



CLASSIQUES  
GARNIER

CAVAILLÈS (Nicolas), SCAPOLO (Barbara), « Table des matières », *Cioran et Valéry. L'attention soutenue*, p. 191-192

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5133-1.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5133-1.p.0191)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
AVERTISSEMENT . . . . .	11
ENTRETIEN LIMINAIRE . . . . .	13
CIORAN FACE À VALÉRY . . . . .	23
ON EST TOUJOURS CE QU'ON COMBAT . . . . .	67
APPENDICE I	
Paul Valéry, « La Pythie » (1919) . . . . .	121
APPENDICE II	
Paul Valéry, « Parabole » (1935) . . . . .	129
APPENDICE III	
Paul Valéry, « Lettre de Madame Émilie Teste » (1924, extrait) . . .	135
APPENDICE IV	
« <i>Exercitia</i> de Loyola traduits par Valéry » . . . . .	143
APPENDICE V	
Paul Valéry, <i>Mauvaises pensées et autres</i> (1941-1942, extraits) . . . . .	151
APPENDICE VI	
Cioran, notes de lecture de <i>Tel quel</i> . . . . .	173
APPENDICE VII	
Cioran, « <i>Pașii</i> » traduction roumaine du poème de Valéry « Les Pas » . . . . .	177

## APPENDICE VIII

Cioran, « Valéry ou les méfaits de la perfection » . . . . . 179

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 183

INDEX . . . . . 187