



« C'est encore pis qu'en France »

Imaginaires exotiques et images de l'Europe à travers la gravure de mode sous Louis XIV

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Circulation, métissage et culture matérielle \(xvi^e-xx^e siècles\)](#)

Auteur : Cugy (Pascale)

Résumé : Apparues dans les années 1670, les gravures de mode parisiennes reflètent la diffusion de produits exotiques dans la société urbaine et leur consommation ostentatoire. Elles font ainsi la promotion de marchandises importées en mettant en avant un mode de vie désirable. Au-delà de la multiplication de la présence visuelle de ces produits sur les gravures, l'article s'intéresse au discours qui les accompagne. Les images de mode sont en effet souvent associées à des quatrains.

Pages : 473 à 489

Collection : [Rencontres](#), n° 297

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065951

ISBN : 978-2-406-06595-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06595-1.p.0473

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)