



CLASSIQUES
GARNIER

ZENKINE (Serge), « Table des matières », *Cinq lectures de Roland Barthes*,
p. 173-174

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05847-2.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05847-2.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
L'AMBIVALENCE DES MYTHES	11
L'esthétique du mythe	11
La dialectique du signe	23
La phénoménologie du corps	36
La politique du théâtre	45
LE PROJET SÉMIOLOGIQUE	59
Éthique : entre l'image et l'action	59
Phénoménologie : <i>when is sign?</i>	64
Logique : la fluidité du sens	70
Utopie : du signe au texte	74
MÉTA-BARTHES, OU DEUX TRANSCENDANCES DE L'ÉGO	81
À la verticale : les degrés	84
À l'horizontale : les flux	90
Un corps fragmenté	96
LE REPLI STRATÉGIQUE	101
Un <i>sujet</i> presque narratif	101
Les images énergétiques	111
Les signes hors structure	123
Le silence des choses	133

L'IMAGE, LE RÉCIT ET LA MORT	143
Image-objet et image-trauma	143
L'image temporalisée	148
L'image historique	153
CONCLUSION	165
INDEX	169