p. 1420-1455.
- HASSLER Gerda, « ART, METAPHER », *Lexikon sprachtheoretischer Grundbegriffe des 17. und 18. Jahrhunderts*, éd. par G. Haßler et C. Neis, Berlin et New York, de Gruyter, 2009, t. 2, p. 1400-1420.
- HAVERKAMP, Anselm, (éd.), *Theorie der Metapher*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.
- HAVERKAMP, Anselm et MENDE, Dirk (éd.), *Metaphorologie, Zur Praxis von Theorie*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 2009.
- HEERDE, Hans-Joachim, *Das Publikum der Physik, Lichtenbergs Hörer*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- HEIDELBERGER, Michael, *Nature from Within, Gustav Theodor Fechner and His Psychological Worldview*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2004.
- HEILBRON, John L., *Electricity in the 17th and 18th Centuries, A Study of Early Modern Physics*, Mineola N.Y., Dover Publications, 1999.
- HENNIG, Willi, *Phylogenetische Systematik*, Berlin et Hamburg, Paul Parey, 1982.
- HENTSCHEL, Klaus, « Zur Bedeutung von Analogien in den Naturwissenschaften », *Scientia Poetica, Yearbook for the History of Literature, Humanities and Sciences*, vol. 11, 2007, p. 241-275.
- HENTSCHEL, Klaus (éd.), *Analogien in Naturwissenschaft, Medizin und Technik*, Stuttgart, Wiss. Verlagsgesellschaft, 2010.
- HÖHLE, Thomas, « Der König und der Jakobiner, Johann Michael Afsprungs Polemik gegen König Friedrichs II. Schrift "De la littérature allemande" », *Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur*, vol. 7, 1983, p. 4-18.
- HONESTE, Marie-Luce, « Sémantique conceptuelle et synonymie », *La synonymie*, éd. Françoise Berlan et Gérard Berthomieu, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012, p. 59-71.

- HUET, Marie-Hélène, « Thunder and Revolution, Franklin, Robespierre, Sade », in *The French Revolution, 1789-1989, Two Hundred Years of Rethinking*, éd. Sandy Petrey, Lubbock, Texas Tech University Press, 1989, p. 13-32.
- HUSSERL, Edmund, *Logische Untersuchungen II/1, Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*, 2^e édition revue, 1913, réimpression fac-similé Tübingen, Niemeyer, 1980.
- HISASHI, Ida, « La "pantomime" selon Diderot, Le geste et la démonstration morale », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 27, 1999, p. 25-42.
- IRMSCHER, Hans-Dietrich, « Beobachtungen zur Funktion der Analogie im Denken Herders », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, vol. 55, n° 1, 1981, p. 64-97.
- IRMSCHER, Hans-Dietrich, « Nachwort », Johann Gottfried Herder, *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, éd. par H.-D. Irmischer, Stuttgart, Reclam, 2001, p. 137-175.
- ITKONEN, Esa, *Analogy as structure and process, Approaches in linguistics, cognitive psychology and philosophy of science*, Amsterdam et Philadelphia, Benjamins, 2005.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistics and poetics », *Style in language*, éd. Thomas A. Sebeok, New York, 1960, p. 350-377.
- JAKOBSON, Roman, « Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen », 1956, Roman Jakobson, *Aufsätze zur Linguistik und Poetik*, éd. par Wolfgang Raible, Francfort sur Main etc., 1979, p. 117-141.
- JAKOBSON, Roman, « Two aspects of language and two types of aphasic disturbances », Roman Jakobson et Morris Halle, *Fundamentals of language*, 'S-Gravenhage & The Hague, Mouton & Co, 1956, p. 53-82.
- JAUCH, Ursula Pia, *Jenseits der Maschine. Philosophie, Ironie und Ästhetik bei Julien Offray de La Mettrie (1709-1751)*, Munich, Hanser, 1998.
- JUDOVITZ, Dalia, « Men-machines », Dalia Judovitz, *The culture of the body, Genealogies of modernity*, Michigan, University of Michigan Press, 2001, p. 133-146.
- KÄSTNER, Erich, *Friedrich der Große und die deutsche Literatur, Die Erwiderungen auf seine Schrift « De la littérature allemande »*, Stuttgart, Kohlhammer, 1972, Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur, t. 21, [Phil. Diss. Leipzig, 1925].
- KEHRÈS, Jean-Marc, *Sade et la rhétorique de l'exemplarité*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- KLEIN, Ulrike, « The Laboratory Challenge, Some Revisions of the Standard View of Early Modern Experimentation », *Isis*, vol. 99, n° 4, 2008, p. 769-782.
- KOOPMANN, Helmut, *Freiheitssonne und Revolutionsgewitter, Reflexe der Französischen Revolution im literarischen Deutschland zwischen 1789 und 1840*, Tübingen, Max Niemeyer, 1989.

- KOSCHORKE, Albrecht, *Die Geschichte des Horizonts, Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 1990.
- KOSELLECK, Reinhart, « Historia Magistra Vitae, Über die Auflösung des Topos im Horizont neuzeitlich bewegter Geschichte », in *id.*, *Vergangene Zukunft, zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 1984, p. 38-66.
- KOŠENINA, Alexander, *Anthropologie und Schauspielkunst, Studien zur « eloquentia corporis » im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1995.
- KOŠENINA, Alexander, *Literarische Anthropologie, Die Neuentdeckung des Menschen*, Oldenburg, Akademie Verlag, 2008.
- KOZUL, Mladen, « L'éloquence sadienne, de la propagande philosophique à la rhétorique de la fiction », in *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle*, éd. Elisabeth Décultot et Mark Ledbury, Paris, Champion, 2001, p. 109-122.
- KRISTEVA, Julia, *Étrangers à nous-mêmes*, Paris, Fayard, 1988.
- KUNZ, Werner, *Do Species Exist ? Principles of Taxonomic Classification*, Weinheim, Wiley-Blackwell, 2012.
- KÜNZEL, Christine, « Zwischen Verschleierung und Enthüllung, Metaphern der Metapher in ästhetischen Diskursen des 18. Jahrhunderts », in *Tropen und Metaphern im Diskurs der Geisteswissenschaften des 18. Jahrhunderts*, éd. Elena Agazzi, Hamburg, Meiner, 2011, p. 57-67.
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Metaphors we live by*, Chicago et London, University of Chicago Press, 1981 (première édition 1980).
- LAKOFF, George et JOHNSON, Mark, *Leben in Metaphern, Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*, Heidelberg, Carl-Auer-Verlag, 2011 (1980).
- LÄMMERT, Eberhard, « Friedrich der Große und die deutsche Literatur », *Geist und Macht. Friedrich der Große im Kontext der europäischen Kulturgeschichte*, éd. Brunhilde Wehinger, Berlin, Akademie, 2005, p. 13-21.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, novena edición corregida y aumentada, Madrid, Gredos, 1986.
- LARRÈRE, Catherine, « Catastrophe ou Révolution, les catastrophes naturelles ont-elles une histoire ? », in *L'invention de la catastrophe au XVIII^e siècle, du chââtiment divin au désastre naturel*, éd. Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, Genève, Droz, 2008, p. 133-152.
- LECA-TSIOMIS, Marie, *Ecrire l'Encyclopédie, Diderot, de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophiques*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, t. 375.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Diderot et les "sites" de la fraîcheur », *Dix-huitième siècle*, vol. 36, 2004, p. 511-521.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « L'air et la manière », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 44, n° 1, p. 61-71.

- LOJKINE, Stéphane, « Diderot, une pensée par l'image », cours donné à l'université de Toulouse-Le Mirail, année 2006-2007, publication en ligne : *Aux origines de la pensée : le silence, le cri, l'image (la Lettre sur les sourds)*, consulté en ligne sur <http://sites.univ-provence.fr/pictura/Diderot/DiderotLettreSourds.php>, p. 2.
- LOSFELD, Christophe, *Politesse, morale et construction sociale, pour une histoire des traités de comportement (1670-1788)*, Paris, Champion, 2011.
- LOUGH, John, *Essays on the « Encyclopédie » of Diderot and d'Alembert*, London, Oxford University Press, 1968.
- LUDWIG, Ralph, « Überlegungen zur Entwicklung der französischen Sprachkultur, Konversationsstradition, Kanonbildung und interkulturelle Offenheit », *Interkulturalität und wissenschaftliche Kanonbildung, Frankreich als Forschungsgegenstand einer interkulturellen Kulturwissenschaft*, éd. Dorothee Roeseberg et Heinz Thoma, Berlin, Logos, 2008, p. 163-188.
- LUDWIG, Ralph, « Constructions identitaires et communication hybride, de l'abbé Bouhours à l'archipélisation mauricienne », in Ottmar Ette et Gesine Müller (éd.), *Worldwide, Archipels de la mondialisation, Archipiélagos de la globalización*, Madrid, Vervuert, 2012, p. 73-92.
- LUDWIG, Ralph et SCHWARZE, Sabine, « Ein erneuter Blick auf Entwicklungen der französischen Sprachkultur, zur Vernetzung von sprachlicher Normierung und literarischer Kanonisierung im 18. und 19. Jahrhundert », *Romanistisches Jahrbuch*, vol. 62., n° 4, 2012, p. 98-136.
- LUH, Jürgen, *Der Große. Friedrich II. von Preußen*, Munich, Siedler, 2011.
- LUH, Jürgen et PEČAR, Andreas, « Repräsentation und Selbstinszenierung Friedrichs des Großen » (Potsdam, 28-29 Septembre 2012) ; consulté en ligne sur http://www.friederisiko.de/AKTUELL_Tagung_Repraesentation_und_Selbstinszenierung.html, dernière visite, le 20 novembre 2012.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Von der Faszination zur Wissenssystematisierung, die koloniale Welt im Diskurs der europäischen Aufklärung », *Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt*, éd. Hans Jürgen Lüsebrink, Göttingen, Wallstein Verlag, 2006, p. 9-18.
- LUST, Annette B., *From the Greek Mimes to Marcel Marceau and Beyond, Mimes, Actors, Pierrots and Clown, A Chronicle of the Many Visages of Mime in the Theatre*, London, The Scarecrow Press, 2000.
- MACKENTHUN, Gesa, « Von Hybriden und Geisterschiffen, Metaphern im postkolonialen Wissenschaftsdiskurs », *Metaphern in Wissenschaftsdiskursen*, éd. Matthias Junge, Wiesbaden, VS Verlag, p. 123-139.
- MAGON, Leopold, « Friedrichs II, "De la littérature allemande" und die Gegenschriften, Zur Geschichte des literarischen Publikums im Deutschland des 18. Jahrhunderts », *Acta litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 3, 1959, p. 317-346.

- MANTON, Sidnie Milana, « Arthropod phylogeny – a modern synthesis », *Journal of Zoology*, vol. 171, n° 1, 1973, p. 111-130.
- MARIN, Louis, *La critique du discours, « Sur la Logique de Port-Royal » et les « Pensées » de Pascal*, Paris, Minuit, 1975.
- MARINO, Mario, *Da Geblen a Herder, Origine del linguaggio e ricezione di Herder nel pensiero antropologico tedesco*, introduction de Remo Bodei, Bologna 2008.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « Du “rêve” comme condition humaine : poésie et philosophie dans *Le Rêve de d'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur L'Encyclopédie*, n° 29, 2000, p. 103-118.
- MAURSETH, Anne, « L'analogie et le probable, pensée et écriture chez Denis Diderot », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007 :09.
- MCDONALD, Christie, « Résonances associatives, La pensée associative selon Denis Diderot », *Etudes françaises*, vol. 22, n° 1, 1986, p. 9-22.
- MCGINNIS, Reginald, *Essai sur l'origine de la mystification*, Saint Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- MEEKER, Natania, « The materialist tropes of La Mettrie », *Eighteenth Century*, vol 48, n° 3, 2007, p. 245-262.
- MIGNOLO, Walter D., *The Darker Side of Western Modernity, Global Futures, Decolonial Options*, Durham et London, Duke University Press, 2011.
- MORTIER, Roland, « Diderot et la fonction du geste », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 23, 1997, p. 79-87.
- NADLER, Steven, *Malebranche and Ideas*, New York, Oxford University Press, 1992.
- NADLER, Steven (éd.), *The Cambridge Companion to Malebranche*, Cambridge et New York, Cambridge Univ. Press, 2000.
- NÉGREL, Eric et SERMAIN, Jean-Paul (éd.), *Une expérience rhétorique, l'éloquence de la Révolution*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2002.
- NEIS, Cordula, *Anthropologie im Sprachdenken des 18. Jahrhundert, Die Berliner Preisfrage nach dem Ursprung der Sprache (1771)*, Berlin et New York, de Gruyter, 2003.
- NELL, Werner, « Konstruktionsformen und Reflexionsstufen des Fremden im Diskurs der Spätaufklärung bei Diderot und Forster », *Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung, Anthropologie im 18. Jahrhundert*, éd. Jörn Garber et Heinz Thoma, Tübingen, Max Niemeyer, 2004, p. 177-192.
- NERURKAR, Michael (éd.), *Kleists « Über das Marionettentheater »*, *Welt- und Selbstbezüge, Zur Philosophie der drei Stadien*, Bielefeld, transcript, 2013.
- NORILHAT, Claude, *La Mettrie, un matérialisme radical*, Paris, Presses université de France, 1997.

- ORAZIO, Hugo d', « Romantische Medizin, Entstehung eines medizin-historischen Epochenbegriffs », *Medizinhistorisches Journal*, vol. 32, n° 2, 1997, p. 179-217.
- PANIZZA, Giulio, « Lockismo e aristotelismo nell'*Histoire naturelle de l'âme* di La Mettrie », *Rivista di Filosofia*, vol. 76, n° 3, 1985, p. 398-424.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. par Louis Lafuma, Paris, Éd. du Seuil, 1978, Fragment 542.
- PATTERSON, Cohn, « Homology in classical and molecular biology », *Mol. Biol. Evol.*, vol. 5, 1988, p. 603-625.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade Vivant*, Paris, R. Laffont, 1989, t. 3.
- PEČAR, Andreas, « Friedrich der Große als Roi Philosophe, Rom und Paris als Bezugspunkte für das königliche Herrscherbild », *Friedrich der Große, Politik und Kulturtransfer im europäischen Kontext, Beiträge des vierten Colloquiums in der Reihe "Friedrich300" vom 24./25. September 2010, Friedrich300 – Colloquium*, 4, éd. Michael Kaiser et Jürgen Luh, consulté en ligne sur http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-kulturtransfer/pecar_roi-philosophe, dernière visite, le 30 novembre 2012.
- PERA, Marcello, *The Ambiguous Frog, The Galvani-Volta Controversy on Animal Electricity*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- PETIT, Gérard, « Le Dictionnaire des synonymes de Condillac, de la synonymie à la co-hyponymie », *Cahiers de lexicologie*, n° 92, 2008, consulté en ligne sur http://halshs.archivesouvertes.fr/docs/00/41/13/54/PDF/Dictionnaire_des_synonymes_Condillac.pdf
- PETIT, Gérard, « Le Dictionnaire des synonymes de Condillac, de la synonymie à la co-hyponymie », *Cahiers de lexicologie*, n° 92, 2008, p. 87-120.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Tourmente ou déluge, métaphores révolutionnaires chez Chateaubriand », in *L'Événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e siècles), histoire, littérature, musique et peinture*, éd. Emmanuel Le Roy Ladurie et Jacques Berchtold et Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, L'Esprit des Lettres, 2007, p. 464-478.
- PRONAY, Andreas, « SYNONYM, SYNONYMIK I », *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, éd. Joachim Ritter et Karlfried Gründer, Bâle et Darmstadt, Schwabe, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998, t. 10, col. 802-804.
- PROUST, Jaques et LOUGH, John, « Introduction », in *Œuvres complètes*, éd. par Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, Paris, Édition Hermann, 1976, Paris, Hermann, 1976, t. 5, p. 1-17.
- PROUST, Jacques, « La diction sadienne, à propos de *La Marquise de Gange* », in *Sade, Écrire la crise* (Colloque de Cérisy, juin 1981), éd. Michel Camus and Philippe Roger, Paris, Pierre Belfond, 1983, p. 31-46.

- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Cilin, 1962, réed. Albin Michel, 1995.
- POGGI, Stefano, *Il genio e l'unità della natura. La scienza della Germania romantica (1790-1830)*, Bologne, Il Mulino, 2000.
- POSTMA, Heiko, « *Als wenn der Blitz einschläge* », *Über den Experimental-Denker Georg Christoph Lichtenberg (1742-1799)*, Hannover, JMB, 2008.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Métaphore », *Dictionnaire des Genres et notions littéraires, Encyclopaedia Universalis*, Paris, Albin Michel, 2001, p. 487-497.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Matérialisme et musique, Quelques réflexions à propos du *Rêve de d'Alembert* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 107, 1997, p. 302-316.
- REHBOCK, Helmut, « *SYNONYMIE* », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 2009, t. 9, col. 379-383.
- REICHARDT, Rolf, « *Die Revolution* – "ein magischer Spiegel", Historisch-politische Begriffsbildung in französisch-deutschen Übersetzungen », in *Kulturtransfer im Epochenumbruch Frankreich-Deutschland 1770-1815*, éd. Hans-Jürgen Lüsebrink et Rolf Reichardt, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 1997, t. 2, p. 883-999.
- RETAT, Pierre, « *Luxe* », *Dix-huitième siècle*, vol. 26, 1994, p. 79-88.
- REY, Roselyne, *Naissance et développement du vitalisme en France de la deuxième moitié du 18^e siècle à la fin du Premier Empire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, t. 381.
- RICHTER, Klaus, *Das Leben des Physikers Johann Wilhelm Ritter. Ein Schicksal in der Zeit der Romantik*, Weimar, Böhlau, 2003.
- RICKEN, Ulrich, *Grammaire et philosophie au siècle des Lumières*, Villeneuve-d'Ascq, Publications de l'université de Lille III, 1978.
- RICKEN, Ulrich, « Zur Bezeichnungsgeschichte des Literaturbegriffs im 18. Jahrhundert », *Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR, Gesellschaftswissenschaften*, No 2/G, 1982, p. 172-182.
- RICKEN, Ulrich, *Sprache, Anthropologie, Philosophie in der französischen Aufklärung, Ein Beitrag zur Geschichte des Verhältnisses von Sprachtheorie und Weltanschauung*, Berlin, Akademie-Verlag, 1984.
- RICKEN, Ulrich, *Leibniz, Wolff und einige sprachtheoretische Entwicklungen in der deutschen Aufklärung*, Berlin, Akademie Verlag, 1989.
- RICKEN, Ulrich (éd.), *Sprachtheorie und Weltanschauung in der europäischen Aufklärung, Zur Geschichte der Sprachtheorien des 18. Jahrhunderts und ihrer europäischen Rezeption nach der Französischen Revolution*, Berlin, Akademie Verlag, 1990.
- RICKEN, Ulrich, « abus des mots », in *Dictionnaire européen des Lumières*, éd. Michel Delon, Paris, PUF, 1997, p. 1-4.

- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RISKIN, Jessica, *Science in the Age of Sensibility, The Sentimental Empiricists of the French Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- RIZZONI, Nathalie, « Charles-François Pannard et l'esthétique du "petit" », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000 : 01.
- ROBINET, André, *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Paris, Vrin, 1965.
- ROBINET, André, *Le langage à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Le problème de l'inconscient et le cartésianisme*, Paris, Presses université de France, 1950.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, *Nicolas Malebranche*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- ROGER, Philippe, « La langue révolutionnaire au tribunal des écrivains », in *Robespierre & Co. Atti della ricerca sulla Letteratura Francese della Rivoluzione*, éd. Ruggero Campagnoli, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, Bologne, 1988, t. 1, p. 175-193.
- ROGER, Philippe, « Le débat sur la langue révolutionnaire », in *La Carmagnole des Muses. L'artiste et l'homme de lettres dans la Révolution*, in *La Carmagnole des Muses. L'artiste et l'homme de lettres dans la Révolution*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Armand Colin, 1988.
- ROGER, Philippe, « *The french Revolution as "Logomachy"* », in *Language and Rhetoric of the Revolution*, éd. John Renwick, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1990, p. 4-16.
- ROGER, Philippe, « Le dictionnaire contre la Révolution », *Stanford French Review*, vol. 14, n° 3, « Alphabetized Knowledge : Dictionaries and Encyclopedias », 1990, p. 65-83.
- ROGER, Philippe, « Traitement de faveur. Barthes lecteur de Sade », *Nottingham French Studies, numéro spécial « Roland Barthes »*, sous la dir. de Diana Knight, vol. 36, n° 1, 1997, p. 34-44.
- ROGER, Philippe, « Les "grands hommes" de Rivarol », in *Le Culte des Grands Hommes, Actes des Troisièmes Entretiens de La Garenne-Lemot*, Nantes, Publications de l'université de Nantes, 1998, p. 43-52.
- ROGER, Philippe, « "Libre et desposte" : Mercier néologue », in Jean-Claude Bonnet (éd.), *Louis Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 327-347.
- Roger's International Thesaurus*, Fourth edition, revised by Robert L. Chapman, New York, Harper Collins, 1984.
- RORTY, Richard, *Contingency, irony, and solidarity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

- ROSCH, Eleanor, « Human categorization », *Advances in cross-cultural psychology*, éd. N. Warren, New York, Academic Press, 1977, t. 1, p. 1-49.
- ROSENBERG, Rainer, « LITERARISCH/LITERATUR », *Ästhetische Grundbegriffe, Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, éd. Karlheinz Barck, Stuttgart et Weimar, Metzler, 2000-2005, t. 3, p. 665-693.
- RUDOLPH, André, *Figuren der Ähnlichkeit, Johann Georg Hamanns Analogiedenken im Kontext des 18. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 2006.
- SAINT-AMAND, Pierre, *Diderot, Le labyrinthe de la relation*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1984.
- SALA-MOLINS, Louis, *Les misères des Lumières, Sous la raison, l'outrage*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, éd. par Tullio Mauro, Paris, Payot, 1972.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, éd. par Simon Bouquet et Rudolf Engler, Paris, Gallimard, 2001.
- SCHANDELER, Jean-Pierre, « Les lieux de la rationalité de d'Alembert à Destutt de Tracy », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 25, n° 2, 1998, p. 101-114.
- SCHARLOTH, Joachim, « II. A Sattelzeit, Evidenz und Wahrscheinlichkeit, Wahlverwandtschaften zwischen Romanpoetik und Historik in der Spätaufklärung », consulté en ligne sur <http://www.scharloth.com/publikationen/scharloth/wahrscheinlichkeit.pdf>
- SCHEFFERS, Henning, *Höfische Konventionen und die Aufklärung. Wandlungen des bonnête-homme-Ideals im 17. und 18. Jahrhundert*, Bonn, Bouvier, 1980.
- SCHLANGER, Judith, *L'Invention intellectuelle*, Paris, Fayard, 1983.
- SCHMALTZ, Tad M., *Malebranche's Theory of the Soul, A Cartesian Interpretation*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1996.
- SCHMETZ, Roland, *L'argumentation selon Perelman*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2000.
- SCHOLZ, Ingeborg (éd.), *Heinrich von Kleist "Über das Marionettentheater", Analysen und Reflexionen*, Hollfeld, Beyer, 2003.
- SCHROEDTER, Stephanie, « Pantomime », in *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gerd Ueding, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011, t. 10, col. 798-806.
- SCHRÖDER, Claudia, « *Siècle de Frédéric II* » und « *Zeitalter der Aufklärung* », *Epochenbegriffe im geschichtlichen Selbstverständnis der Aufklärung*, Berlin, Duncker & Humblot, 2002.
- SEGUIN, Maria Susana, *Science et religion dans la pensée française du XVIII^e siècle, le mythe du déluge universel*, Paris, Champion, 2001.
- SEIFERT, Hans-Ulrich, *Sade, Leser und Autor, Quellenstudien, Kommentare und*

- Interpretationen zu Romanen und Romantheorie von D. A. F. de Sade*, Francfort sur Main et New York, Peter Lang, 1983.
- SEJTEN, Anne Elisabeth, « Une pensée de l'oreille, L'hiéroglyphe poétique chez Diderot », *Rhuthmos*, 3 janvier 2012, consulté en ligne sur <http://rhuthmos.eu/spip.php?article621>.
- SEPPER, Dennis L., *Descartes's Imagination, Proportion, Images, and the Activity of Thinking*, Berkeley, University of California Press, 1996.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle, l'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1740)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le code du bon goût (1725-1750) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 879-944.
- SIMON, Ralf, « Die Nachträglichkeit des Ursprungs, Zu Herders "Sprachursprungsschrift", Älteste Urkunde, Theorie der Ode », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. 45, n° 2, 2000, p. 217-242.
- SNEATH, Peter H. et SOKAL, Robert R., *Numerical Taxonomy, The Principles and Practice of Numerical Taxonomy*, San Francisco, W. H. Freeman, 1973.
- STICHWEH, Rudolph, *Zur Entstehung des modernen Systems wissenschaftlicher Disziplinen, Physik in Deutschland, 1740-1890*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 1984.
- SONNTAG, Michel, « "Gefährte der Seele, Träger des Lebens", Die medizinischen Spiritus im 18. Jahrhundert », *Die Seele, Ihre Geschichte im Abendland*, éd. Gerd Jüttemann, Michael Sonntag et Christoph Wulf, Weinheim, Beltz, 1991, p. 165-179.
- TER-NEDDEN, Gisbert, « Das Ende der Rhetorik und der Aufstieg der Publizistik », *Kultur und Alltag*, éd. Hans-Georg Soeffner, Göttingen, Schwartz, 1988, p. 171-190.
- THOMA, Heinz, « Anthropologische Konstruktion, Wissenschaft, Ethik und Fiktion bei Diderot », *Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung, Anthropologie im 18. Jahrhundert*, éd. Jörn Garber et Heinz Thoma, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, p. 145-176.
- THOMAS, Chantal, « Rencontres entre Sade et l'univers des pamphlets ou le mal comme unique programme politique », *Littérature*, vol. 84, 1991, p. 14-22.
- THOMSON, Ann, *Materialism in Society in the Mid-Eighteenth Century, La Mettrie's Discours Préliminaire*, Genève, Librairie Droz, 1981.
- TOMASELLO, Michael, *The cultural origins of human cognition*, Cambridge (Mass) et London, Harvard University Press, 1999.
- THÜSEN, Joachim van der, « "Die Lava der Revolution fließt majestätisch", Vulkanische Metaphorik zur Zeit der Französischen Revolution » (avec un résumé en français), *Francia, Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*, vol. 23, n° 2, 1996, p. 113-143.

- TILL, Dietmar, *Transformationen der Rhetorik, Untersuchungen zum Wandel der Rhetoriktheorie im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 2004.
- TRABANT, Jürgen, *Mithridates im Paradies, Kleine Geschichte des Sprachdenkens*, Munich, Beck, 2003.
- UEDING, Gert, éd., *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011, t. 10, col. 798-806.
- VAN DELFT, Louis, « Anatomie moralisée » et « Anatomie morale », *Littérature et anthropologie*, Paris, PUF, 1993, p. 183-255.
- VARTANIAN, Aram (éd. critique), *La Mettrie's L'Homme Machine, A Study in the Origins of an Idea*, Princeton, University Press, 1960.
- Vartanian, Aram, *Science and Humanism in the French Enlightenment*, intr. par Lester G. Crocker, Charlottesville, Rockwood Press, 1999.
- VASAK, Anouchka, *Météorologies, discours sur le ciel et le climat des Lumières au romantisme*, Paris, Champion, 2007.
- VERBEEK, Théo, « L'homme Machine, Descartes, Boerhavve, La Mettrie », *Machina, XI Colloquio Internazionale, Roma, 8-10 gennaio 2004*, éd. Marco Veneziani, Florence, Olschki, 2005, p. 447-457.
- VILA, Anne C., *Enlightenment and Pathology, Sensibility in the Literature and Medicine of Eighteenth-Century France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1998.
- VOLLMER, Hartmut, *Die literarische Pantomim, Studien zu einer Literaturgattung der Moderne*, Bielefeld, Aisthesis, 2011.
- WAGNER, Günter P. et LAUBICHLER, Manfred D., « Character identification in evolutionary biology, The role of the organism », *Theory Biosci.*, vol. 119, 2000, p. 20-40.
- WALDENFELS, Bernhard, *Topographie des Fremden, Studien zu einer Phänomenologie des Fremden, 1*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 1997.
- Waldenfels, Bernhard, *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*, Francfort sur Main, Suhrkamp, 2006.
- WEBER, Heiko, *Experimentalprogramme der frühen Naturwissenschaften, Johann Wilhelm Ritter (1776-1810) und Joseph Weber (1753-1831)*, Diss. Univ. Iéna, 2004.
- WEBER, Heiko, « Einleitung, Galvanische und elektrische Untersuchungen um 1800 », Johann Wilhelm Ritter, *Beyträge zur nähern Kenntniss des Galvanismus und der Resultate seiner Untersuchung. Ersten Bandes erstes und zweytes Stück* [Iéna, 1805], éd. par Heiko Weber, Hildesheim, Olms, 2010.
- WEBER, Heiko, *Die Elektrisiermaschinen im 18. Jahrhundert*, Berlin, Verlag Wissenschaft und Bildung, 2011.
- WEBER, Joseph, *Mémoires concernant Marie-Antoinette*, Londres, da Ponte et Vogel, 1804.

- WEIMAR, Klaus, « Literatur, Literaturgeschichte, Literaturwissenschaft, Zur Geschichte der Bezeichnungen für eine Wissenschaft und ihren Gegenstand », *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft, Akten des IX. Germanistischen Symposiums der DFG*, éd. Christian Wagenknecht, Würzburg, 1986, Stuttgart, Metzler, 1988, Germanistische Symposien-Berichtsbände, t. 9, p. 9-23.
- WELLMAN, Kathleen, *La Mettrie – Medicine, Philosophy, and Enlightenment*, Durham-Londres, Duke University Press, 1992.
- WHITE, Hayden, *Metahistory. The historical imagination in 19th century Europe*, Baltimore-Londres, Johns Hopkins University Press, 1973.
- WIESEMÜLLER, Bernhard, ROTHE, Hartmut et HENKE, Winfried, *Phylogenetische Systematik, Eine Einführung*, Berlin, Springer, 2003.
- WIESENFELDT, Gerhard et BREIDBACH, Olaf, « Könnte nicht also auch die Erdkugel ein großer Turmalin sein ? Ein Kristall, Lichtenberg und die Polaritätsdiskussion vor 1800 », *Sudhoffs Archiv*, vol. 96, n° 1, 2012, p. 95-109.
- WILLEMS, Gottfried, « “Ihr habt jetzt eigentlich keine Norm, die müßt ihr euch selbst geben“. Zur Geschichte der Kanonisierung Goethes als “klassischer deutscher Nationalautor“ », *Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, éd. Gerhard Kaiser et Heinrich Macher, Heidelberg, Winter, 2003, Jenaer germanistische Forschungen, t. 16, p. 103-134.
- WILLER, Stefan, « Metapher, metaphorisch », *Ästhetische Grundbegriffe, Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, éd. Karlheinz Barck et al., t. 7, *Supplément, Register*, Stuttgart et Weimar, Metzler, 2005, p. 89-148.
- WILLIAMS, Elizabeth A., *The Physical and the Moral, Anthropology, Physiology and Philosophical Medicine in France, 1750-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- ZIMMERLI, Walther Ch., STEIN, Klaus et GERTEN, Michael (éd.), « *Fessellos durch die Systeme* », *Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1997.
- ZWIEFKA, Hans Jürgen, *Pantomime, Ausdruck, Bewegung*, Moers, Édition Aragon, 1997.