



Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau

Intermédialité et esthétique

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Surmann (Caroline)

Résumé : Cette étude envisage l'œuvre de Jean Cocteau et plus particulièrement son cinéma à partir d'une perspective intermédiaire décrivant comment et pourquoi Cocteau intègre l'autre au cinéma et «impurifie» sa matière. Les questions de l'intermédialité y sont mises en rapport avec des questions relatives à l'esthétique, confrontant l'évolution et l'invention des formes aux réflexions sur la connaissance et la perception du réel qui les ont engendrées.

Nombre de pages : 330

Parution : 26/07/2012

Collection : [Études de littérature des xx^e et XXI^e siècles](#), n° 28

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812405709

ISBN : 978-2-8124-0570-9

ISSN : 2100-3335

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4053-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2012

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, cinéma, littérature du xxe siècle, esthétique, Jean Cocteau

[Afficher en ligne](#)