



Sur une mort indirecte

Ennui et vide dans l'œuvre de Cioran

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cioran, archives paradoxales. Tome III. Nouvelles approches critiques](#)

Auteur : Lăzărescu (Mircea)

Résumé : Cet article analyse la rhétorique de l'ennui vu comme sentiment du vide intérieur. L'ennui dépersonnalisant appartient à une classe spéciale de sentiments, Cioran l'associe à l'acédie monacale. L'ennui fait corps avec les autres sentiments fondamentaux qui forment l'ossature de toute l'œuvre cioranienne, tout en lui assurant une cohérence d'attitude : l'extase, la solitude (cosmique), l'orgueil, la paresse, la veille, l'insomnie, le doute et la préoccupation pour la maladie et le suicide.

Pages : 121 à 128

Collection : [Rencontres](#), n° 311

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064084

ISBN : 978-2-406-06408-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06408-4.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Ennui, vide, mort, suicide, acédie, extase

[Afficher en ligne](#)