



## Cioran et Emily Dickinson ou comment reconnaître la « vraie » poésie

Avoir une « sensation du monde »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Cioran, archives paradoxales. Tome V. Nouvelles approches critiques](#)

Author: Pisteá (Carmen)

Abstract: À travers les conceptions d'Emily Dickinson et de Marina Tsvetaeva sur la poésie, nous verrons comment Cioran s'approche de la création lyrique et s'en éloigne, et comment Cioran peut être considéré comme un poète du *sentir*. Enfin, la fascination de Cioran pour Emily Dickinson nous portera au-delà de la solitude et du « je » du poète vers l'essentiel recelé par le silence.

Pages: 137 to 155

Collection: [Encounters](#), n° 482

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406108689

ISBN: 978-2-406-10868-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0137

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2021

Language: French

Keyword: Sentir, sensations, quatrain, solitude, silence

[Display online](#)