« Table des matières », *Cinq lectures de Roland Barthes*, p. 173-174


La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
# TABLE DES MATIÈRES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AVANT-PROPOS</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>L’AMBIVALENCE DES MYTHES</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>L’esthétique du mythe</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>La dialectique du signe</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>La phénoménologie du corps</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>La politique du théâtre</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>LE PROJET SÉMIOLIGIQUE</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>Éthique : entre l’image et l’action</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>Phénoménologie : <em>when is sign?</em></td>
<td>64</td>
</tr>
<tr>
<td>Logique : la fluidité du sens</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Utopie : du signe au texte</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>MÉTA-BARTHES, OU DEUX TRANSCENDANCES DE L’ÉGO</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>À la verticale : les degrés</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>À l’horizontale : les flux</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>Un corps fragmenté</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>LE REPLI STRATÉGIQUE</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>Un <em>sujet</em> presque narratif</td>
<td>101</td>
</tr>
<tr>
<td>Les images énergétiques</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>Les signes hors structure</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>Le silence des choses</td>
<td>133</td>
</tr>
</tbody>
</table>

L’IMAGE, LE RÉCIT ET LA MORT ........................................ 143
  Image-objet et image-trauma .................................. 143
  L’image temporalisée ........................................... 148
  L’image historique ............................................. 153

CONCLUSION ......................................................... 165

INDEX .............................................................. 169