



Cioran et Emily Dickinson ou comment reconnaître la « vraie » poésie

Avoir une « sensation du monde »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cioran, archives paradoxales. Tome V. Nouvelles approches critiques](#)

Auteur : Pisteá (Carmen)

Résumé : À travers les conceptions d'Emily Dickinson et de Marina Tsvetaeva sur la poésie, nous verrons comment Cioran s'approche de la création lyrique et s'en éloigne, et comment Cioran peut être considéré comme un poète du *sentir*. Enfin, la fascination de Cioran pour Emily Dickinson nous portera au-delà de la solitude et du « je » du poète vers l'essentiel recelé par le silence.

Pages : 137 à 155

Collection : [Rencontres](#), n° 482

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108689

ISBN : 978-2-406-10868-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Sentir, sensations, quatrain, solitude, silence

[Afficher en ligne](#)