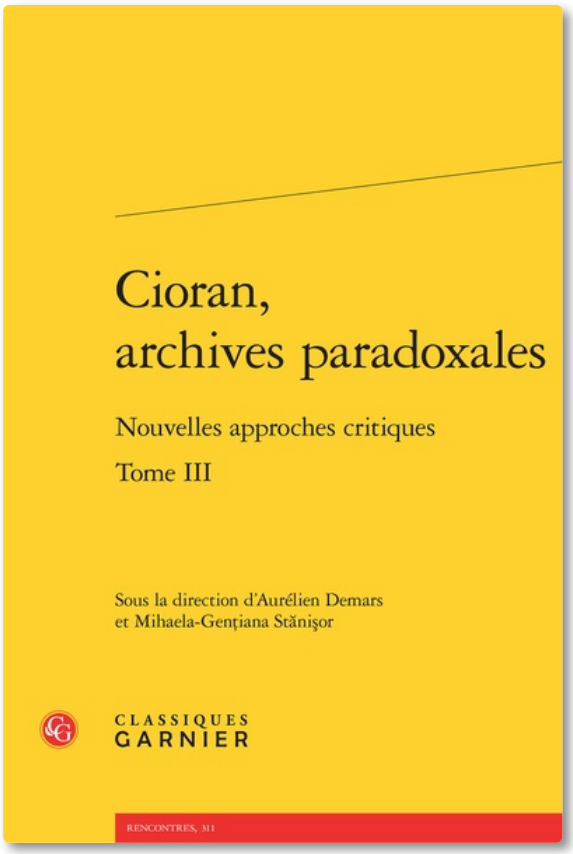


Cioran et la mort supérieure à la vie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Cioran, archives paradoxales. Tome III. Nouvelles approches critiques

Auteur : Jamet (Pierre)

Résumé : La mort, chez Cioran, est chose « plastique ». L'article analyse trois déclinaisons de l'état métaphysique cioranien : le mépris de la mort piteuse, l'ambiguïté de sentiments envers la mort religieuse, enfin l'allégeance à la mort supérieure à la vie, mort toute puissante et immanente à la vie, processus de destruction donné simultanément au processus de création et qui constitue le devenir ou le temps lui-même.

Pages : 111 à 119

Collection : Rencontres, n° 311

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406064084

ISBN : 978-2-406-06408-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06408-4.p.0111

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/09/2017

Langue : Français

Mots-clés : Mort, devenir, temps, vide, religion

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier