



L'esthétique du suicide selon Cioran

L'éclat, l'écart, l'éclair de la mort

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Cioran, archives paradoxales. Tome III. Nouvelles approches critiques](#)

Auteur : Demars (Aurélien)

Résumé : La mort possède, selon Cioran, une certaine durée : rien ne dure en ce bas monde puisque tout meurt, mais seule la mort dure, puisqu'elle ne cesse de frapper tout et tous. Ce paradoxal temps de la mort, qui implique la mort de son temps pour celui qui se meurt, découvre une région existentielle, où se rencontrent une vive conscience agonique et une métaphysique de la mort que l'article examine, notamment par contraste avec la philosophie existentielle russe qui a influencé Cioran.

Pages : 153 à 167

Collection : [Rencontres](#), n° 311

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064084

ISBN : 978-2-406-06408-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06408-4.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Agonie, suicide, temps, mort, existentiel

[Afficher en ligne](#)