



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DEMARS (Aurélien), STĂNIȘOR (Mihaela-Gențiana) (dir.), *Cioran, archives paradoxales*, Tome VI, *Nouvelles approches critiques*, p. 277-279

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13032-1.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13032-1.p.0277)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Aurélien DEMARS

Introduction.

Le raté exemplaire et l'apothéose de l'échec selon Cioran . . . . . 7

### PREMIÈRE PARTIE

### DOSSIER THÉMATIQUE

### L'ÉCHEC

Patrice BOLLON

Variations sur l'échec et ses doubles . . . . . 19

Pierre GARRIGUES

*De l'urgence de ne pas réussir* . . . . . 41

Alfredo ABAD

La séduction de l'échec. Cioran et l'exégèse de la ruine . . . . . 53

Rodrigo INÁCIO R. SÁ MENEZES

Hantise de l'échec essentiel.

*L'autopoïétique* d'un « Virtuose du Fiasco » . . . . . 63

Joseph ACQUISTO

De l'impossibilité de l'échec chez Emil Cioran . . . . . 83

François DEMONT

Écrire l'échec ou comment exister

pour Cioran dans le champ littéraire ? . . . . . 95

Vincent BERTHELIER	
Cioran, philosophe raté? . . . . .	121
Pierre-Emmanuel DAUZAT	
Cioran et le corpus juif. Une lecture en échec . . . . .	141
Jean-Pierre CHOPIN	
Cioran, éthique et esthétique de l'échec . . . . .	161
Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR	
L'échec de l'amour et l'amour de l'échec chez Cioran . . . . .	181
Simona MODREANU	
La dignité de l'exclu . . . . .	203

## DEUXIÈME PARTIE

## VARIA

CIORAN	
Deux lettres de Cioran à Jean-Pierre Chopin . . . . .	221
Stéphane BARSACQ	
Lettre à Mihaela-Gențiana Stănișor . . . . .	225
José Thomaz BRUM	
Cioran, Pessoa et les limites de la philosophie . . . . .	227
Monica GAROIU	
Cioran, du lyrisme au laconisme . . . . .	231

TROISIÈME PARTIE  
POINTS DE FUITE

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR Le cas Cioran ou comment la biographie et l'œuvre se (dé)figurent l'une l'autre . . . . .	245
Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR À la recherche de l'idiolecte cioranien . . . . .	251
Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR La promenade solitaire comme mode de vie et de regard . . . . .	257
Index nominum . . . . .	261
Index rerum . . . . .	265
Résumés . . . . .	271