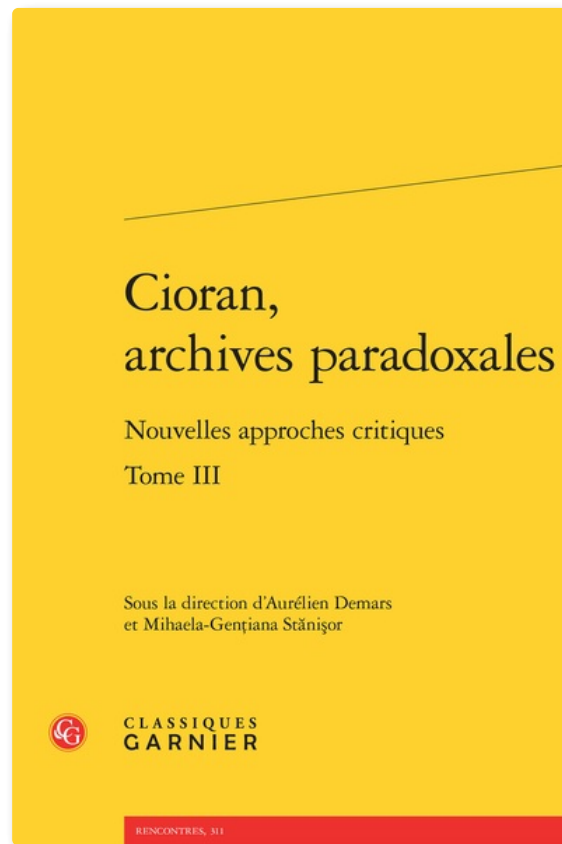




La mort, toujours recommencée

Cioran ou l'expérience de « la mort en artiste »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cioran, archives paradoxales. Tome III. Nouvelles approches critiques](#)

Auteur : Baron (Dumitra)

Résumé : À travers une lecture comparatiste, l'article explore les diverses représentations littéraires de la mort dans l'œuvre de Cioran et leur fonctionnement au niveau de la création du texte. Le penseur essaie de se fabriquer, à l'aide des modèles littéraires, une mort « répétée », vécue comme un exercice quotidien. Par répétition et dialogue intertextuel, son écriture propose une version palimpsestueuse de la mort, le trait formel le plus approprié étant le fragmentaire.

Pages : 77 à 85

Collection : [Rencontres](#), n° 311

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064084

ISBN : 978-2-406-06408-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06408-4.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Mort, écriture, répétition, intertextualité, fragment

[Afficher en ligne](#)