



CLASSIQUES
GARNIER

DEMARS (Aurélien), STĂNIȘOR (Mihaela-Gențiana), « Bibliographie cioranienne de Liliana Herrera », *in* DEMARS (Aurélien), STĂNIȘOR (Mihaela-Gențiana) (dir.), *Cioran, archives paradoxales*, Tome V, *Nouvelles approches critiques*, p. 211-213

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10868-9.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CIORANIENNE DE LILIANA HERRERA

Sans être exhaustifs, nous présentons ici la bibliographie des principales publications que M. Liliana Herrera A. a consacrées à Cioran.

MONOGRAPHS

Cioran, aproximaciones, Pereira, Gráficas Olímpica, colección de escritores Pereiranos, 1994.

Cioran : lo voluptuoso, lo insoluble, Pereira, Publiprint Ltda, 2003.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Cioran, Ensayos críticos (avec Alfredo A. Abad Torres), Pereira, Ed. Universidad Tecnológica de Pereira, 2008.

Cioran en perspectivas (avec Alfredo A. Abad Torres), Pereira, Ed. Universidad Tecnológica de Pereira, 2009.

Compilación Encuentro Internacional Emil Cioran 2008-2011 (codir. avec Alfredo A. Abad Torres), Pereira, Ed. Universidad Tecnológica de Pereira, 2012.

En torno a Cioran. Nuevos ensayos y perspectivas. Compilación Encuentro Internacional E. Cioran 2012-2013, vol. 2, Pereira, Ed. Universidad Tecnológica de Pereira, 2014.

Encuentro Internacional Emil Cioran. Ponencias 2014-2015-2016, Pereira, Ed. Universidad Tecnológica de Pereira, 2017.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES¹

- « Nietzsche, Cioran y el Ideal Ascético », *Revistas Fabularia del Periódico La Patria y Ciper*, 1982.
- « Metafísica del Suicidio en Cioran », *Revista Universidad de Caldas*, 1983.
- « La Carne, la Atadura. Cioran o la Finitud », *Magazín de El Espectador*, Bogotá, 1996.
- « Cioran : las dos escrituras », *Revista de Ciencias Humanas*, n° 14, Pereira, 1997, p. 5-10.
- « Una escritura, un destino », *Revista de Ciencias Humanas*, n° 23, Pereira, 2000, p. 20-30.
- « Un camino hacia Cioran », *Paradoxa*, n° 9, Pereira, juin 2005, p. 90-94 ; « Un chemin vers Cioran », dans Eugène van Itterbeek (dir.), *Cahiers Cioran. Approches critiques, vol. VII*, Sibiu / Leuven, Editura Universității « Lucian Blaga » / Les Sept Dormants, 2006, p. 55-59.
- « Cioran et l'instinct religieux : la non reddition », trad. P. Petit, dans Eugène van Itterbeek (dir.), *Cahiers Cioran. Approches critiques, vol. IX*, Sibiu / Leuven, Editura Universității « Lucian Blaga » / Les Sept Dormants, 2008, p. 67-80.
- « Corps malade et métaphysique », trad. P. Petit, *Alkemie*, n° 6, 2010, p. 174-178.
- « Escritura fragmentaria – El humor cioraniano : un breve comentario », *Revista Transilvania*, n° 5, 2011, p. 4-7.
- « Une réception en contexte », trad. P. Petit, dans Aurélien Demars et Mihaela-Gențiana Stănișor (dir.), *Cioran, Archives paradoxales. Nouvelles approches critiques, t. II*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 151-158.
- « Brève histoire du colloque colombien consacré à Cioran. *En torno a Cioran. Nuevos Ensayos y Perspectivas 2012-2013* » trad. P. Petit, dans Aurélien Demars et Mihaela-Gențiana Stănișor (dir.), *Cioran, Archives paradoxales. Nouvelles approches critiques, t. II*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 223-225.
- « Una idea de mujer en Cioran », *Asparkía : Investigación Feminista*, n° 26, 2015, p. 125-135.

1 Ne sont pas repris les textes publiés dans les ouvrages collectifs qu'elle a elle-même dirigés, mentionnés *supra*.

CORRESPONDANCE

Cioran, « [Deux lettres à Liliana Herrera] », dans Eugène van Itterbeek (dir.), *Cahiers Cioran. Approches critiques, vol. VII*, Sibiu / Leuven, Editura Universității « Lucian Blaga » / Les Sept Dormants, Cioran, 2006, p. 60-62.

ENTRETIENS

- « Cioran, un antidot al iluziilor. Ciprian Vălcan en dialogue avec Liliana Herrera », *Europa Magazine* n° 11, An 6/1 2013.
- « Quand on a la chance de se trouver dans l'atmosphère roumaine, de respirer son air, de contempler le vert de ses campagnes, ses montagnes, d'assister à ses rituels orthodoxes, d'écouter sa musique, on se penche d'une certaine manière vers l'âme, vers les souvenirs de Cioran », entretien avec Mihaela-Gențiana Stănișor, *Alkemie*, n° 11, 2013, p. 178-182.
- « Cioran și Columbia », entretien avec Ciprian Vălcan, trad. roumaine R. Ciorte, dans Ciprian Vălcan, *Cioran, un aventurier nemișcat*, Bucarest, All, 2015, p. 143-150.

TRADUCTION DE MONOGRAPHIE
EN ESPAGNOL

Ciprian Vălcan, *Influencias culturales francesas y alemanas en la obra de Cioran*, Pereira, Ed. Universidad Tecnologica de Pereira, Pereira, 2016.

Aurélien DEMARS
& Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR