



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DEMARS (Aurélien), STĂNIȘOR (Mihaela-Gențiana) (dir.), *Cioran, archives paradoxales*, Tome V, *Nouvelles approches critiques*, p. 241-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0241](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Aurélien DEMARS	
Introduction. Foudres de la poésie	7

PREMIÈRE PARTIE

DOSSIER THÉMATIQUE

LA POÉSIE

M. L. HERRERA A.	
Du paradis à l'éphémère	15
Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR	
Mutation ontologique et composition pathétique dans <i>Le Livre des leurres</i>	33
Joan M. MARÍN	
Poésie, douleur si belle et dangereuse...	55
Alfredo ABAD	
Cioran, poésie et philosophie	71
Pierre GARRIGUES	
Chassez le « poétique », il revient au galop	87
Joseph ACQUISTO	
Cioran, entre la tentation, la poésie et la lucidité	107

Stéphane BARSACQ	
Cioran, Hamlet, Yorick & Cie	121
Monica GAROIU	
Cioran, lecteur de Baudelaire	125
Carmen PISTEA	
Cioran et Emily Dickinson ou comment reconnaître la « vraie » poésie. Avoir une « sensation du monde »	137
Aurélien DEMARS	
L'ineffable de la poésie selon Cioran	157

DEUXIÈME PARTIE

VARIA

Ger GROOT	
Échapper à la lucidité. Cioran et la tentation de l'âme nationale	171
Ger LEPPERS	
Deux visiteurs bataves chez Cioran. Quelques éléments supplémentaires pour l'étude de la réception de l'œuvre de Cioran aux Pays-Bas	185
Constantin ZAHARIA	
L'école des moralistes	193

TROISIÈME PARTIE

HOMMAGE À M. LILIANA HERRERA A.

(1960-2019)

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR	
Liliana Herrera et le sentiment roumain de l'être	203
Aurélien DEMARS	
Visage de l'absente à l'infini	207
Aurélien DEMARS & Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR	
Bibliographie cioranienne de Liliana Herrera	211

QUATRIÈME PARTIE

POINTS DE FUITE

Constantin ZAHARIA	
La littérature comme récit de soi	217
Aurélien DEMARS	
Synopsis des principaux colloques consacrés à Cioran	223
Index nominum	227
Index rerum	231
Résumés	237