



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUGET (François), « Bibliographie », *Cinq livres de L'Erynne française (1585) et autres poésies*, DE VILLIERS (Ubert Philippe), p. 231-241

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13244-8.p.0231](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13244-8.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Toutes nos références aux grands auteurs grecs et latins de l'Antiquité renvoient, sauf mention contraire, aux éditions de la « Collection des Universités de France » publiée aux éditions des Belles Lettres par l'Association Guillaume Budé.

SOURCES MANUSCRITES

Bibliothèque Nationale de France : Français 22564 (Papiers de François Rasse des Neux) : version incomplète de *L'Erynne Française*
Bodleian Library, Oxford University, Ms. Rawlinson Poet. 244 (43 ff.)
Vadiana KB, St. Gallen, Collection Rara Vadian, VadSig Ms. 457 (*Cinq livres de l'Erynne française*, 33 ff.)

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE VILLIERS

Bref discours du siege de Metz en Lorraine [...] par Bertrand de Salignac, Lyon, Philibert Rollet et Thibaud Payan, 1553.
S'ensuyvent les Ruisseaux de Fontaine [...] de Charles Fontaine, Lyon, Thibaut Payen, 1555 (BnF, Rés-YE-1610 ; accessible sur Gallica).
Interpretation Greque, Latine, Tuscane et Française, du Monstre, ou Enigme d'Italie, de Gabriele Symeoni, Lyon, Antoyne Voulant, 1555 (BnF, 8-Lb31-58 ; accessible sur Gallica).
Cinquante Jeus Divers d'honneste entretien, industrieusement inventées par Messer Innocent Rbinghier [Innocentio Ringhieri], gentilhomme Boloignoys, et fais François par Hubert Philippe de Villiers, Livre Premier, Lyon, Charles Pesnot, 1555 (accessible sur le site de la Bayerische Staatsbibliothek München).

- Lettres amoureuses de Messer Girolam Parabosque* [Girolamo Parabosco], avec quelques autres ajoutées de nouveau à la fin : reduites de l'Italien en nostre vulgaire François, par Hubert Philippe de Villiers, Lyon, Charles Pesnot, 1556 (éd. Anvers, Jean Richart, 1556 ; accessible sur le site de la Bayerische Staatsbibliothek München).
- Le Limas*, Paris, Nicolas du Chemin, 1564 (Arsenal, 8-BL-8841 ; accessible sur Gallica ; reproduction dans « Un poème du XVI^e siècle : *Le Limas* d'Ubert-Philippe de Villiers », *Revue bourguignonne*, vol. XVIII, 1908, p. 247-269).
- Le Theatre du monde où il est fait un ample discours des miseres humaines [...] par Pierre Boaysteau, dit Launay natif de Bretagne. Plus un Hymne au Dieu souverain, par H. Philippes de Villiers*, Lyon, Jean Martin, 1566 (accessible sur le site de la Bibl. Mun. de Lyon).
- Le Trophée d'Anthoine de Croy, Prince de Portian, souverain des terres d'outre et deçà Meuze, Conte d'Eu, Marquis de Reynel, Baron de la Faulche. Et Montcornet lez Ardennes, Mauru, Pargny et Louigny au Perche, Pair de France, et Chevalier de l'Ordre du Roy*, Lyon, Jean Saugrain, 1567.
- Le Trophée d'Anthoine de Croy, Prince de Portian, souverain des terres d'outre et deçà Meuze, Conte d'Eu, Marquis de Reynel, Baron de la Faulche. Et Montcornet lez Ardennes, Mauru, Pargny et Louigny au Perche, Pair de France, et Chevalier de l'Ordre du Roy*, Paris, Robert Estienne, 1567 (BnF, Rés-Y-4619-Pièce ; accessible sur Gallica).
- Aer funebre sur la mort lamentable de tres-vertueux, tres-illustre et tres-invincible Prince Loys de Bourbon, Prince de Condé*, s.l.s.n., 1569 (BnF, Rés-YF-1654 ; accessible sur Gallica ; rééd. Nîmes, C. Lacour, 2011).
- Cinq livres de L'Érynne François par Ubert Philippe de Villiers, Conseiller du Roy, et Esleu en l'Élection de Clamecy*, Paris, Jean le Blanc, 1585.
- Les Satires françaises du XVI^e siècle* recueillies et publiées par Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Garnier, t. 2, 1922 (reproduction du Tiers Livre de *L'Érynne française*, p. 117-130).

AUTRES ÉDITIONS

- ALCIAT, André, *Emblemata*, Lyon, Macé Bonhomme pour Guillaume Rouille, 1551.
- ANEAU, Barthélemy, *Decades de la description, forme et vertu naturelle des animaux, tant raisonnables que brutz*, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1549.

- ANEAU, Barthélemy, *Alector*, éd. crit. de Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996, 2 t.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques* (1616), éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, « Poésie », 1995.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Poemes*, in *Euvres en rime*, Paris, Lucas Breyer, 1572-1573 (et éd. dir. par Jean Vignes, Paris, H. Champion, 2002-..., 5 t.).
- BELLEAU, Remy, *Œuvres poétiques*, dir. Guy Demerson, Paris, H. Champion, 1995-2003, 6 t.
- BELLEFOREST, François de, *La Cosmographie universelle de Sebastian Munstere*, Bâle, Henri Pierre, 1552.
- BELON, Pierre, *Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges*, Paris, Gilles Corrozet, 1553.
- BELON, Pierre, *L'Histoire de la nature des oyseaux*, Paris, Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1555 (et éd. Philippe Glardon, Genève, Droz, 1997).
Brief discours du Siège de Metz en Lorraine, rédigé par escript, de jour en jour, par un soldat à la requeste d'un sien amy, Metz, Lecouteux, 1846.
- CHARTIER, alain, *Quadriloge invectif* [1422], trad. et éd. Florence Bouchet, Paris, H. Champion, 2002.
- CORROZET, Gilles, *Le Parnasse des poetes François modernes*, Paris, Galiot Corrozet, 1571.
- DORAT, Jean, *Les Odes latines*, éd. et trad. Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1979.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, Paris, Michel Gadouleau et Jean Fevrier, 1578.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Brief advertisement de G. de Saluste, Seigneur Du Bartas, sur quelques points de sa Premiere et Seconde Semaine*, Paris, Pierre L'Huillier, 1584.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Creation du monde*, éd. dir. par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Denis Bjaï, Paris, Classiques Garnier, 2011, 3 t.
- DU BELLAY, Guillaume, *Instructions sur le fait de la guerre*, Paris, Michel Vasosan, 1548.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1908-1932, 6 t.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, éd. dir. par Olivier Millet, Paris, H. Champion-Classiques Garnier, 2003-2021, 4 t.
- DU FOUILLOUX, Jacques, *La Venerie*, Poitiers, Marnef et Bouchet, 1561.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Oraison funebre sur la mort de Monsieur de Ronsard* (1586), éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1985.

- DU VERDIER, Antoine, *La Bibliothèque*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1585.
Épithètes sur le tombeau d'Anne de Montmorency, Paris, Philippe G. de Roville, 1567.
- ESTIENNE, Charles, *La Guide des chemins de France*, Paris, Charles Estienne, 1552.
- FOLENGO, Teofilo, *Baldus*, trad. Gérard Genot et Pierre Larivaille, Paris, Les Belles Lettres, 2004-2007, 3 t.
- GESSNER, Conrad, *Historia animalium*, Zurich, Christoph Froschauer, 1551.
- GRAZZINI, Anton Francesco dit Lasca, *Le Rime burlesche edite e inedita*, éd. Carlo Verzone, Florence, G. C. Sansoni, 1882.
- HABERT, Isaac, *Les Œuvres poétiques*, Paris, Abel L'Angelier, 1582.
- HABERT, Isaac, *Les Trois livres des Meteores*, Paris, Jean Richer, 1585.
- HABERT, Isaac, *Amours et baisers*, éd. Nathalie Mahé, Genève, Droz, 1999.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1968, 2 t.
Journal du siège de Metz en 1552, éd. F.-M. Chabert, Metz, Rousseau-Pallez, 1856.
- LA CROIX DU MAINE, *Premier volume de la bibliothèque*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes*, Paris, Gabriel Buon, 1571 (éd. François Rouget, Paris, H. Champion, 2009).
- L'ARIOSTE, *Roland furieux*, trad. André Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002, 4 t.
- LORRIS, Guillaume de, et MEUN, Jean de, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, LGF, Livre de Poche, 1992.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. crit. Gérard Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1990-1993, 2 t.
Muses françaises ralliées, Paris, Mathieu Guillemot, 1599.
- Paeanes, sive hymni in triplicem victoriam felicitate Caroli IX, Galliarum regi, et Henrici fratris [...]*, réunis par Jean Dorat, Paris, Jean Charron, 1569.
- PASSERAT, Jean, *Recueil des Œuvres poétiques*, Paris, Abel L'Angelier et Claude Morel, 1606 (et éd François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2021).
- PELETIER, Jacques, *Art poétique* (1555), in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, LGF, Le Livre de Poche classique, 1990.
- RAMUSIO, Giovanni Battista, *Delle Navigazioni et viaggi*, Venise, Giunta, 1563.
- RASSE DES NEUX, François, *Recueil poétique* (BnF, Ms. Fr. 22565), éd. crit. de Gilbert Schrenck, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- RIGOLEY de JUVIGNY, *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier*, Paris, Saillant et Nyon, et Michel Lambert, 1772-1773, 4 t.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Raymond Lebègue et Isidore Silver, Paris, STFM, 1914-1975, 20 t.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 t.

- SAINTE-MARTHE, Charles de, *La Poésie française*, Lyon, Le Prince, 1540.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes*, éd. Michèle Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013-...
- THEVET, André, *Cosmographie de Levant*, Lyon, Jean de Tournes, 1556 (éd. Frank Lestringant, Genève, Droz, 1985).
- THEVET, André, *La Cosmographie universelle*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1575.
- THEVET, André, *Cosmographie moscovite*, éd. Augustin Galitzin, Paris, J. Techener, 1858.
- TZETZÈS, Jean, *Alexandra*, Bâle, Jean Oporin, 1546.
- VADIANUS, Joachim, *Epitome topographica totius orbis*, Anvers, Jean Grapheus pour J. Steelsius, 1535.
- VÉGÈCE, *Du fait de guerre, et fleur de chevalerie*, Paris, Chétien Wechel, 1536.
- VILLIERS, Pierre de, *Chansons*, introduction et transcriptions par Frank Dobbins et Jean Duchamp, Paris, H. Champion, 1997.
- VILLIERS, Pierre de, *Motets et messe*, introduction et transcriptions par David Fiala, Paris, H. Champion, 1999.
- VIRET, Pierre, *Exposition de la doctrine chrestienne, touchant la vraye cognoissance et le vray service de Dieu [...]*, Genève, Jean Rivery, 1564.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, trad. Teodor de Wyzewa, Paris, Le Seuil, 1998.

ÉTUDES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, Paris, Payot, 1994.
- Babel à la Renaissance*, Actes du XI^e colloque international de la Société française d'Étude du XVI^e siècle (Toulon, mars 1997), éd. James Dauphiné et Myriam Jacquemier, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- BAMFORTH, Stephen, « Un poète scientifique méconnu : Isaac Habert (1560-v. 1625) et son *Poème du Soleil* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 3, 1985, p. 65-89.
- BANDERIER, Gilles, « Errances éditoriales et enracinement épistémologique : quelques mots sur les deux *Discours* de 1578 », in *Pontus de Tyard : errances et enracinement*, dir. François Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 107-128.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, *Ma Bibliothèque poétique. Quatrième partie : Contemporains et successeurs de Ronsard*, t. II : *D'Aubigné à La Boétie*, Genève, Droz, 2001.

- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, Molins, Marine, et Ducimetière, Nicolas, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*, t. III : E-J, Genève, Droz, 2016.
- BELLENGER, Yvonne, « Le mécénat de Henri III dans quelques pièces d'éloge dues à divers poètes », in *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, dir. Isabelle de Conihout, Jean-François Maillard et Guy Poirier, Paris, PUPS, 2006, p. 121-132.
- BENEDICT, Philip, *Graphic History. The Wars, Massacres and Troubles of Tortorel and Perrissin*, Genève, Droz, 2007.
- BOUCHER, Jacqueline, « Philippe Desportes et la chute de Henri III. Un ambitieux déçu », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, éd. Jean Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 19-36.
- BOURCIEZ, Émile, *Précis historique de phonétique française*, Paris, Klincksieck, 1955.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française, des origines à nos jours, t. II : Le XVI^e siècle*, Paris, A. Colin, 1967.
- CÉARD, Jean, « Le Thème du “monde à l'envers” dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », in *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e*, Colloque international (Tours, 17-19 novembre 1977), éd. Jean Lafond et Augustin Redondo, Paris, Vrin, 1979, p. 117-127.
- CHARBONNIER, François, *La Poésie française et les guerres de religion (1560-1574)*, Paris, 1920 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1970).
- Charles Fontaine, un humaniste parisien à Lyon*, éd. Élise Rajchenbach et Guillaume De Souza, Genève, Droz, 2014.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- CLOULAS, Ivan, *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979.
- CREORE, Alvin Emerson, « The language of Du Bartas », *Modern Language Quarterly*, I, 4, 1940, p. 503-526.
- CREORE, Alvin Emerson, « Word-Formation in Du Bartas », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XV (2), 1953, p. 192-208.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal : de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DECHAUD, Jean-Marc, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuys*, Genève, Droz, 2014.
- DEMERSON, Guy, « Le mythe des Âges et la conception de l'ordre dans le lyrisme de la Pléiade », in *Humanism in France at the End of the Middle Ages and the Early Renaissance*, éd. Anthony H. T. Levi, Manchester University Press, 1970, p. 271-294.

- DENIAUX, Élisabeth, « Les tempêtes et la vie politique : recherches sur l'imaginaire des Romains de la fin de la République », in *Roma illustrata. Représentations de la ville*, Actes du colloque international de Caen [6-8 octobre 2005], dir. Philippe Fleury et Olivier Desbordes, Caen, Presses universitaires, 2008, p. 115-128.
- Dictionnaire de Pierre de Ronsard*, éd. dir. par François Rouget, Paris, H. Champion, 2015.
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- DUPONT-FERRIER, Gustave, « Essai sur la géographie administrative : des élections financières en France de 1356 à 1790 », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1928, 65 (2), p. 193-342.
- DUROT, Éric, *François de Lorraine, duc de Guise entre Dieu et le Roi*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- (L)Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques, Actes du colloque organisé par l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 7-10 septembre 2005), éd. Daniel Martin, Pierre Servet, et André Tournon, Paris, H. Champion, 2008.
- (L)Épithète, la rime et la raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles, dir. Sophie Hache et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- EXPILLY, Jean-Joseph, *Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules et de la France*, Amsterdam et Paris, Nyon et alii, 1762-1770.
- FÉRET, Pierre, *Le Cardinal Du Perron, orateur controversiste, écrivain. Étude historique et critique*, Paris, Didier, 1877 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- GALACTÉROS de BOISSIER, Lucie, « Images emblématiques de la Fortune », in *L'Emblème à la Renaissance*, éd. Yves Giraud, Paris, CDU-SEDES, 1982, p. 77-90.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GARRISSON, Janine, *Les Protestants au XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1997.
- GIACOMMOTTO-CHARRA, Violaine, « “Le papier le reçoit, mais la foy le rejette” : Christophe de Gamon correcteur de la poétique bartasienne », in *Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Paul J. Smith, Leyde, Brill, 2021, p. 49-69.
- GODET, Antonin, *Le Parnasse des poètes français modernes de Gilles et Galliot Corrozet (1571, 1572, 1578) : édition critique*, thèse de doctorat, dir. Michèle Clément, Université Lyon 2, 2020.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Lyon, IAC, 1951.
- GRAHAM, Victor E., et JOHNSON, William McA., *The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria, 1571*, Toronto et Buffalo, University of Toronto Press, 1974.

- HALÉVY, Olivier, « Expression poétique et invention lexicale : les adjectifs forgés par composition (1549-1555) », in *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, éd. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 279-292.
- HANDY, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, Paris, H. Champion, 2008.
- HAWKINS, Richmond L., *Maistre Charles Fontaine Parisien*, Cambridge, Harvard University Press, 1916 (rééd. New York, Kraus, 1966).
- HIS, Isabelle, « Autour de l'*Aer funebre sur la mort lamentable de tres-vertueux, tres-illustre & tres-invincible Prince Loys de Bourbon, Prince de Condé* d'Ubert Philippe de Villiers », in *Louis I^{er} de Condé, Prince du sang et huguenot (1530-1569)*, Actes du colloque de Chantilly (2019), dir. Hugues Daussy, à paraître.
- Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, éd. Dominique Biloghi, Jacqueline Boucher, Arlette Jouanna et Guy Lethiec, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1998.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JOURDE, Michel, ROSENTHAL, Olivia, et alii, « Va mon Livre : quelques jalons pour une histoire de la destination », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 21/1, 2003, p. 121-151.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les Perroniana, les traductions de Cicéron par Jacques Davy Du Perron et la formation rhétorique de Henri III », *Tangeance*, vol. 93, 2010, p. 65-78 et 108-109.
- LANGER, Ullrich, « De la métamorphose : le polyptote comme figure du plaisir (Pétrarque, Scève, Ronsard) », in *Esprit généreux, esprit pantagruélique. Essays by His Students in Honor of François Rigolot*, éd. Rainier Leushuis et Z.ahi Zalloua, Genève, Droz, 2008, p. 39-55.
- LAVAUD, Jacques, *Un Poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LEBÈGUE, Raymond, « Dépérissement et mort du néologisme (d'Henri II à Louis XIII) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, 1973, n° 25, p. 31-44.
- LECERCLE, François, « Énigme et poésie à Lyon au milieu du seizième siècle », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon, Proceedings of the Cambridge Lyon*

- Colloquium (14-16 April 1991)*, éd. Philip Ford et Gilian Jondorf, Cambridge French Colloquia, 1993, p. 135-172.
- LE ROUX, Nicolas, *Les Guerres de religion 1559/1629*, Paris, Belin, 2009.
- LESTRINGANT, Frank, « Chorographie et paysage à la Renaissance », in *Le Paysage à la Renaissance*, études réunies par Yves Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988, p. 9-26.
- LETERRIER-GAGLIANO, Anne-Gaëlle, « “Le frère contre le frère”. La réception catholique des *Discours des misères de ce temps* : reprises et variations du motif de la famille éclatée », in « Une honnête curiosité de s’enquérir de toutes choses ». *Mélanges en l’honneur d’Olivier Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, études réunies par Marine Champetier de Ribes, Sofina Dembruk, Daniel Fliege et Vanessa Oberliessen, Genève, Droz, 2021, p. 587-594.
- LOMBART, Nicolas, « “Ô qu’à bon droict les Grecz t’ont nommé d’un beau nom !”. L’économie lexicale des hymnes cosmiques de Ronsard (*Le Ciel et Les Astres*, 1555) », in *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, ét. réunies par Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 195-208.
- LOMBART, Nicolas, « Écouter l’épique : les paysages sonores de *La Franciade* », in « *Toute l’âme de la poésie héroïque* ». *Études sur l’épopée en France (XVI^e-XVIII^e siècles) offertes à Denis Bjaï*, éd. François Rouget, Genève, Droz, 2021, p. 131-156.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, Boivin, 1949 (et Université d’Aix-en-Provence, 1990).
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L’“Hymne de l’Or” et son ambiguïté », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XXVIII (2), 1966, p. 271-293.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et les feux follets », in *Ronsard et les éléments*, Actes du colloque de l’Université de Neuchâtel [14-15 avril 1989], éd. André Gendre, Neuchâtel et Genève, Faculté des Lettres et Droz, 1992, p. 127-138.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MENIEL, Bruno, *Renaissance de l’épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MENIEL, Bruno, « La colère dans la poésie épique, du Moyen Âge à la fin du XVI^e siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 11, 2004, p. 37-48.
- MOLINS, Marine, *Charles Fontaine traducteur. Le poète et ses mécènes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- NAÏS, Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, M. Didier, 1961.
- PERTILE, Lino, « Un poemetto inedito sulle guerre di religione : “L’Erynné François de la France affligée” di Germain Audebert », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XXXVIII (2), 1976, p. 299-322.

- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.
- PICHOT, Pierre-Élie, « L'artillerie dans la poésie épique française au temps des guerres de religion », *Seizième Siècle*, 16, 2020, p. 7-25.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- POIRIER, Guy, « Interstices à l'imaginaire maniériste : les stances de Philippe Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, éd. Jean Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 341-354.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les géants écrabouillés de Pierre de Ronsard », in *Les Géants entre mythe et littérature*, éd. Marianne Closson et Myriam White-Le Goff, Artois Presses Université, 2007, p. 103-112.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, avec CASIGLIA, Nathalie, « La Porte, la Pléiade et Bacchus. Ce que le traitement électronique d'un article des *Épithètes* nous apprend du travail de La Porte », in *Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 247-278.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Ronsard et l'épithète homérique », in *Le Poète aux mille tours : la traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Silvia D'Amico, Genève, Droz, 2020, p. 361-384.
- QUANTON, Malcolm, *Ronsard's Ordered Chaos. Visions of Flux and Stability in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester, Manchester University Press, 1980.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française [1550-1585]*, Genève, Droz, 1965 [1^{re} éd. 1927].
- RENTET, Thierry, *Anne de Montmorency : Grand Maître de François I^{er}*, Rennes, Presses universitaires, 2011.
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, « La bibliothèque de François Rasse des Neux : compléments d'enquête », in *Labyrinthes de l'esprit*, Actes du colloque de la FISIER (Montréal 2011-Cambridge 2012), dir. Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015, p. 421-471.
- ROUGET, François, « Ronsard et la célébration poétique de la mort de François de Lorraine (1563) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2017, n° 2, p. 369-389.
- ROUGET, François, « "Le Tombeau poétique de Fleurie, pour Niré" : la célébration poétique de la mort de Marie de Clèves (1574) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2021, n° 4, p. 773-792.

- ROUGET, François, « Les tonneaux de Jupiter : détours d'un comparant d'Homère à Voltaire », *Les Détours du comparant*, Actes du colloque international de l'Université de Rouen (juin 2022), dir. Xavier Bonnier et Florence Fix, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- ROUSSEAU, Nathalie, « Traduire l'intraduisible : questions de morphologie grecque », in *Le Poète aux mille tours : la traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sylvia D'Amico, Genève, Droz, 2020, p. 55-94.
- ROY, Bruno, « Des devinettes aux énigmes. Les premières séries de *Questions énigmatiques* », in *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, Actes du colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 7-10 septembre 2005) de Lyon, éd. Daniel Martin, Pierre Servet, et André Tournon, Paris, H. Champion, 2008, p. 155-171.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SIMON, Marcel, « Du Perron et la poétique de son temps », *Travaux de Littérature*, II, 1989, p. 83-89.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI^e siècle ou La carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SIMONIN, Michel, « Notes sur Pierre Boaistuau », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII (2), 1976, p. 323-333 (repris dans *L'Encre & la lumière. Quarante-sept articles (1976-2000)*, Genève, Droz, 2004, p. 3-14).
- SMITH, Pauline M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1964.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane. Dictionnaire d'un langage perdu (1450-1600)*, Genève, Droz, 1997 (1^{re} éd. 1958).
- THUILLIER, Guy, « Un poème protestant inconnu : *L'Erynné française* d'Ubert Philippe de Villiers (1585) », *La Revue administrative*, n° 333, mai 2003, p. 240-245.
- TOMARKEN, Annette H., *The Smile of Truth. Eulogy and Its Antecedents*, Princeton University Press, 1990.
- USHER, Phillip J., *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque pré-moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Un collectionneur engagé, François Rasse des Neux, chirurgien parisien », in *La Lettre et le texte*, Paris, ENS Éditions, 1987, p. 423-477.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- YATES, Frances A., *Astraea : The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Londres et Boston, Routledge et Kegan Paul, 1975.